

Rétrospective pressibus, août 2026

Préparation de l'émission avec chatGPT : <https://chatgpt.com/c/6a993c02-5470-83ed-acee-d8a07713f3db>

Prompt 1

Peux-tu produire une émission Youtube pour la chronique mensuelle du site pressibus du mois d'août 2026 d'expression satirique, ironique, et critique du couple élyséen s'inspirant des storytelling des journaux people et de la bibliographie officielle et présentant les thèmes suivants :

- Qu'est devenue la mère des trois enfants Auzière ?
- Les Macron, leurs proches et leurs médias dans la bulle de leur monde fictif
- Les réseaux "Brigitte"
- Les Macron et leur culte du secret, familial, politique et même religieux

Réponse 1

Oui. Je peux en faire une **véritable émission YouTube**, avec une écriture de chronique people/politique : générique, accroche, narration, transitions, faux suspense, « révélations », apartés ironiques et conclusion.

Il y a toutefois un point important pour que l'émission soit solide : **les thèses avancées par Pressibus sur l'identité de Brigitte Macron et sur une prétendue substitution avec Jean-Michel Trogneux ne doivent pas être présentées comme des faits établis**. La biographie officielle de l'Élysée indique que Brigitte Macron est née à Amiens en 1953, qu'elle a eu trois enfants — Sébastien, Laurence et Tiphaine — lors de son premier mariage, et qu'elle a épousé Emmanuel Macron en 2007. (elysee.fr) La cour d'appel de Paris a par ailleurs relaxé Natacha Rey et Amandine Roy en juillet 2025, sans que cette décision ne constitue une validation factuelle de la théorie. Un pourvoi en cassation a été formé. (tf1info.fr)

En revanche, **cette distinction peut devenir un ressort satirique particulièrement efficace** : mettre face à face « la biographie officielle », « le roman people », « le récit Pressibus » et « ce que l'on peut réellement établir ».

J'ai également consulté le fil Pressibus consacré à l'affaire et ses mises à jour d'août 2026. Il traite effectivement des trois axes que tu proposes : la mère des trois enfants Auzière, l'entourage et les médias du couple Macron, et les réseaux autour de l'affaire « Brigitte ». (pressibus.org)

Proposition d'émission

Titre :

LES MACRON : BIENVENUE DANS LE MONDE MERVEILLEUX DE BRIGITTE

Chronique Pressibus — Août 2026

Durée cible : 20-25 minutes

Le principe serait de raconter l'affaire **comme si Paris Match, Voici et un documentaire politique avaient fusionné**, avec un narrateur qui joue volontairement avec les codes du feuilleton people :

« Elle a trois enfants.
Elle a sept petits-enfants.
Elle a été professeure.
Elle est devenue Première dame.
Et pourtant, dans un petit coin du Web français, une question refuse obstinément de mourir :
mais où est donc passée Madame Auzière ? »

Puis :

« Bienvenue dans la chronique Pressibus d'août 2026.
Ce mois-ci, nous allons entrer dans un univers extraordinaire.
Un univers où les biographies ont une version officielle, où les photos deviennent des pièces à conviction, où les journalistes deviennent parfois des personnages, où les réseaux sociaux ressemblent à des services secrets...
et où même une villégiature à Brégançon peut prendre des allures de saison 8 d'une série Netflix. »

ACTE I — « Qu'est devenue la mère des trois enfants Auzière ? »

On partirait d'abord **du récit parfaitement officiel**, justement pour installer le décor.

L'Élysée donne les éléments suivants : Brigitte Macron est née Brigitte Trogneux, a épousé André-Louis Auzière et a eu trois enfants, Sébastien, Laurence et Tiphaine ; elle a ensuite rencontré Emmanuel Macron à La Providence et l'a épousé en 2007. (elysee.fr)

Puis la chronique bascule dans le registre people :

« Tout est donc parfaitement clair.
Enfin... presque.
Parce qu'un bon journaliste people ne s'arrête jamais à la biographie.
Il pose LA question.

Et après ?

Après le mariage.
Après les enfants.
Après le divorce.
Après l'Élysée...

Que devient le personnage qui était là avant que le personnage principal n'entre dans la lumière ? »

Et là, on introduit le **mystère Pressibus**, sans le transformer en vérité :

« Pressibus avance une hypothèse radicalement différente concernant l'identité et la généalogie des protagonistes. Ce n'est pas la version officielle. Ce n'est pas une conclusion judiciaire. C'est précisément pour cela que notre feuilleton va devoir distinguer les personnages, les documents, les hypothèses... et les certitudes. »

Cela permet ensuite de faire quelque chose de beaucoup plus drôle : **une sorte de “Qui est qui ?” façon magazine people**, avec arbre généalogique à l'écran.

Séquence visuelle

Écran partagé :

VERSION OFFICIELLE

- Brigitte Trogneux
- André-Louis Auzière
- Sébastien
- Laurence
- Tiphaine
- Emmanuel Macron

VERSION PRESSIBUS

- hypothèses alternatives
- contradictions alléguées
- questions généalogiques
- « vraie Brigitte » selon Pressibus

Puis le présentateur :

« Vous voyez le problème ?

Dans une famille normale, on appelle ça un arbre généalogique.

Ici, on dirait plutôt une enquête de la brigade criminelle sur un olivier. »

ACTE II — « Les Macron : une famille, un palais, un système médiatique »

Ici, je pense qu'il faut **déplacer le centre de gravité**.

Plutôt que de rester obsédé par l'identité de Brigitte, on s'intéresse à quelque chose de beaucoup plus documentable : **la fabrication de l'image présidentielle**.

L'Élysée présente officiellement Brigitte comme une ancienne professeure de lettres devenue figure publique, avec un rôle institutionnel défini depuis 2017 par une charte de transparence. (elysee.fr)

Mais le traitement médiatique du couple est lui-même devenu un sujet.

Dès 2017, *Le Temps* décrivait ainsi la construction de l'image du couple : suivi photographique, stratégie médiatique et implication de professionnels de la communication autour des séquences montrant leur intimité. ([Le Temps](https://www.letemps.ch))

Et *Le Monde* a ensuite décrit Emmanuel Macron comme un président particulièrement soucieux de la maîtrise de son image, du cloisonnement de l'information et de la gestion des risques réputationnels. ([Le Monde.fr](https://www.lemonde.fr))

C'est là que le ton people peut devenir mordant :

« Dans les familles ordinaires, on appelle ça prendre des vacances.

Dans une famille présidentielle, on appelle ça une **séquence d'image**.

Dans les magazines people, c'est :

"Les Macron profitent d'un moment de détente en famille."

Dans une agence de communication :

Objectif : humaniser le couple présidentiel dans un contexte politique dégradé.

Dans la tête du Français moyen :

"Ils sont encore en vacances, eux ?" »

ACTE III — « Les réseaux Brigitte »

C'est ici que l'émission pourrait devenir la plus intéressante.

Parce qu'il existe désormais **plusieurs réseaux superposés** :

1. les réseaux institutionnels ;
2. les réseaux médiatiques et people ;
3. les réseaux militants autour du « Brigitte Gate » ;
4. les réseaux sociaux qui amplifient les récits ;
5. les réseaux judiciaires autour des différentes procédures.

Pressibus lui-même recense une succession d'actions judiciaires liées à cette affaire. ([Pressicar](#))

Et le sujet est devenu international : la rumeur a notamment été amplifiée aux États-Unis par Candace Owens, donnant lieu à une procédure engagée par Emmanuel et Brigitte Macron. ([Le Monde.fr](#))

Le gag récurrent pourrait être :

« Vous pensiez regarder une histoire de famille ?

Erreur.

C'est une histoire de réseaux.

Réseaux familiaux.

Réseaux médiatiques.

Réseaux politiques.

Réseaux sociaux.

Réseaux judiciaires.

