



---

# ST MARTIN TOURS & MOI

## LE SUPPLÉMENT

---

LE MAGAZINE HORS-SÉRIE DE LA VILLE DE TOURS  
DÉDIÉ À L'ANNÉE MARTINIENNE.

---

**Saint Martin,**  
aux origines de Tours

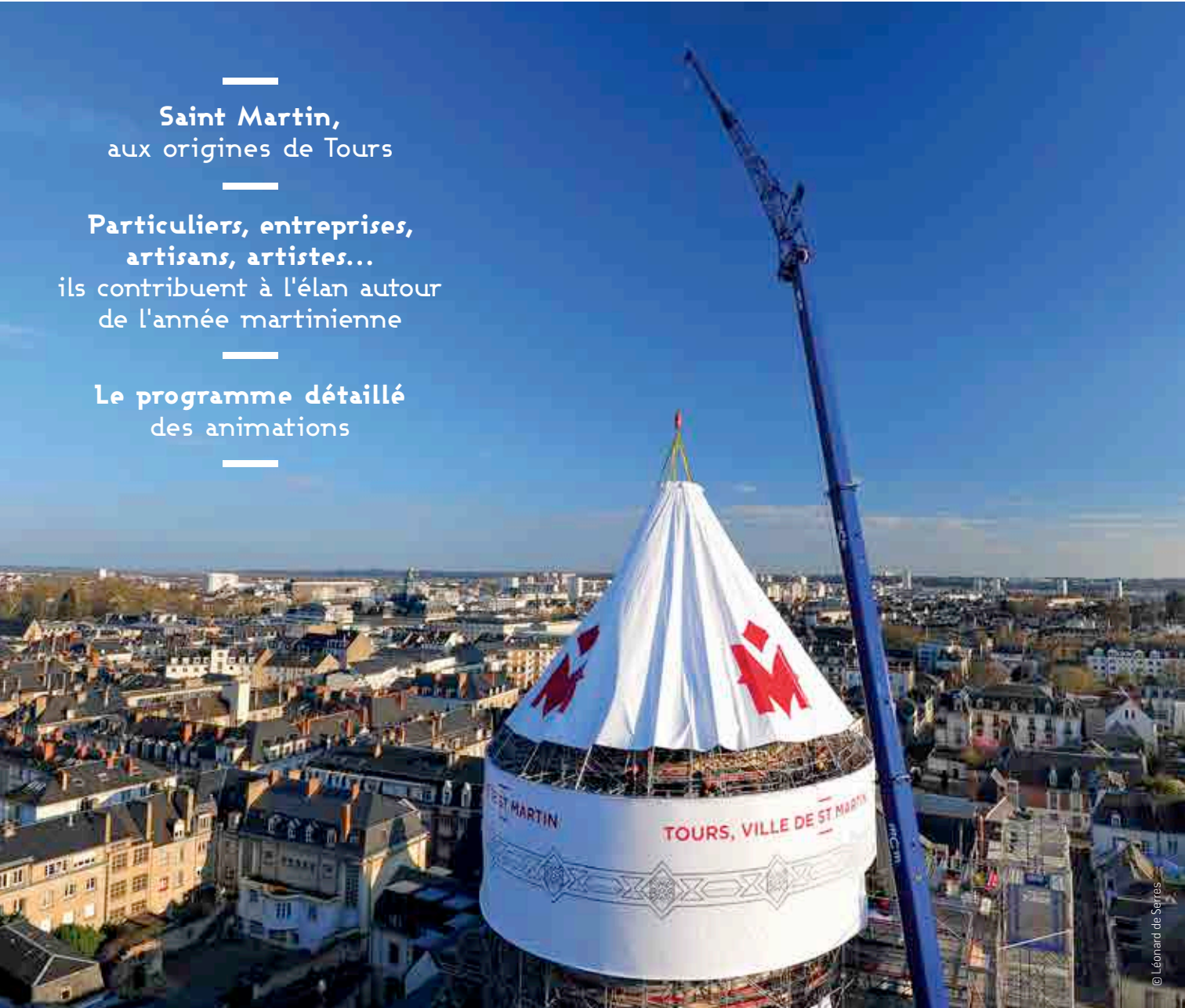
---

**Particuliers, entreprises,  
artisans, artistes...**  
ils contribuent à l'élan autour  
de l'année martinienne

---

**Le programme détaillé  
des animations**

---



# SAINT MARTIN, AUX ORIGINES DE TOURS

En se retirant à l'écart sur le « rocher de Marmoutier » en 375 et en réunissant 80 disciples dans les grottes creusées, l'évêque Martin bâtit là les fondations d'un monastère, qui devient immensément riche et célèbre à travers l'histoire de France.