Et, quelque part au milieu...

un pauvre arbre généalogique qui demande simplement à être laissé tranquille. »

ACTE IV — « Le tribunal de la cour de récréation numérique »

On aborde ensuite les procédures judiciaires, mais avec une règle éditoriale claire :

un jugement n'est pas une preuve de vérité biologique, et une relaxe n'est pas davantage une preuve de la théorie adverse.

La cour d'appel de Paris a relaxé Natacha Rey et Amandine Roy en juillet 2025 sur les poursuites en diffamation concernant les accusations liées à l'identité de Brigitte Macron. ([tf1info.fr](https://www.tf1info.fr))

Et c'est précisément là que le narrateur peut faire une excellente séquence satirique :

« Et maintenant, attention : voici le moment où le chroniqueur people devient juriste.

Enfin... pendant environ trente secondes.

Parce que dans cette affaire, tout le monde a une opinion sur la justice.

Le problème, c'est que la justice, elle, a des décisions.

Et une décision de justice n'est pas :

“Les complotistes avaient raison.”

Pas davantage :

“Les Macron ont définitivement démontré toute leur biographie.”

Non.

La justice juge ce qui lui est soumis.

Internet, lui, juge absolument tout. »

ACTE V — « La bulle »

C'est ici que je placerais le **cœur critique de l'émission**.

Pas : « *Les Macron sont des imposteurs* ».

Mais :

« Comment une famille présidentielle devient-elle progressivement un personnage médiatique qui finit par vivre dans sa propre narration ? »

Et là on peut croiser :

- communication présidentielle ;
- presse people ;
- séquences soigneusement photographiées ;
- entourage ;
- réseaux sociaux ;
- contre-récits militants ;
- algorithmes ;
- accusations ;
- démentis ;
- procès ;

- contre-procès ;
- et finalement une réalité devenue presque impossible à séparer de sa représentation.

La formule centrale :

« À force de fabriquer son image, on finit par fabriquer un monde.
Et à force de combattre l'image fabriquée par l'autre, on fabrique un deuxième monde.
Et le spectateur, lui, se retrouve avec deux romans et cherche encore le documentaire. »

CONCLUSION — « Qui raconte la vie des Macron ? »

On revient alors au registre people.

Musique de fin façon générique de magazine.

« Alors, qu'avons-nous appris ce soir ?

Que Brigitte Macron possède une biographie officielle.

Que Pressibus en propose une autre lecture.

Que les réseaux sociaux en fabriquent encore dix.

Que les médias choisissent leurs images.

Que les communicants choisissent parfois les images des médias.

Que les adversaires du pouvoir choisissent leurs propres images.

Et qu'au milieu de tout cela, la vérité a un défaut majeur :

elle est beaucoup moins photogénique. »

Puis dernière pique :

« Alors, que reste-t-il de Madame Auzière ?

Une ligne dans une biographie.

Trois enfants.

Une histoire familiale.

Et surtout une question devenue tellement énorme sur Internet qu'elle semble désormais avoir sa propre carte d'identité.

Quant aux Macron...

ils continueront probablement à nous raconter leur histoire.

Les magazines continueront à nous raconter leur histoire.

Pressibus continuera à raconter une autre histoire.

Et Internet continuera, avec son enthousiasme légendaire, à mélanger les trois.

Rendez-vous le mois prochain pour la suite du feuilleton.

Parce qu'avec les Macron, manifestement...

la saison n'est jamais vraiment terminée. »

Carton final

CHRONIQUE PRESSIBUS — AOÛT 2026

Biographie officielle / récit médiatique / hypothèses Pressibus / réseaux

À chacun de vérifier. À personne de croire sur commande.

Je privilégierais nettement cette approche : **satirique et corrosive, mais avec une séparation explicite entre faits vérifiables, récit officiel et hypothèses Pressibus**. Cela rend l'émission à la fois plus drôle, plus crédible et beaucoup moins vulnérable à la critique facile « vous présentez une théorie comme un fait ». (pressibus.org)

====

Prompt 2

Oui d'autant qu'un des thèmes a sauté dans mon post qu'il fallait lire comme :

Peux-tu produire une émission Youtube pour la chronique mensuelle du site pressibus du mois d'août 2026 d'expression satirique, ironique, et critique du couple élyséen s'inspirant des storytelling des journaux people et de la bibliographie officielle et présentant les thèmes suivants :

- Qu'est devenue la mère des trois enfants Auzière ?
- Les Macron, leurs proches et leurs médias dans la bulle de leur monde fictif
- Les réseaux "Brigitte"
- Les Macron et leur culte du secret, familial, politique et même religieux

Réponse 2

Oui. Avec ce quatrième axe, l'émission gagne surtout une **colonne vertébrale éditoriale** : le secret devient le fil rouge reliant la famille, la communication présidentielle, les médias et les réseaux « Brigitte ».

Je corrigerais aussi un point de mon premier projet : « **bibliographie officielle** » → « **biographie officielle** », sauf si tu faisais volontairement référence à une bibliographie de sources.

Je construirais donc l'émission comme un **magazine people qui commence par raconter une histoire de couple présidentiel et finit par disséquer une culture du secret**.

Titre proposé

LES MACRON : LE ROMAN OFFICIEL, LES SECRETS ET LES RÉSEAUX

Chronique Pressibus — Août 2026

Sous-titre possible :

« **Brigitte, Auzière, secret d'État et monde parallèle** »

Le principe narratif

Le présentateur ne dit jamais au spectateur : « *Voici la vérité cachée.* »

Il dit plutôt :

« **Voici une histoire. Voici la version officielle. Voici ce que racontent les réseaux. Et maintenant, regardons pourquoi personne ne semble plus savoir où finit l'une et où commence l'autre.** »

Cela permet d'être beaucoup plus mordant.

Le **secret** devient le personnage invisible de l'émission.

PROLOGUE — « Bienvenue chez les Macron »

Ouverture façon *Paris Match* / *Gala* / *Voici*.

Musique élégante, photos officielles, palais présidentiel, vacances, cérémonies, poignées de mains.

Voix off :

« Ils sont beaux.
Ils sont célèbres.
Ils vivent dans des palais.
Ils sont photographiés partout.

Et pourtant...

ils cultivent le secret.

Secret familial.

Secret politique.

Secret médiatique.

Et, si l'on en croit certains récits qui circulent autour d'eux...

jusqu'au secret religieux.

Alors bienvenue dans un épisode très particulier du grand feuilleton élyséen.

Ce mois-ci, Pressibus nous emmène dans un univers où la communication est partout...

et où l'information semble parfois être cachée derrière le rideau. »

Puis :

« Au programme :

Que devient la mère des trois enfants Auzière ?

Comment les Macron, leurs proches et leurs médias construisent-ils leur propre bulle ?

Pourquoi les réseaux “Brigitte” sont-ils devenus une affaire mondiale ?

Et surtout :

pourquoi le secret semble-t-il être devenu une véritable méthode de gouvernement ? »

CHAPITRE 1 — « Madame Auzière a-t-elle disparu ? »

On commence volontairement comme un magazine people.

« Commençons par une histoire de famille.

Une histoire qui devrait être parfaitement banale.

Une jeune femme.

Un mariage.

Trois enfants.

Un divorce.

Puis une nouvelle vie.

Rien d'extraordinaire.

Sauf que cette femme va devenir, quelques décennies plus tard...

Première dame de France. »

On affiche la **biographie officielle de l'Élysée**, en distinguant très clairement ce qu'elle affirme et ce qu'elle ne dit pas.

Puis :

« Et voici le premier paradoxe de notre feuilleton.

Nous connaissons extrêmement bien le personnage public.

Mais plus on cherche à remonter vers le personnage privé...

plus le récit devient étonnamment compliqué. »

Séquence « Voici enquête »

Graphisme volontairement people :

BRIGITTE TROGNEUX

↓

ANDRÉ-LOUIS AUZIÈRE

↓

3 ENFANTS

↓

EMMANUEL MACRON

↓

L'ÉLYSÉE

Puis :

« Et à partir de là, Internet pose une question qui n'a plus grand-chose à voir avec Gala :

qui était réellement la femme avant qu'elle ne devienne “Brigitte Macron” ?

Question légitime.

Réponses beaucoup moins simples.

Et surtout, réponses de nature très différente : documents, biographies, témoignages, interprétations, hypothèses et rumeurs se mélangent. »

C'est ici qu'on peut introduire **Pressibus comme objet d'étude**, plutôt que comme arbitre de la vérité.

« Pressibus propose sa propre lecture de cette histoire.

Nous allons la regarder.

Mais avec une règle élémentaire :

une hypothèse n'est pas un fait simplement parce qu'elle est répétée dix mille fois.

Et inversement, une biographie officielle n'est pas devenue parole divine simplement parce qu'elle est publiée sur le site de l'Élysée. »

Cette phrase peut devenir un **leitmotiv de toute l'émission**.

CHAPITRE 2 — « Bienvenue dans la bulle »

C'est probablement le segment le plus politique.

Titre à l'écran :

LA MACRONIE : UN MONDE AVEC SES PROPRES MÉDIAS, SES PROPRES CODES ET SES PROPRES RÉALITÉS

On raconte le couple comme le ferait un magazine people :

« Chez les Macron, comme chez toutes les grandes familles célèbres, il existe un premier cercle.

Les amis.

Les collaborateurs.

Les communicants.

Les photographes.

Les journalistes autorisés à approcher.

Ceux qui savent.

Ceux qui pensent savoir.

Et ceux qui écrivent qu'ils savent. »

Puis :

« Et lorsque tout ce petit monde partage les mêmes dîners, les mêmes sources, les mêmes interlocuteurs et parfois les mêmes intérêts...

il peut se produire un phénomène très curieux.

La bulle. »

Métaphore visuelle

Une immense bulle transparente autour de l'Élysée.

À l'intérieur :

MACRON — BRIGITTE — CONSEILLERS — COMMUNICATION — MÉDIAS — PROCHES

À l'extérieur :

ÉLECTEURS — RÉSEAUX SOCIAUX — OPPOSANTS — JOURNALISTES INDÉPENDANTS — CITOYENS

Et le commentaire :

« À l'intérieur de la bulle, tout paraît cohérent.

Les mêmes personnes se parlent.

Les mêmes informations circulent.

Les mêmes images sont produites.

Les mêmes éléments de langage reviennent.

Et à l'extérieur...

les gens commencent à poser des questions. »

Puis un petit silence.

« C'est à ce moment-là que la politique rencontre le peuple.

Parce qu'une famille présidentielle n'est plus seulement une famille.

C'est une marque. »

CHAPITRE 3 — « Les réseaux Brigitte »

Là, on passe au thriller numérique.

« Et puis il y a les réseaux.

Pas les réseaux du pouvoir.

Pas les réseaux diplomatiques.

Les réseaux sociaux.

Parce qu'une question née dans quelques comptes obscurs peut aujourd'hui traverser l'Atlantique, entrer dans les médias internationaux, revenir en France, déclencher une procédure judiciaire...

et devenir un feuilleton planétaire. »

On présente les différents acteurs **sans amalgamer leurs affirmations** :

Réseau 1

Les comptes qui défendent le récit officiel.

Réseau 2

Les militants qui contestent ce récit.

Réseau 3

Les influenceurs qui transforment la controverse en contenu.

Réseau 4

Les médias qui racontent la controverse.

Réseau 5

Les avocats et les tribunaux qui interviennent lorsque la controverse quitte Internet.

Puis :

« Et voici le paradoxe.

Plus les autorités disent :

“Cette histoire est fausse.”

plus certains internautes répondent :

“Alors pourquoi cherchez-vous tellement à la faire taire ?”

Et plus les internautes multiplient leurs accusations...

plus leurs adversaires répondent :

“Vous voyez ? Ils sont obsédés par cette histoire.”

Résultat :

tout le monde nourrit tout le monde.

L'algorithme applaudit.

Le complotisme prospère.

Les démentis deviennent du contenu.

Les procès deviennent du contenu.

Et la polémique devient...

une industrie. »

CHAPITRE 4 — « Macron : le culte du secret »

Et là, on revient au **vrai fil rouge**.

Titre :

LE SECRET, CHEZ LES MACRON : ACCIDENT OU CULTURE ?

On sépare quatre niveaux.

1. Le secret familial

« Une vie privée protégée est parfaitement normale.

Sauf que lorsque la vie privée concerne une personnalité politique dont l'image publique repose précisément sur son histoire personnelle...

le privé devient immédiatement politique. »

2. Le secret politique

On parle ici de la culture de la confidentialité, des circuits décisionnels, des collaborateurs, de la maîtrise de l'information et de la communication présidentielle.

« Le président aime manifestement certaines choses.

Les réformes.

Les discours.

Les cérémonies.

Les images.

Mais il semble également beaucoup aimer...

que certaines choses restent entre quatre murs. »

3. Le secret médiatique

« Le paradoxe est délicieux.

Nous vivons dans l'époque de l'hypercommunication.

Le président communique tout le temps.

Et simultanément, le pouvoir communique très peu sur certaines choses.

Parler beaucoup pour ne pas tout dire :

bienvenue dans la communication politique moderne. »

4. Le « secret religieux »

Ici, je serais **particulièrement prudent**.

On peut exploiter le thème comme **question ou représentation médiatique**, mais il ne faut pas affirmer une appartenance religieuse ou un réseau religieux caché sans preuves robustes.

Formulation :

« Et puis Pressibus ouvre une porte beaucoup plus spéculative : celle d'un éventuel arrière-plan religieux.

Attention.

Ici, nous quittons le terrain des faits établis pour entrer dans celui des interprétations.

Mais cette hypothèse est intéressante pour une autre raison :

elle montre jusqu'où peut aller le besoin d'expliquer ce qui n'est pas expliqué. »

Et c'est beaucoup plus fort intellectuellement.

CHAPITRE 5 — « Le secret fabrique son propre monstre »

C'est le passage que je développerais particulièrement.

« Il existe une loi étrange de la communication.

Quand on explique tout, les gens peuvent discuter de ce qu'on a expliqué.

Quand on ne dit rien...

ils inventent. »

Animation :

SILENCE → QUESTION → RUMEUR → THÉORIE → RÉSEAU → CONTRE-RÉSEAU → MÉDIAS → PROCÈS → NOUVELLE RUMEUR

Puis :

« Le secret ne tue donc pas nécessairement la rumeur.

Il peut lui servir de carburant. »

Et on revient au couple présidentiel :

« Peut-être est-ce simplement de la protection de la vie privée.

Peut-être est-ce une culture politique du contrôle.

Peut-être est-ce les deux.

Mais le résultat est là :

plus le pouvoir contrôle son récit, plus ceux qui contestent ce récit cherchent le récit caché. »

FINAL — « Et si le véritable sujet n'était pas Brigitte ? »

Gros changement de perspective.

« Alors, finalement...

avons-nous découvert ce qu'est devenue la mère des trois enfants Auzière ?

Avons-nous découvert la vérité ultime sur les réseaux Brigitte ?

Avons-nous découvert le secret des Macron ?

Non.

Et c'est peut-être précisément le problème. »

Pause.

« Parce que cette histoire nous raconte quelque chose de beaucoup plus intéressant.

Nous vivons désormais dans une politique où chacun possède sa propre version de la réalité.

L'Élysée possède la sienne.

Les médias possèdent les leurs.

Pressibus possède son récit.

Les réseaux sociaux en possèdent des centaines.