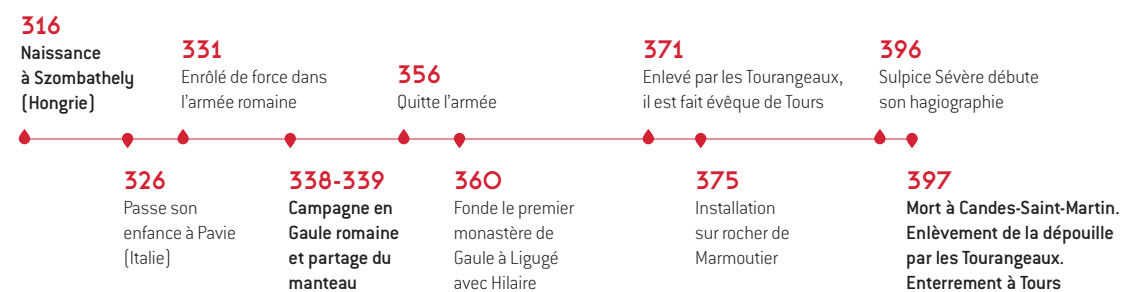
Il possède des domaines dans le Centre, le Nord-Ouest et jusqu'en Angleterre. Après sa disparition, en 397, sa sépulture est devenue un lieu de pèlerinage, véritable « ville à part » : la Martinopole ou Châteauneuf. Pendant quatre siècles, elle va prospérer et se développer à quelques centaines de mètres de la Cité historique. La première concentre les activités commerciales et artisanales, la seconde est le siège de l'autorité. C'est l'urbanisation progressive du territoire et la menace de la guerre de Cent ans qui unifient les deux villes... au XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la création d'une municipalité en 1462.

## BIO EXPRESS



Martin est né en 316 en Pannonie (aujourd'hui la Hongrie). Enrôlé de force par son père qui était officier dans l'armée romaine, il se retrouve en garnison à Amiens. Devant la porte de la ville il partagea son manteau pour en donner une moitié à un mendiant nu en plein hiver. Il quitta ensuite l'armée lors d'une campagne contre des barbares sur le Rhin et rejoignit Hilaire, évêque de Poitiers, réputé pour la qualité de sa doctrine. Martin établit alors, à Ligugé, le premier monastère d'Occident. Devenu évêque de Tours, il assure sa charge auprès des fidèles, convertit les paysans et continue de mener une vie monastique en fondant Marmoutier de l'autre côté de la Loire. Il meurt à Candes en 397 ; sa dépouille mortelle est ramenée à Tours en remontant la Loire.

## LA VIE DE SAINT MARTIN EN QUELQUES DATES



© Christophe Gaye

« Notre volonté est de marquer l'année 2016, de cristalliser une mémoire collective autour de ces commémorations, de contribuer à une réappropriation du personnage emblématique, universel, intemporel de saint Martin ; et, par-là, de renforcer un sentiment de fierté, d'appartenance des Tourangeaux, mais également un rayonnement pour notre Ville, autour d'une valeur commune, celle du partage. »

**Serge Babary,**  
Maire de Tours



© Yves Braut



© Frédérique Fallet



© Jean-François Souchard - ADI Touraine



« On va continuer à travailler sur ce qui constitue l'ADN de notre ville. »

## «TOURS DOIT RENFORCER SON ATTRACTIVITÉ TOURISTIQUE»

AU-DELÀ DE L'ANNÉE MARTINIENNE, CHRISTOPHE BOUCHET, ADJOINT AU MAIRE CHARGÉ DU RAYONNEMENT, DU TOURISME ET DES GRANDS ÉVÉNEMENTS, DÉVOILE LA STRATÉGIE MUNICIPALE POUR FAIRE DE TOURS UNE MÉTROPOLE ATTRACTIVE.

### Pourquoi avoir choisi de célébrer saint Martin en 2016 ?

**Christophe Bouchet** : Le projet de la municipalité est de fournir des éléments de contenu de cette ville et de redonner de la fierté aux Tourangeaux. Il faut rappeler qui sont les grands personnages de notre ville. Pourquoi célébrer saint Martin maintenant ? Ce n'est pas un choix politique. C'est juste une opportunité du calendrier : 2016 marque le 1700<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance.

### Qu'y a-t-il de contemporain en saint Martin ?

**C.B.** : C'est un héros excessivement moderne. Aujourd'hui, on entend beaucoup parler d'économie partagée, solidaire, circulaire... Le premier héros du partage, c'est saint Martin ! On ne va pas réinventer notre histoire pour y faire

entrer saint Martin. Puisqu'il est à l'origine de notre histoire.

### Les Tourangeaux l'ont-ils oublié ?

**C.B.** : Il est nécessaire de rappeler ce qui constitue l'identité de leur ville. Tours, c'est d'abord la cité romaine, Caesarodunum et la martinopole. J'ai l'impression que les Tourangeaux ne voient plus la richesse de l'aventure historique de Tours. C'est à nous, élus, de redonner le sens de cette ville. Le sujet n'est pas d'être passéiste mais de connaître la pâte dont chacun des Tourangeaux est pétri...