Et nous, spectateurs, sommes priés de choisir notre camp. »

Dernière montée musicale.

« Mais il existe une quatrième possibilité.

Ne choisir aucun camp.

Vérifier.

Comparer.

Distinguer les faits des hypothèses.

Les documents des interprétations.

Les omissions des preuves.

Et surtout...

ne jamais confondre **secret et preuve**. »

Puis sourire ironique :

« Parce qu'au fond, dans cette histoire, le personnage le plus mystérieux n'est peut-être pas Brigitte.

Ni Emmanuel.

Ni Madame Auzière.

Ni Jean-Michel.

Ni même Pressibus.

C'est la vérité.

Elle, au moins, n'a encore donné aucune interview à *Paris Match*. »

FIN — CHRONIQUE PRESSIBUS / AOÛT 2026

Ce que je ferais ensuite

Pour produire **la véritable version prête à enregistrer**, je ne me contenterais pas de ce synopsis. Je ferais un **script de 20-30 minutes**, avec :

- texte exact du narrateur ;
- indications de ton et de respiration ;
- séquences « magazine people » ;
- cartons et titres à l'écran ;
- suggestions d'images/archives ;
- transitions ;
- extraits de la biographie officielle ;
- citations précises de Pressibus ;
- chronologie des événements ;
- distinction visuelle **FAIT / VERSION OFFICIELLE / HYPOTHÈSE / RUMEUR** ;
- et surtout une **montée dramatique** qui fait du « culte du secret » le fil rouge des quatre sujets.

Pour cette version, **le contenu précis de la chronique Pressibus d'août 2026 est important** : si tu as le texte, PDF ou copie de la page Pressibus que tu veux exploiter, tu peux me le fournir ici. Je pourrai alors travailler directement sur ses arguments et éviter de reconstruire de mémoire ce que Pressibus dit exactement.

==

Prompt 3

Les sources sont nombreuses mais pas toujours consultables en raison de leur accès payant...

Les voici :

Qu'est devenue la mère des trois enfants Auzière ?

https://www.action-patriote.fr/portraits_robots.htm

<https://www.pointdevue.fr/culture/arts/laurence-auziere-et-matthieu-gasser-un-couple-uni-par-lart>

<https://www.planet.fr/societe-revelations-sur-laurence-auziere-la-fille-de-brigitte-macron-exposee-a-lima-par-jack-lang.2994509.29336.html>

Les Macron, leurs proches et leurs médias dans la bulle de leur monde fictif

<https://www.facebook.com/AlexBorg0101/posts/bon-on-arr%C3%AAte-les-conneries-et-on-regarde-les-faits-en-facechristian-cotten-acco/971559955665310/>

<https://www.leclubdesjuristes.com/glossaire/irrecevabilite/>

<https://www.legossip.net/brigitte-macron-face-marine-pen-scenario-inattendu-imagine-marianne,625288.html>

https://www.ohmymag.com/people/actu-people/brigitte-macron-a-lelysee-face-a-marine-le-pen-le-scenario-politique-fiction-qui-intrigue_art193635.html

<https://charliehebdo.fr/2020/05/economie/brigitte-macron-la-madonne-des-dons-pour-hopital/>
<https://www.letribunaldunet.fr/people/brigitte-macron-candidate-presidentielle-2027-marine-le-pen.html>
<https://www.letribunaldunet.fr/people/emmanuel-brigitte-macron-idylle-interdite-decouverte-temoin.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=E9uvLRszlQI>
<https://www.legossip.net/brigitte-macron-sent-responsable-separations-filles-elysee,625401.html>
<https://www.parismatch.com/People/les-blessures-secretes-de-brigitte-macron-que-le-fort-de-bregancon-a-apaisees-ces-10-dernieres-annees-273931>
<https://www.closermag.fr/politique/brigitte-macron-sa-relation-avec-un-celebre-homme-politique-au-touquet-et-et-son-passe-avec-un-chanteur-francais-refont-surface-3653177>
<https://www.letribunaldunet.fr/people/brigitte-macron-enfant-touquet-deux-garcons-defendue.html>
<https://www.legossip.net/aurait-protège-brigitte-macron-enfant-patrick-balkany-assure-decouvert-cinquante,625523.html>
<https://fr.style.yahoo.com/c-%25C3%25A9tait-michel-sardou-brigitte-062228931.html>
https://www.ohmymag.com/people/actu-people/patrick-balkany-raconte-comment-il-a-defendu-brigitte-macron-enfant_art194302.html
<https://www.mariefrance.fr/news-people/brigitte-macron-defendue-par-michel-sardou-et-patrick-balkany-cette-anecdote-improbable-qui-remonte-aux-annees-1960-1293653.html>
<https://www.public.fr/elle-se-faisait-embeter-par-les-grands-comment-patrick-balkany-et-michel-sardou-jouaient-les-protecteurs-de-brigitte-macron-dans-leur-jeunesse>
<https://www.femmeactuelle.fr/actu/news-actu/cetait-michel-sardou-et-brigitte-macron-embetee-par-les-grands-sur-la-plage-du-touquet-dans-sa-jeunesse-et-secourue-par-une-star-de-la-chanson-et-un-celebre-homme-politique-2210573>
<https://www.ledauphine.com/societe/2026/08/19/elle-se-faisait-embeter-par-les-grands-quand-les-jeunes-patrick-balkany-et-michel-sardou-volaient-au-secours-de-brigitte-macron>
<https://www.sebastien-auziere.fr/blog/jeunes-patrick-balkany-taquer/>
<https://www.vanityfair.fr/pouvoir/politique/articles/le-touquet-lincroyable-ete-de-brigitte-macron-avec-michel-sardou-et-patrick-balkany/80286>
<https://www.gala.fr/politique/brigitte-et-emmanuel-macron-a-bregancon-un-debut-de-sejour-centre-sur-la-famille-en-general-les-dix-premiers-jours-sont-pour-eux-20260731>
<https://www.gala.fr/politique/brigitte-macron-a-bregancon-ces-moments-avec-ses-7-petits-enfants-qui-lui-sont-si-chers-quand-ils-sont-la-nous-sommes-mamibibi-et-daddi-20260815>
https://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/brigitte-macron-en-vacances-sa-fille-laurence-et-son-compagnon-matthieu-la-retrouvent-au-fort-de-bregancon-de-beaux-cliches-d-ete-devoiles-20260816
<https://entretiensdespatriotes.substack.com/p/touche-pas-a-ma-brigitte?r=8uf4e2>

<https://lesjours.fr/obsessions/spin-doctors-presidentielle/ep1-metier-fantome/>

Les réseaux "Brigitte"

<https://www.lanouvellerepublique.fr/a-la-une/emmanuel-et-brigitte-macron-auraient-organise-des-diners-mondains-avec-de-l-argent-public>
https://tvmag.lefigaro.fr/programme-tv/bfmtv-brigitte-macron-premiere-dame-et-premiere-conseillere_f125615c-d86c-11e9-a2ae-fd2f0a63201b
<https://www.valeursactuelles.com/clubvaleurs/politique/cultivee-liante-et-ambitieuse-brigitte-macron-madame-reseau>
https://www.franceinfo.fr/politique/emmanuel-macron/video-les-diners-de-bercy-d-emmanuel-macron-avec-le-tout-paris-complement-d-enquete-revient-sur-une-couteuse-strategie-d-influence_5453482.html

<https://www.parismatch.com/Actu/Politique/Le-jour-ou-Brigitte-Macron-integre-notre-reseau-des-femmes-ambassadeurs-a-Paris-1698207>

<https://www.lefigaro.fr/flash-actu/megafeu-en-gironde-l-association-ac-anti-corruption-porte-plainte-apres-la-realisation-d-un-pare-feu-au-cap-ferret-20260819>

<https://lesinguliersete.fr/le-pare-feu-sauvage-du-cap-ferret-devant-la-justice/>

https://www.franceinfo.fr/environnement/evenements-meteorologiques-extremes/incendies-et-feux-de-for-et/incendies-en-gironde/info-franceinfo-le-porge-a-ete-sacrifie-un-collectif-d-habitants-de-cette-commune-d-e-gironde-se-constitue-en-vue-d-une-action-judiciaire-apres-l-incendie-qui-a-ravage-leurs-maisons_8125274.html

https://www.lemonde.fr/politique/article/2025/08/15/charlotte-caubel-ancienne-secretaire-d-etat-a-l-enfance-nommee-procureure-adjointe-a-paris_6629905_823448.html?srltid=AfmBOoqfg6QX_of9Bgx7bY8cKOv-gU_XXTh1NmLkmBjgGheleEVipmz5

<https://www.magcentre.fr/246555-a-orleans-brigitte-macron-et-eric-dupond-moretti-annoncent-le-recrutement-de-chiens-d-assistance-judiciaire/>

https://www.simonnetavocat.fr/quelles-sont-les-etapes-dune-plainte-avec-constitution-de-partie-civile/#Transmission_de_la_plainte_par_le_juge_d'instruction_au_procureur_de_la_Republique

https://www.lepoint.fr/people/l-amitie-insoupconnee-entre-brigitte-macron-et-bernard-montiel-07-05-2017-2125451_2116.php

<https://www.ladepeche.fr/2026/08/20/jean-luc-lemoine-evince-par-france-tv-brigitte-macron-a-t-elle-fait-pression-pour-le-remplacer-par-son-ami-bernard-montiel-13515874.php>

<https://www.sudinfo.be/id1183227/article/2026-08-20/il-fallait-faire-de-la-place-un-ami-de-brigitte-macron-un-animateur-de-france>

<https://www.youtube.com/watch?v=GhHcrPj76Uc>

<https://france3-regions.franceinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/bouches-du-rhone/marseille/marseille-qui-est-pierre-olivier-costa-nomme-nouveau-a-la-tete-du-mucem-2641752.html>

<https://marsactu.fr/bref/lenquete-sur-lancien-president-du-mucem-etendue-a-des-soupcons-de-favoritisme/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Rotary_Club

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_de_Clermont-Tonnerre_\(homme_politique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_de_Clermont-Tonnerre_(homme_politique))

https://x.com/jol_vil/status/2092706634262782111

<https://pressibus.org/gen/trogneux/index1.html#26>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Michou_\(directeur_de_cabaret\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michou_(directeur_de_cabaret))

<https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9gine>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mimi_Marchand

<https://www.lefigaro.fr/international/2017/12/19/01003-20171219ARTFIG00245-peter-altmaier-emmanuel-macron-me-rappelle-arthur-rimbaud.php>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Carl_Schmitt

<https://www.youtube.com/shorts/MaWb8ccSLgs>

<https://www.politis.fr/articles/2024/07/chronique-macron-gouverner-dans-le-chaos/>

<https://x.com/VivianeLamarle1/status/2079793215893328329>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_L%C3%A9v%C3%AAque

<https://www.culturelink.fr/actualites/les-oeuvres-embarrassantes-des-artistes-accuses-de-violences-sexuelles>

<https://businessmontres.com/article/le-president-qui-va-taxer-le-luxe-pietine-un-tapis-de-diamants-emmanuel-macron-claudeleveque-savonnerie-soleilnoir>

https://www.youtube.com/watch?v=_pOGTibr99A

<https://souverainetepopulaire.fr/node/424>

https://www.action-patriote.fr/l_insolvable

<https://www.senat.fr/salle-de-presse/communiqués-de-presse/presse/cp20220325.html>

<https://www.lefigaro.fr/societes/campagnes-de-macron-le-cabinet-de-conseil-mckinsey-a-de-nouveau-ete-perquisitionne-debut-novembre-20251117>

<https://contre-attaque.net/2022/11/25/la-republique-en-mckinsey/>

Les Macron et leur culte du secret, familial, politique et même religieux

<https://www.youtube.com/watch?v=wJ44GpGixNo>

<https://www.guadeloupe.franceantilles.fr/actualite/politique/origines-du-covid-19-et-laboratoires-secrets-le-coup-declat-qui-secoue-washington-1083299.php>

<https://www.lefigaro.fr/sciences/plus-de-deces-en-une-journee-que-lors-du-pic-de-covid-19-en-2020-comment-la-canicule-de-juin-a-provoque-une-importante-surmortalite-20260806>

<https://www.sebastien-auziere.fr/blog/>

<https://madame.lefigaro.fr/celebrites/actu-people/tiphaine-auziere-officialise-son-histoire-d-amour-avec-un-etudiant-en-ecole-de-commerce-de-20-ans-son-cadet-20260831>

<https://riverchoice.it/a-group-of-ten-found-guilty-of-digital-abuse-targeting-brigitte-macron/>

<https://www.netmarketing.fr/lexique/74-ferme-de-contenus>

https://www.theguardian-com.translate.google/world/2026/aug/26/fake-thinktank-israel-ai-propaganda?_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=fr&_x_tr_hl=fr&_x_tr_pto=wapp

<https://t.me/perruquesjaunes/2150>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9nouville>

<https://www.auvergne-rhone-alpes.ars.sante.fr/declarer-un-deces-par-voie-electronique-procedure-suivre>

<https://documentation-snds.health-data-hub.fr/snds/glossaire/ps.html>

Réponse 3

Oui. Avec cette liste, je peux faire quelque chose de nettement plus abouti que le premier synopsis : **une émission construite à partir du matériel Pressibus, mais mise en scène comme un grand magazine people satirique**, avec *Voici*, *Gala*, *Paris Match*, le storytelling présidentiel et, progressivement, un basculement vers l'enquête sur les réseaux et la culture du secret.

J'ai vérifié plusieurs des éléments récents d'août 2026. Il y a notamment un excellent matériel people : les retrouvailles familiales à Brégançon, l'anecdote Balkany/Sardou au Touquet, et surtout l'affaire Lemoine/Montiel, où l'accusation d'un remplacement « pour faire de la place à un ami de Brigitte Macron » a été publiquement formulée mais **n'a pas été confirmée par France Télévisions ni par Brigitte Macron**. (ledauphine.com)

Autre élément très exploitable : *Le Monde* a documenté la culture de contrôle de l'image d'Emmanuel Macron, son goût du secret et le rôle de Michèle Marchand dans la fabrication/protection de l'image du couple. C'est beaucoup plus solide que de simplement reprendre les affirmations de Pressibus. ([Le Monde.fr](https://lemonde.fr))

Voici donc la **version émission**, conçue pour environ **25 minutes**.

LES MACRON : LE GRAND ROMAN DU SECRET

Chronique Pressibus — Août 2026

Format : émission YouTube satirique / politique / people

Durée cible : 24–28 minutes

Ton : ironique, mordant, faussement mondain, progressivement plus analytique

Principe : raconter le pouvoir Macron comme un feuilleton people, tout en distinguant systématiquement faits établis, récit officiel, hypothèses Pressibus et rumeurs circulant sur les réseaux.

GÉNÉRIQUE

Musique de magazine people.

Défilé rapide de unes : « Brigitte et Emmanuel », « Le couple présidentiel », « Une famille presque comme les autres », photos de Brégançon, Touquet, Élysée, tapis rouge, dîner officiel.

VOIX OFF

Bonsoir à toutes et à tous.

Bienvenue dans la chronique Pressibus du mois d'août 2026.

Ce mois-ci, nous allons parler d'une famille française.

Une famille tout à fait ordinaire.

Enfin...

Presque.

Une famille qui possède des résidences présidentielles.

Des photographes.

Des communicants.

Des amis célèbres.

Des conseillers.