### Et après l'année martinienne ?

**C.B.** : On va continuer à travailler sur ce qui constitue l'ADN de notre ville : Rabelais et la gastronomie, Balzac, Tours capitale du Jardin de la France... Tous ces

thèmes sont d'une force incroyable et on a eu tendance à les délaisser. Beaucoup de villes nous envient.

### Sur la question de la Loire, que comptez-vous faire par exemple ?

**C.B.** : Tous ces éléments ont un trait d'union : la Loire. Qu'allons-nous proposer à ces dizaines de milliers de touristes qui circulent sur la Loire à vélo et le Cher à vélo ? L'année prochaine, nous allons lancer un concours international d'idées auprès des architectes, urbanistes, paysagistes, universitaires, artistes... avec deux objectifs affichés : trouver des idées pour se réapproprier la Loire dans sa dimension tourangelle et faire œuvre de pédagogie auprès des Tourangeaux pour montrer le potentiel de ce « grand paysage », inscrit au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 2000.

### En matière de développement économique et d'emploi, priorité du mandat, qu'en attendez-vous ?

**C.B.** : Il y a une logique implacable à rappeler : Tours a une économie tertiaire liée aux services de l'État. Ce secteur ne va pas croître et on a besoin de relais importants pour le dynamisme de la ville. Celui qui nous tend les bras, c'est l'économie du tourisme. Il faut savoir l'exploiter et proposer une multitude de possibilités aux touristes : de saint Martin à Balzac en passant par l'art contemporain, la musique... Nous voulons faire de Tours une ville de destination et pas seulement de passage. Ce sont des sujets dont les retombées se feront ressentir à long terme. Mais, c'est maintenant qu'il faut semer.



© Benoît Piraudreau

◆ Christophe Bouchet, adjoint au Maire chargé du rayonnement, du tourisme et des grands événements

# LA BASILIQUE 16 SIÈCLES D'HISTOIRE



Quelques années avant la construction de la basilique actuelle, l'écrivain René Boylève fait de l'épisode de la guerre des basiliques à Tours le fil rouge de son roman *Mademoiselle Cloque* (1899).

© Léonard de Serres



◆ Vue de la collégiale Saint-Martin après l'effondrement des voûtes survenu le 2 novembre 1797.

© Archives municipales



◆ La collégiale avant sa démolition. On aperçoit la Tour Charlemagne au premier plan à gauche.

© Archives municipales

Le tombeau de saint Martin a été abrité dans plusieurs édifices religieux – l'un d'eux s'étendait sur tout un quartier - jusqu'à la basilique imaginée par Victor Laloux.

Vers 437, sur l'initiative de l'évêque Brice, le tombeau de Martin est recouvert d'un modeste oratoire-mausolée. Plus tard, son successeur, Perpet, réalise une première basilique (50 m de long et 20 m de large). En 818, la basilique devient collégiale et accueille deux cents chanoines. Après plusieurs incendies et le saccage des Normands, une nouvelle basilique dédiée en 1014 est reconstruite sur un plan plus vaste.

Au XII<sup>e</sup> siècle, d'importants travaux portent sur la nef et la façade. Puis, au XIII<sup>e</sup> siècle, la partie orientale est détruite au bénéfice d'un nouveau chœur aux dimensions grandioses. Mais, les chanoines sont plus préoccupés par l'embellissement de l'édifice que par son entretien réel. Aussi, au XVIII<sup>e</sup> siècle, la collégiale est dans un tel état de vétusté que les autorités en décident la destruction. Et font percer la rue des Halles et la rue Descartes. La tour Charlemagne, la tour de l'horloge, la façade des chapelles au sud de l'église sont les seuls vestiges de ce qui fut l'une des plus grandes basiliques de la chrétienté.

La nouvelle basilique Saint-Martin, érigée de 1886 à 1902 est l'œuvre de Victor Laloux. Son projet fit l'objet d'une vive polémique, qualifiée « *d'affaire Dreyfus tourangelle* ». Après la découverte des vestiges du tombeau du saint sous des maisons rue Descartes et rue des Halles, les partisans d'un site grandiose présentent un projet que la municipalité rejette en raison des modifications foncières qu'il entraîne. Il faut attendre la nomination d'un nouvel archevêque, en 1884, pour qu'une solution soit trouvée. Victor Laloux tire le meilleur parti d'une parcelle étroite en adoptant une disposition inhabituelle nord-sud.

De l'extérieur, les volumes, clairement lisibles, s'imbriquent harmonieusement. La façade reçoit un traitement sobre. Le décor souligne les articulations essentielles. L'intérieur révèle la maîtrise de l'espace et de la lumière. Au sol, des marques rouges signalent le tracé de la première basilique. Qualifié de « *chalet républicain* » au moment de son achèvement par ses détracteurs, la basilique Saint-Martin constitue aujourd'hui un reflet du goût de son temps pour l'éclectisme.