Des journalistes.

Des avocats.

Des réseaux.

Et surtout...

un goût prononcé pour la discrétion.

Bienvenue chez les Macron.

Ici, la vie privée est privée.

La politique est stratégique.

La communication est spontanée.

Et quand une information n'est pas officiellement confirmée...

elle n'existe peut-être pas.

Ou alors elle existe tellement qu'il vaut mieux ne pas en parler.

Ce soir :

Que devient la mère des trois enfants Auzière ?

Comment fonctionne la bulle Macron ?

Pourquoi les réseaux « Brigitte » sont-ils devenus une véritable industrie ?

Et surtout :

les Macron pratiquent-ils simplement la protection de leur vie privée... ou ont-ils transformé le secret en véritable culture politique ?

Installez-vous.

Le dîner va commencer.

1. LA FAMILLE PARFAITE

À l'écran : biographie officielle de Brigitte Macron.

Commençons par le commencement.

La version officielle.

Et ici, reconnaissons-le :

elle est remarquablement simple.

Brigitte Macron est née le 13 avril 1953 à Amiens.

Elle a trois enfants issus de son premier mariage :

Sébastien, né en 1975,

Laurence, née en 1977,

et Tiphaine, née en 1984.

Elle rencontre Emmanuel Macron à La Providence.

Ils se marient au Touquet en 2007.

Sept petits-enfants complètent aujourd'hui le tableau familial.

C'est la biographie publiée par l'Élysée. (elysee.fr)

Tout est clair.

Tout est rangé.

Tout est propre.

Une biographie comme on les aime.

Pas de tiroir qui grince.

Pas de chaussette sous le lit.

Pas de secret de famille.

Et puis arrive Internet.

Et Internet, lui, a une particularité :

il ouvre tous les placards.

2. MAIS OÙ EST PASSÉE LA MAMAN ?

Musique de suspense.

Pressibus pose une question beaucoup plus radicale :

qu'est devenue la mère des trois enfants Auzière ?

Attention.

Ici, nous entrons dans le territoire des hypothèses.

Pressibus ne se contente pas de questionner certains détails de la biographie officielle.

Le site construit un scénario alternatif complet autour des identités de Brigitte Trogneux, de Jean-Michel Trogneux, d'André-Louis Auzière et d'une supposée Brigitte Auzière appelée « Proba ».

Dans ce scénario, la mère biologique des trois enfants serait une autre femme, Brigitte Auzière, dont Pressibus estime qu'elle aurait disparu de la scène familiale autour de 1984 et pourrait avoir vécu ultérieurement dans le Nord. ([Pressicar](#))

Et là...

le magazine people est obligé de changer de catégorie.

Parce que normalement, dans *Gala*, on demande :

« Quel est son secret beauté ? »

Ici, on demande :

« Mais qui était donc la maman ? »

Ce n'est plus *Gala*.

C'est *Columbo*.

LA PAUSE FACT-CHECK

Et c'est ici qu'il faut poser une règle.

La biographie officielle dit une chose.

Pressibus avance un scénario radicalement différent.

Les deux ne peuvent pas être présentés simultanément comme des faits établis.

Nous devons donc conserver trois colonnes :

CE QUI EST DOCUMENTÉ

CE QUE DIT L'ÉLYSÉE

CE QUE PRESSIBUS HYPOTHÈSE

Et surtout une quatrième :

CE QUE NOUS NE SAVONS PAS.

Cette quatrième colonne est probablement la plus importante.

Parce qu'Internet déteste cette réponse.

« On ne sait pas »

est une phrase beaucoup trop courte pour faire quatre millions de vues.

3. LA NOUVELLE STAR : LA MÈRE FANTÔME

Pressibus a progressivement élaboré plusieurs scénarios concernant la mère des enfants Auzière.

Le dossier reconnaît lui-même que différentes hypothèses ont circulé et que son propre scénario a évolué au fil des années.

Et c'est fascinant.

Parce que nous assistons à la naissance d'un nouveau genre de personnage people :

la célébrité qui n'apparaît jamais.

Elle n'a pas Instagram.

Elle n'a pas de compte X.

Elle ne donne pas d'interview.

Elle ne fait pas de selfie à Brégançon.

Elle ne monte pas les marches à Cannes.

Mais elle possède quelque chose de beaucoup plus précieux :

un mystère.

Et le mystère, sur Internet, ça se monétise très bien.

4. PENDANT CE TEMPS, À BRÉGANÇON...

Changement brutal de musique.

Coupez.

Retour au monde réel.

Août 2026.

Le magazine people retrouve les Macron.

Brégançon.

La famille.

Les petits-enfants.

Les photos d'été.

Laurence Auzière rejoint sa mère et son compagnon Matthieu Gasser.

La presse people nous raconte les retrouvailles familiales.

Et soudain, le feuilleton familial redevient parfaitement classique.

« Mamie accueille ses petits-enfants. »

« Les vacances en famille. »

« Les moments complices. »

C'est précisément le type de récit auquel les magazines people excellent.

Et c'est là que le contraste devient intéressant.

D'un côté :

le récit familial officiel, parfaitement photographié.

De l'autre :

Internet qui demande où est passée la mère des enfants.

Deux récits.

Deux publics.

Deux réalités médiatiques.

Et une seule famille.

5. LE TOUQUET : QUAND LE CASTING DEVIENT ÉTRANGE

Et puisque nous sommes dans le people...

parlons du Touquet.

Août 2026.

Patrick Balkany raconte chez Jordan de Luxe une anecdote datant de sa jeunesse.

Il affirme avoir connu la jeune Brigitte Trogneux au Touquet et l'avoir défendue, avec Michel Sardou, contre des enfants plus âgés.

L'histoire est reprise par plusieurs médias en août 2026. Balkany reconnaît cependant ne pas avoir un souvenir parfaitement précis de l'épisode. (ledauphine.com)

Alors permettez-moi de résumer.

Nous avons :

Brigitte Macron.

Michel Sardou.

Patrick Balkany.

Le Touquet.

Les années 1960.

Une plage.

Des voyous.

Deux futurs personnages célèbres qui viennent défendre une petite fille.

Franchement...

même Netflix n'aurait pas osé.

Il ne manque plus que Gérard Depardieu arrivant en Solex.

6. LA FAMILLE, VERSION 2026

Et pendant que les chroniqueurs people enquêtent sur les souvenirs de plage...

les enfants Auzière continuent leur vie.

Sébastien Auzière travaille dans le domaine scientifique.

Laurence Auzière mène sa carrière artistique.

Tiphaine Auzière est avocate et personnalité médiatique.

Et fin août 2026, la presse people s'intéresse à la vie sentimentale de Tiphaine, avec l'annonce d'une relation avec un étudiant de vingt ans son cadet.

Même la famille présidentielle devient ainsi une série télévisée.

Saison 1 :

Le professeur et l'élève.

Saison 2 :

L'Élysée.

Saison 3 :

Brégançon.

Saison 4 :

Le mystérieux réseau.

Et pour la saison 5...

nous attendons encore le scénario.

7. BIENVENUE DANS LA BULLE

Musique de transition.

Mais le véritable sujet commence maintenant.

Parce que les Macron ne sont pas seulement une famille.

Ils sont aussi une construction médiatique.

Et cela, ce n'est pas Pressibus qui l'a inventé.

Dès 2016-2017, des enquêtes journalistiques ont documenté une stratégie extrêmement sophistiquée de fabrication et de contrôle de l'image du couple.

Le Monde a notamment raconté le recours à Michèle Marchand, dite « Mimi », grande figure de la presse people, autour du couple Macron dès la campagne de 2016. ([Le Monde.fr](https://www.lemonde.fr))

Le mécanisme est assez génial.

Vous êtes un homme politique.

Vous avez besoin d'être connu.

Vous devez paraître proche.