## LA BASILIQUE À TRAVERS LE TEMPS

**397**  
Saint Martin inhumé près de la Loire.

**470**  
L'évêque Perpetus fait élever un monument plus important et y transfère les restes de saint Martin.

**XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle**  
Réfection des voûtes, et du chœur.

**Vers 437**  
Son successeur, l'évêque Saint-Brice, fait ériger un oratoire en bois.

**Du IX<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècles**  
Incendies et reconstructions.

# LE CHANTIER DU SIÈCLE

La restauration de la basilique, patrimoine tourangeau inscrit à l'inventaire des monuments historiques, est le chantier le plus important depuis sa construction en 1886.



© Bertrand Penneron Architecte

◆ Perspective 3D de la statue restaurée sur le dôme. En novembre prochain, elle rejoindra le sommet de la basilique.



© SOCRA

◆ La statue a été nettoyée des traces de pollution et elle a retrouvé ses dorures originelles.



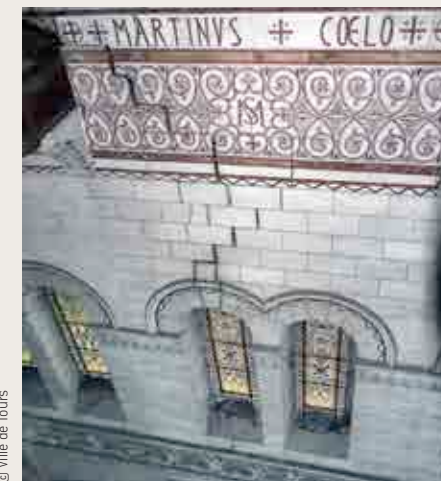
© David Darraut

◆ La crypte de la basilique, affectée par l'humidité, recevra un traitement sur mesure contre les remontées capillaires et pour assécher l'air ambiant.



© Léonard de Serrès

◆ Un échafaudage a été installé autour du dôme pour permettre aux ouvriers d'intervenir sur la couverture. Une bâche a été installée pour protéger le chantier des intempéries.



© Ville de Tours

◆ La fissure qui parcourt l'édifice de part en part a été colmatée.



© Antoine Meunier

◆ **BRICE DROINEAU, ADOJNT AU MAIRE CHARGÉ DE LA GESTION DES BÂTIMENTS COMMUNAUX**



Samedi 2 juillet à 18h sur la place Anatole France, venez découvrir la statue de saint Martin restaurée. Elle rejoindra le sommet du dôme de la basilique, une fois la restauration terminée, en novembre.



© Cyril Chigot

Pour ce chantier exceptionnel, la Ville a fait appel à Bertrand Penneron, architecte à Tours, et ancien élève de l'École de Paris La Villette.

Bertrand Penneron a travaillé en Thaïlande, à La Réunion et en Touraine. Il a travaillé à la fois sur le chai d'un vigneron, une école de musique et la reconstruction d'une église. « Son travail est une réflexion sur la création de formes au service de l'homme et en rapport avec le paysage », peut-on lire dans l'ouvrage d'Hugo Massire (doctorant à l'université François Rabelais), paru en 2016 aux éditions Norma intitulé « Bertrand Penneron, Architectures et Territoires ». « La basilique, c'est l'œuvre d'une vie pour Victor Laloux. Il a commencé à y travailler à 25 ans et elle a été terminée quelques années avant sa mort, raconte celui qui avait déjà œuvré à la restauration des façades et de la couverture de la gare de Tours en 2006. On entre dans la mémoire de l'architecte par la consultation de ses courriers. C'est ainsi que les dorures de la statue de saint Martin seront les mêmes qu'à l'origine. Pour la charpente, notre choix délibéré d'une charpente bois permet de pallier les soucis de condensation et permet de respecter au centimètre près la physionomie de la couverture. C'est plutôt formidable pour une restauration ! »

Il faut souligner que ce chantier est aussi créateur d'emplois pour notre territoire et insister sur le fait que la Ville a été attentive à ce que soient proposés des emplois aux plus fragiles. Je rappelle que la mairie a souhaité intégrer une clause d'insertion dans les marchés publics concernant la restauration de la basilique (comme elle le fait déjà sur d'autres chantiers), permettant d'employer des personnes en situation de précarité. Une illustration de l'esprit de solidarité et de partage, faisant écho aux valeurs de saint Martin... Je tiens en outre à saluer le défi que représente ce chantier majeur qui a mobilisé toutes les énergies et toutes les compétences et qui a su surmonter les contraintes. Bravo à celles et ceux qui contribuent à la concrétisation de ce grand projet collectif.

1794

Les flèches de la basilique sont abattues. Vol du plomb de la toiture.

1813

Une fonderie de plomb de chasse est installée dans la Tour Charlemagne.

1860

Découverte du tombeau de saint Martin par Léon Papin-Dupont à l'angle de la rue Descartes et de la rue des Halles.

1889

La statue de saint Martin est installée au sommet de la basilique.

1931

L'association « Les Amis de la tour Charlemagne » rachète la Tour Charlemagne et la consolide avec du béton

1977

Restauration complète des orgues de la basilique.

2013

La Ville de Tours ouvre l'accès au 1<sup>er</sup> étage de la Tour Charlemagne.

2016

Ouverture au public du sommet de la tour Charlemagne.

1797-1803

Démolition de la basilique. Seules la Tour Charlemagne et la Tour du Trésor sont conservées.

1840

Inscription de la tour Charlemagne et de la tour de l'Horloge sur la 1<sup>re</sup> liste des monuments historiques par Prosper Mérimée.

1860-1885

Destruction des voûtes du rez-de-chaussée de la tour Charlemagne pour installer le premier château d'eau de Tours.

1887-1902

Construction de la basilique par l'architecte Victor Laloux.

1928

La moitié sud de la Tour Charlemagne s'effondre.

1962

Suite des travaux de consolidation de la Tour Charlemagne par le Conseil départemental.

2011

Après la chute d'éléments en plomb de la toiture, la Ville de Tours sécurise le dôme.

2012

Aménagement du rez-de-chaussée de la Tour Charlemagne. Ouverture de la voûte Luitgarde.

2016

Restauration de la basilique et de la statue.



# LA STATUE DE SAINT MARTIN

COÛT DE LA RESTAURATION  
**60 000€**

Coulée en bronze par **LA FONDERIE PARISIENNE THIEBAULT.**

**SCULPTEUR :**  
Jean-Baptiste Hugues est l'auteur en 1898 de deux statues en façade de la gare de Tours représentant Nantes et Limoges et en 1899 des deux allégories de l'Éducation et de la Force en façade de l'Hôtel de Ville.

**6 ÉLÉMENTS**  
La statue est constituée de plusieurs éléments moulés séparément puis assemblés par brasure et/ou rivetage

**POIDS**  
Environ **2 TONNES**  
dont 300 kg pour l'armature intérieure

**ÂGE**  
**127 ANS**

**INSTALLÉE LE**  
**9 NOVEMBRE 1889**  
au sommet de la basilique.



Une partie de **la mitre** (coiffe de l'évêque) sera dorée.

## SYMBOLIQUE

Saint Martin est représenté dans son habit d'évêque, à la manière byzantine pour être dans le style de l'édifice.

**La crosse** qu'il tient dans sa main gauche n'est pas sans évoquer par sa simplicité le bâton pastoral.

**Sur le visage**, les détails d'une très grande finesse lui confèrent une très grande expressivité. **La statue regarde vers le sud**, en direction des nouveaux quartiers de Tours. Saint Martin domine et bénit la ville.

**Le bras droit** de la statue abrite les reliques de saint Martin, saint Brice, saint Perpet et saint Grégoire de Tours.

**Il porte un pallium** jeté sur les épaules, à la manière byzantine. Des ornements couvrent différentes parties de la tunique et des gants.

Une copie du **buste** de la statue est visible dans la basilique.

**Le bas de la chasuble** est décoré.

## ÉTAT DES LIEUX

La statue est recouverte d'une patine **verdâtre naturelle** (vert-de-gris ou carbonate de cuivre). 75 % de la surface étaient couverts par des croûtes noires dues à la pollution atmosphérique.

Les premières investigations sur la statue laissaient apparaître des **résidus de dorure** à la mixtion sur divers ornements : mitre, manches et bas de la chasuble, étole, volute de la crosse, gants, collier...

## RESTAURATION

La restauration de la statue porte sur un nettoyage des couches de pollution par **micro-sablage à la poudre de noyaux**. **Les attributs épiscopaux sont dorés** après un décapage de la patine vert de gris pour faire apparaître le bronze (les bords de la chasuble, la bague, la médaille, le sommet de la crosse, une partie de la mitre, les poignets des gants...).

© Ville de Tours



# UNE PLONGÉE DANS LA MAGNIFICENCE DU XV<sup>E</sup> SIÈCLE

EN 2017, UNE RECONSTITUTION 3D DE LA BASILIQUE SAINT-MARTIN DU XV<sup>E</sup> SIÈCLE, DISPARUE À LA RÉVOLUTION, PERMETTRA AUX VISITEURS DE SE PROMENER SUR LES PAS DE LOUIS XI DONT LES OBSÈQUES FURENT CÉLÉBRÉES EN CES MURS EN 1483.

C'est à l'occasion de l'exposition Saint-Martin au musée des Beaux-Arts (*lire pages 22-23*) que seront présentées les premières images de la reconstitution 3D de l'ancienne collégiale Saint-Martin à son apogée, au XV<sup>e</sup> siècle, avec l'intégration d'une bande son spatialisée qui reprend un chef d'œuvre de la musique polyphonique composé par Jean Ockeghem, principal musicien des rois de France et plus haut dignitaire de la collégiale au XV<sup>e</sup> siècle. Le projet, financé par la Région, est réalisé en partenariat avec la Ville de Tours, qui souhaite l'installer dans le futur Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine qui ouvrira ses portes à la rentrée 2017 à la place de l'ancien musée Saint-Martin fermé en 2014.