Mais vous ne voulez pas être trop exposé.

Solution :

organisons l'exposition.

8. LE PEOPLE COMME OUTIL POLITIQUE

Le couple Macron va alors bénéficier de ce traitement généralement réservé aux célébrités.

Photos de vacances.

Photos de couple.

Photos de famille.

Moments supposément volés.

Moments très contrôlés.

Le Monde a décrit cette logique comme une manière de transformer la communication en apparence d'information spontanée. ([Le Monde.fr](https://www.lemonde.fr))

Et là, il faut reconnaître le génie du dispositif.

Vous ne dites pas :

« Nous allons vous fabriquer une image. »

Vous laissez les magazines dire :

« Voici une image volée de leur intimité. »

C'est beaucoup plus chic.

Parce qu'une photo officielle dit :

« Regardez comme nous communiquons. »

Une paparazzade dit :

« Regardez comme nous sommes naturels. »

Même quand elle ne l'est pas forcément.

9. MIMI, LA GARDIENNE DU TEMPLE

Michèle Marchand devient alors une figure centrale de cette histoire médiatique.

Selon l'enquête du *Monde*, elle intervient dans l'univers Macron comme spécialiste de la presse people et de la maîtrise de l'image.

Et l'ironie est magnifique.

Qui mieux qu'une professionnelle des secrets des célébrités pour protéger...

les secrets d'une célébrité politique ?

La presse people sait quelque chose.

Le pouvoir sait quelque chose.

Les photographes savent quelque chose.

Les communicants savent quelque chose.

Et le public reçoit...

les photos qu'on veut bien lui donner.

Voilà la bulle.

10. LA BULLE MACRON

Imaginez une bulle autour de l'Élysée.

À l'intérieur :

Emmanuel.

Brigitte.

Les proches.

Les conseillers.

Les communicants.

Les photographes.

Les amis célèbres.

Les journalistes disposant des bons accès.

Les réseaux mondains.

Les réseaux culturels.

Les réseaux économiques.

Et à l'extérieur :

nous.

Les citoyens.

Les réseaux sociaux.

Les journalistes moins bien introduits.

Et surtout...

les gens qui posent des questions.

Le problème d'une bulle n'est pas qu'elle existe.

Toutes les institutions ont leurs réseaux.

Le problème apparaît lorsque ceux qui sont à l'intérieur finissent par considérer leur propre perception comme la réalité entière.

Et là...

la bulle devient un monde.

11. LES DÎNERS DE BERCY

Et justement...

retour en 2016.

Les fameux « dîners de Bercy ».

Emmanuel Macron est alors ministre de l'Économie.

Des personnalités du monde économique, culturel et médiatique sont invitées.

Les dîners ont été documentés par *Complément d'enquête*.

En huit mois, environ 120 000 euros de crédits de représentation auraient été dépensés.

Macron a défendu l'utilisation de ces crédits comme relevant de son activité ministérielle.

Christian Eckert, lui, estimait que Bercy et ses moyens avaient notamment servi de piste d'envol au futur candidat. ([Tendance Claire](#))

Et voici la question intéressante :

où finit le réseau professionnel et où commence le réseau politique ?

Réponse :

souvent...

à table.

12. LE RÉSEAU « BRIGITTE »

Brigitte Macron possède elle aussi son réseau.

Le sujet n'est pas imaginaire.

Des relations avec des personnalités médiatiques, culturelles, politiques ou associatives sont régulièrement documentées.

Et parfois, le réseau devient lui-même une information.

Par exemple :

Bernard Montiel.

Août 2026.

Jean-Luc Lemoine annonce son éviction de *Samedi d'en rire*.

Bernard Montiel doit lui succéder.

Marc Toesca affirme alors que Montiel aurait été choisi parce qu'il est un « ami de Brigitte Macron ».

L'information est reprise dans la presse.

Mais attention :

cette accusation n'est pas établie comme un fait.

France Télévisions ne l'a pas confirmée.

Brigitte Macron ne l'a pas confirmée.

Et Bernard Montiel a contesté les accusations et parlé de « fake news ». (ledauphine.com)

Mais voilà le plus intéressant :

l'accusation elle-même devient une information.

Et nous entrons à nouveau dans la bulle.

13. LE MONDE OÙ TOUT DEVIENT SIGNE

Une relation devient un indice.

Une photo devient une preuve.

Une absence devient un indice.

Une présence devient une preuve.

Un dîner devient un réseau.

Un réseau devient une conspiration.

Un démenti devient la preuve qu'on cherche à cacher quelque chose.

Et nous voilà partis.

C'est précisément comme cela que fonctionnent les réseaux « Brigitte ».

Et il faut ici être honnête :

ce mécanisme ne concerne pas seulement les adversaires du couple Macron.

Il peut fonctionner dans les deux sens.

Le pouvoir fabrique son récit.

Ses adversaires fabriquent leur contre-récit.

Les médias racontent les deux.

Les réseaux amplifient les deux.

Et chacun finit par regarder uniquement les informations qui confirment son histoire.

14. LE BRIGITTEGATE

Musique plus sombre.

Et nous arrivons au cœur du dossier Pressibus.

L'hypothèse selon laquelle Brigitte Macron serait en réalité son frère Jean-Michel Trogneux est devenue l'un des récits conspirationnistes les plus connus de la politique française contemporaine.

Elle a été largement amplifiée sur Internet et à l'étranger.

Mais attention au vocabulaire.

Ce que nous pouvons établir :

c'est l'existence et la diffusion de cette théorie.

Ce que nous ne pouvons pas transformer en fait simplement parce que Pressibus, Natacha Rey, Xavier Poussard, Candace Owens ou d'autres la soutiennent :

c'est la théorie elle-même.

La justice française a d'ailleurs produit plusieurs décisions dans ce dossier, avec des procédures différentes et des résultats différents.

En janvier 2026, dix personnes ont notamment été condamnées dans une affaire de cyberharcèlement visant Brigitte Macron autour de ces accusations. ([The Washington Post](#))

Et parallèlement, les Macron ont engagé une procédure aux États-Unis contre Candace Owens, qui a consacré une série de contenus à cette théorie. ([Financial Times](#))

Nous sommes donc passés...

d'une rumeur,

à une enquête militante,

à une controverse médiatique,

à une affaire internationale,

puis...

à un objet judiciaire.

15. LA GRANDE QUESTION : POURQUOI ÇA NE MEURT PAS ?

Parce qu'un démenti ne suffit pas toujours.

Imaginez :

Vous dites :

« Cette histoire est fausse. »

Le croyant répond :

« Alors pourquoi la démentez-vous ? »

Vous dites :

« Parce qu'elle est fausse. »

Il répond :

« Vous voyez ! Vous cherchez à cacher quelque chose. »

Et vous voilà enfermé dans une boucle logique.

Le démenti devient confirmation.

Le silence devient confirmation.

Le procès devient confirmation.

La victoire judiciaire devient confirmation.

La défaite judiciaire devient confirmation.

Tout devient confirmation.

C'est le piège parfait.

16. LE CULTE DU SECRET

Et maintenant revenons à Emmanuel Macron.

Parce qu'il existe ici quelque chose de beaucoup plus documenté que toutes les spéculations familiales :
son rapport au secret.

Une enquête du *Monde* a décrit Emmanuel Macron comme particulièrement attaché au contrôle de son image et de ses informations.

Pendant sa campagne de 2017, certains documents étaient détruits.

La circulation de l'information était extrêmement contrôlée.

Les communications personnelles étaient protégées.

L'accès au président était fortement filtré.

Et le risque réputationnel faisait l'objet d'une attention particulière. ([Le Monde.fr](https://www.lemonde.fr))

Autrement dit :

le goût du secret n'est pas une invention de Pressibus.

Il existe un véritable sujet politique autour de la manière dont Emmanuel Macron protège son environnement informationnel.