## UN ÉNORME PUZZLE

La mairie a encouragé David Fiala, maître de conférences et l'équipe de musicologie au Centre d'études Supérieures de la Renaissance (CESR)



© Dripmoon

de Tours, qui ont déjà réalisé un projet similaire à la Sainte-Chapelle de Dijon à se pencher sur l'ancienne basilique. « Le premier travail consiste à réunir et trier, avec le Laboratoire Archéologie et Territoires, l'abondante documentation sur la collégiale et d'écarter les gravures fantaisistes. Nous nous appuyons sur le studio tourangeau Dripmoon pour la 3D et sur l'ensemble de musique ancienne dijonnais Gilles Binchois pour la bande sonore. Grâce au plan masse du XVIII<sup>e</sup> siècle on connaît l'emprise de la collégiale. À partir des traces d'arrachement des voûtes visibles sur les tours Charlemagne et de l'Horloge, on peut en déduire bien des éléments. Le laboratoire de physique des matériaux PRISME de l'université d'Orléans nous aide pour l'examen de ces vestiges. Les personnages, dont Jean Ockeghem, seront positionnés dans la basilique selon des descriptions historiques précises sur les cérémonies. Ce travail est en fait un énorme puzzle à reconstituer. »

# PAROLES

DE MÉCÈNES

## Un grand passé, une noble cause

Leur soutien à la sauvegarde du patrimoine martinien manifeste un profond désir de contribuer au relèvement collectif de la ville. Des mécènes, petits ou grands, partagent leurs motivations dans lesquelles beaucoup se reconnaîtront



© Cyril Chigot

## L'ENFANCE À L'OMBRE DE MARTIN

PETITS OU GRANDS  
MÉCÈNES ONT EXPRIMÉ  
LEUR ATTACHEMENT AU  
PATRIMOINE MARTINIEN  
AUQUEL UNE HISTOIRE  
PERSONNELLE LES LIE  
PARFOIS INTIMEMENT.

« Je suis née à Poitiers en 1946, « année martinienne », m'ont dit mes parents, confie **Martine Caillaud** dont le prénom lui fut donné en référence au Saint. « À l'âge adulte, j'ai habité le centre-ville de Tours et ma mère en visite chez moi avait l'habitude de me dire en parlant de la statue : dommage, ton saint patron te tourne le dos ! » D'autres, de même génération, estiment que leur don relève, et peut-être plus qu'hier, d'une obligation morale, qui consiste « à redonner » à ce qui les a construits.

Pour de plus jeunes donateurs, comme **Angeline Charbonnier**, parisienne, le geste financier relève de la madeleine de Proust : « J'ai passé toute ma scolarité à l'Institution Saint-Martin. Mon père était fleuriste et avait sa boutique près de la Tour Charlemagne avant de déménager aux Halles. J'ai passé de nombreuses années, après l'école, à jouer avec les enfants du quartier. La basilique Saint-Martin demeure toujours un repère pour la Tourangelle expatriée que je suis. Contribuer à faire vivre ces repères me semble essentiel. »



« En parlant de la statue : dommage, ton saint patron te tourne le dos ! »

Martine Caillaud



© Chanel Koehl

« Contribuer à faire vivre ces repères me semble essentiel. »

Angeline Charbonnier



© Chanel Koehl

## LE RESPECT DE L'HISTOIRE

Pour d'autres, étrangers, tourangeaux d'adoption « l'admiration pour l'histoire, et l'empreinte que Martin de Tours a laissée dans la cité » explique leurs dons. Fascinée par le Moyen-Âge, **Elisabeth Merven** « aurait aimé connaître la Basilique dans son état originel, et tente toujours de l'imaginer à l'aide des traces - emplacements de piliers et autres - que l'on peut encore trouver alentour. »

**Claude Xemard**, lui, a le sentiment d'avoir participé à « une noble cause » : « L'appropriation par le

« À cœur de participer à la vie locale et d'apporter symboliquement notre pierre à l'édifice. »

public de la restauration d'un édifice, comme la basilique saint Martin, est un gage de confiance dans les valeurs de notre pays et démontre la volonté de transmettre aux générations futures notre histoire. Elle contribue au rayonnement de Tours et même si nous sommes tourangeaux depuis six ans, nous avons à cœur de participer à la vie locale et d'apporter symboliquement notre pierre à l'édifice. »

## L'ATTACHEMENT SPIRITUEL D'UN PAYS

**François Grosjean** se souvient des pèlerinages en l'honneur du Saint : « La procession aboutissait à la basilique au chant d'un cantique à présent oublié. La dernière guerre était encore vive dans les mémoires. » Plus tard, à l'âge du lycée, il enfila l'uniforme du soldat romain dans un immense jeu scénique sur la vie de saint Martin. Encore aujourd'hui, il « aime à se recueillir dans ce lieu très intime et émouvant de la



© Chanel Koehl

François Grosjean

crypte où repose saint Martin, au centre exact d'un édifice religieux qui a été longtemps l'un des plus grands édifices de la chrétienté. »

## UNE HAUTE PRÉSENCE SPIRITUELLE

**Caroline Piat**, autre donatrice, représente celles et ceux qui, par leurs dons, souhaitent que « Tours redevienne l'un des grands centres spirituels d'Europe. » La basilique représente « un lien de conversion et de prières fraternelles, ce lieu où saint Jean-Paul II a redit combien prendre soin des « blessés de la

vie » doit être pour tout homme – et a fortiori pour tout chrétien – une priorité de vie. »

**François Grosjean** inscrit cette dimension dans le champ du visible, du paysage quotidien : « Quand on contemple la cité depuis le nord du pont Wilson, deux monuments encadrent le panorama : les tours de la cathédrale Saint-Gatien à l'Est et le dôme de la basilique Saint-Martin à l'Ouest. Qu'il manque l'un de ces deux repères et la ville semble mutilée. C'est un peu ce qu'on ressent en l'absence de l'emblématique statue de saint Martin. »



◆  
**LA CONSCIENCE CITOYENNE**

« Dans un contexte de grandes mutations socio-économiques, observe **Yann Hervé**, la dépense publique en Europe se réoriente sensiblement vers les secteurs prioritaires (santé, éducation, justice, intérieur, défense, transition énergétique). La culture, et en particulier la protection du patrimoine, voient leurs dotations faiblir. C'est pourquoi je ne me demande plus ce que la collectivité doit faire, mais ce que je peux réaliser en tant que citoyen pour leur sauvegarde. »

« Ce que je peux réaliser en tant que citoyen pour leur sauvegarde. »

◆  
**L'ÉNERGIE DES GRANDS PROJETS**

En contribuant financièrement, des entreprises ont révélé la volonté de leurs dirigeants de promouvoir l'envie de construire ou de reconstruire le socle d'une histoire commune. Pour **Bernard Simmenauer**, franchisé MacDonal'd's à Tours, il faut garder à l'esprit qu'une société ne peut prétendre au relèvement « sans la main qui façonne » et « la basilique rénovée ne doit être envisagée que comme un premier pas. » On dit des patrons que le marché constitue un unique horizon. D'aucuns ne craignent

pas de rappeler que la France est de culture judéo-chrétienne : « Des fêtes religieuses ont rythmé nos vies et l'on doit pouvoir s'appuyer dans notre quotidien sur des marqueurs forts, telle la figure de Martin incontournable à Tours. Depuis longtemps, déclare **Bernard Simmenauer**, je rêve d'un projet à plus long terme : rebâtir Marmoutier.

Le travail d'une génération, sans doute, mais admettez que ce type de chantier attirerait, par son ambition, un grand nombre de talents, issus du bâtiment, de l'architecture, des métiers d'arts, du numérique. Ce serait l'occasion d'un partage de savoir-faire et de rencontres extraordinaires. Une grande œuvre, comme celle-ci, pourrait être le point d'ancrage sublime pour stimuler l'économie et le désir d'entreprendre. » À cœur vaillant...

◆  
**MÉCÉNAT TOURAINE ENTREPRISE**

Cette association forte de 50 membres, soutient depuis 20 ans des projets culturels et artistiques locaux, « aussi nous a-t-il paru tout à fait naturel de nous associer au projet de la Ville concernant Saint Martin », précise son président Olivier Delpéch. En effet, cette initiative ne peut qu'aider au rayonnement de la ville et de la région, sachant qu'aussi paradoxal que cela puisse être, Saint Martin est plus fêté en dehors de la Touraine qu'en Touraine ! Nous étions donc naturellement en phase avec ce beau projet structurant pour l'année 2016 qui ne peut qu'aider à faire connaître toute la richesse patrimoniale et historique de notre cité. »



© Chanel Koehl

◆  
**L'ENVIE D'ÊTRE ASSOCIÉ À UN MÊME ÉLAN**

« À mon arrivée sur Tours, raconte **Emmanuel Benetti**, je ne connaissais pas la vie de saint Martin. J'ai commencé à prendre la mesure de sa symbolique en tant que représentant du Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou sur Tours. Il y a eu la dépose de la statue, puis j'ai participé aux réunions de mécénats organisées par la mairie, ainsi qu'à des manifestations comme celle de la Confrérie du nougat de Tours. De fil en aiguille, je me suis intéressé à saint Martin avec la visite de la Basilique, la Tour Charlemagne ou Candès. Il m'est vite apparu comme logique de participer à titre individuel à cette souscription pour le partage des valeurs martinienues et participer au rayonnement de la ville dans la ville et dans le monde. »



« Participer au rayonnement de la ville dans la ville et dans le monde. »