17. « SI CE N'EST PAS DANS LE COMMUNIQUÉ... »

Et voici une phrase particulièrement révélatrice rapportée par *Le Monde* :

« Si ce n'est pas dans le communiqué, ça n'existe pas. »

C'est évidemment une formule.

Mais quelle formule !

Parce qu'elle résume une conception très particulière de l'information.

Dans cette conception :

le pouvoir définit le cadre de ce qui doit être considéré comme information officielle.

Tout le reste ?

À vérifier.

À relativiser.

À démentir.

À combattre.

Ou à ignorer.

18. LE SECRET FAMILIAL

Et c'est ici que les deux fils de notre émission se rejoignent.

D'un côté :

le secret familial.

Les zones d'ombre autour des récits familiaux.

Les hypothèses Pressibus.

Les interrogations sur les Auzière.

De l'autre :

le secret politique.

Le contrôle de l'image.

Les réseaux.

Les conseillers.

Les médias.

Les photographes.

Les procédures judiciaires.

Et au milieu :

la même obsession de la maîtrise du récit.

19. ET LE SECRET RELIGIEUX ?

Dernier étage.

Le plus délicat.

Pressibus ouvre également des pistes concernant un éventuel arrière-plan religieux ou initiatique.

Mais ici, prudence absolue.

Il existe bel et bien un sujet documenté sur le rapport d'Emmanuel Macron à la spiritualité et aux religions.

Le livre de Samuel Pruvot, *Les dieux et le président*, a par exemple étudié son parcours chrétien, son rapport au judaïsme et à l'islam et sa conception des relations entre politique et spirituel. ([Livres Hebdo](#))

Et Emmanuel Macron s'est effectivement exprimé et déplacé dans des contextes religieux et spirituels.

Mais cela ne permet pas d'en déduire l'existence d'un réseau religieux clandestin contrôlant l'Élysée.

Ici encore :

fait, interprétation et spéculation doivent rester séparés.

Sinon nous faisons exactement ce que nous reprochons aux autres.

20. LE SECRET FABRIQUE LA RUMEUR

Et voici peut-être la conclusion essentielle de cette chronique.

Lorsqu'un pouvoir protège énormément son récit...

il crée mécaniquement une demande de récit alternatif.

Et lorsque ce récit alternatif devient délirant...

le pouvoir a alors une raison supplémentaire de protéger son récit.

C'est une boucle.

SECRET → SUSPICION → RUMEUR → DÉMENTI → CONTRE-RUMEUR → PROCÈS → NOUVELLE RUMEUR

Et au milieu...

les algorithmes.

Qui, eux, ne demandent qu'une chose :

que nous soyons furieux.

21. LE MONDE FICTIF

Alors revenons à notre titre :

Le monde fictif des Macron.

Attention.

« Fictif » ne signifie pas nécessairement que tout est faux.

C'est beaucoup plus subtil.

Un monde politique peut être parfaitement réel...

tout en étant construit comme une fiction.

Il possède :

ses personnages,

ses héros,

ses méchants,

ses décors,

ses photos,

ses éléments de langage,

ses épisodes,

ses scandales,

ses ennemis,

ses secrets,

et même...

ses spin-off.

22. LE SPIN-OFF BRIGITTE

Brigitte Macron est devenue un personnage politique à part entière.

Première dame.

Ancienne enseignante.

Grand-mère.

Icône people.

Figure médiatique.

Objet de fascination.

Objet de haine.

Objet de rumeurs.

Objet de procédures judiciaires.

Et maintenant...

personnage d'une saga Internet internationale.

Et voici peut-être le plus extraordinaire :

plus on cherche à expliquer Brigitte Macron, plus on fabrique de personnages autour d'elle.

Les Auzière.

Les Trogneux.

Mimi Marchand.

Bernard Montiel.

Patrick Balkany.

Michel Sardou.

Les journalistes.

Les influenceurs.

Les avocats.

Les juges.

Les « brigittologues ».

Les contre-brigittologues.

Et bientôt probablement...

un spin-off sur le chien du voisin.

23. QUI RACONTE L'HISTOIRE ?

Alors qui raconte vraiment l'histoire des Macron ?

L'Élysée ?

Les biographies officielles ?

Les magazines people ?

Les journalistes d'investigation ?

Pressibus ?

Les réseaux sociaux ?

Les influenceurs américains ?

Les tribunaux ?

Personne ne possède seul le récit.

Et c'est précisément le problème.

Parce qu'une démocratie a besoin d'un espace commun de réalité.

Pas d'une réalité officielle contre une réalité complotiste.

Pas d'une réalité médiatique contre une réalité militante.

Mais de quelque chose de beaucoup plus ennuyeux :

les faits.

24. ÉPILOGUE — « ET MADAME AUZIÈRE ? »

Retour à la musique people du début.

Alors...

que devient la mère des trois enfants Auzière ?

La réponse officielle est connue.

La réponse Pressibus est différente.

Les hypothèses sont nombreuses.

Certaines sont documentées.

D'autres sont spéculatives.

Et certaines ne peuvent tout simplement pas être établies à partir des éléments disponibles.

Mais une chose est certaine :

la question fait partie du feuilleton.

Et tant qu'elle restera sans réponse satisfaisante pour certains...

le feuilleton continuera.

CONCLUSION

Alors, que retenir de cette chronique d'août 2026 ?

Premièrement :

la famille Macron est devenue un objet people.

Deuxièmement :

la fabrication de l'image du couple présidentiel est un phénomène réel et documenté.

Troisièmement :

les réseaux autour de Brigitte Macron existent, comme existent les réseaux de n'importe quelle personnalité publique.

Quatrièmement :

les réseaux sociaux ont transformé certaines interrogations en récits conspirationnistes internationaux.

Et cinquièmement :

le rapport d'Emmanuel Macron au secret est un véritable sujet politique, documenté par des enquêtes journalistiques.

Mais surtout...

ne confondons jamais :

secret et preuve.

Parce qu'un secret peut cacher une vérité.

Mais il peut aussi cacher...

une chose parfaitement banale.

Et parfois...

il ne cache rien du tout.

DERNIÈRE IMAGE

Photo officielle du couple Macron.

Zoom lent.

Puis apparition de trois bandeaux :

VERSION OFFICIELLE

HYPOTHÈSES

FAITS ÉTABLIS

Puis :

« À VOUS DE FAIRE LE TRI. »

VOIX OFF

Chez les Macron, une chose est certaine :

le feuilleton n'est pas terminé.

Et puisque nous sommes dans un magazine people...

nous pouvons déjà vous annoncer le prochain épisode.

« Brégançon : qui a réellement choisi la couleur des parasols ? »

Musique.

Fondu au noir.

CHRONIQUE PRESSIBUS — AOÛT 2026

FIN.

Cette version a volontairement **deux niveaux de satire** : le premier se moque du storytelling people et de la mise en scène du pouvoir ; le second se moque aussi de la mécanique des réseaux « Brigitte ». Cela évite que l'émission ressemble simplement à une reprise promotionnelle du dossier Pressibus.

Surtout, je conserverais à l'écran les quatre étiquettes « **fait établi / version officielle / hypothèse Pressibus / rumeur** ». C'est, à mon avis, ce qui permettra à l'émission d'être beaucoup plus corrosive sans devenir elle-même prisonnière du système qu'elle critique.

==

Prompt 4

À partir de ta dernière production, peux-tu générer une vignette Youtube pour cette émission ?

Réponse 4

La vignette adopte un style **grand magazine d'enquête people**, très accrocheur, avec Macron et Brigitte au centre et le thème des réseaux et du secret bien identifiable.

Veux-tu que je fasse une variante **plus sombre façon thriller politique** ou **plus satirique façon couverture de magazine people** ?

==

Prompt 5

Réponse 5

==