**Emmanuel Benetti**

Visiteur régulier du site internet de la Fondation du Patrimoine, **Yann Hervé**, résident suisse, destine habituellement ses dons à « des projets émanant de petites communes rurales aux ressources très limitées ». Il marche aux « coups de cœur ». « Cette fois, fait-il remarquer, j'ai souhaité aider une ville importante comme Tours et l'aide à la restauration d'un édifice beaucoup plus vaste et plus connu. Je voulais donner à mon geste un sens plus national et moins local. »

« Un événement emblématique de notre histoire locale et qui délivre des valeurs positives. »

**Patrick Tellier**



© Chanel Koehl

◆  
**LE PARTAGE DES IDÉES**

— SUR SES TERRES HISTORIQUES, LE GROUPE TAT A SOUTENU LA RÉHABILITATION DE LA BASILIQUE. —

« L'histoire du groupe TAT ne date pas de 316, mais de 1969, à travers Saint Martin, c'est l'attachement d'une famille à Tours qui s'est manifesté dans sa participation financière à la réhabilitation de la basilique, indique **Patrick Tellier**, directeur général de branche immobilière du groupe. Et puis, entrepreneurs, naturellement tournés vers l'avenir, nous sommes plus sensibles à la célébration d'une naissance qu'à une disparition. » Pour l'entreprise, participer, c'était aussi rebondir sur un événement emblématique de notre histoire locale qui véhicule, qui plus est, de valeurs positives. Des valeurs martinienues : « Nous ne prétendons jamais avoir la science infuse. Réfléchir et partager ensemble pour faire progresser nos activités, c'est un peu notre devise. »

◆  
**LE MÉCÉNANT EN CHIFFRES**

Actuellement **819 donateurs** (entreprises, associations et particuliers) ont mis la main à la poche pour une moyenne, s'agissant des particuliers, de 75€. Le don le plus petit est de 4€, celui le plus élevé, s'agissant des individus, est de 5 000€.

**578 donateurs entreprises et particuliers** proviennent de Tours et de son agglomération.

Les donateurs les plus éloignés sont de Houston et de Jersey city (USA).

À ce jour, 57 entreprises ou associations ont participé à la souscription ou se sont engagées formellement à le faire.



## UN SPECTACLE MONUMENTAL : « LES ILLUSIONS DE LA CATHÉDRALE »

Sur la façade de la cathédrale Saint-Gatien, tous les soirs de juillet, août, septembre et octobre, la Ville de Tours vous invite à un spectacle multimédia monumental qui mêlera l'histoire de Tours à celle de saint Martin.

Damien Fontaine, le metteur en scène raconte : « C'est un voyage qui parle de saint Martin, son histoire, ses légendes comme le globe de feu et qui joue avec l'architecture de la cathédrale. Les gargouilles - les vraies, celles qui sont en hauteur - prennent vie tout comme les vitraux. En avançant dans le spectacle, on découvre les éléments constitutifs de Tours. C'est un spectacle sur mesure pour la cathédrale qui recouvrira l'intégralité de la façade à la tombée de la nuit. »



### L'ÉQUIPE

En créant La Maison Production en 2011, Damien Fontaine s'est attaché les services de graphistes, musiciens, personnels techniques et d'artistes aux univers très marqués. Exemple : en 2015, avec les musiciens tourangeaux EZ3kiel, il a créé une projection vidéo monumentale au domaine de Candé.

◆ [lamaisonproduction.com](http://lamaisonproduction.com)

### LE SPECTACLE EN PRATIQUE

3 spectacles en 2016, 2017 et 2018. En 2016 : du 1<sup>er</sup> juillet au 3 octobre à la cathédrale Saint-Gatien. Durée : 20 mn (1 prologue et 10 scènes de 1 min 15 à 2 mn 45). Gratuit. Répétition générale jeudi 30 juin à la tombée de la nuit.

◆ Lire en détail page 30.



© Jean-Christophe Bailly



### BIO EXPRESS

Compositeur et metteur en scène, Damien Fontaine a signé des spectacles multimédias en France et dans le monde entier devant plus de 10 millions de spectateurs. Quatre fois lauréat du Trophée des Lumières de Lyon pour ses créations monumentales dans le cadre de La Fête des Lumières, il a conçu en 2014 le plus grand spectacle multimédia donné en Europe pour les 555 ans de Bucarest. On le retrouve aussi au château d'Amboise cet été pour son spectacle « La Prophétie d'Amboise ».

◆ [www.damienfontaine.com](http://www.damienfontaine.com)

# SAINT MARTIN DANS LE MONDE



## Une figure universelle

Patronyme le plus porté en France, Martin provient à l'origine de Mars, dieu de la guerre chez les Romains. Son usage s'est largement répandu dans le monde entier en raison de la notoriété acquise à la fin du IV<sup>e</sup> siècle par saint Martin de Tours. compte aujourd'hui plus de 220 villes et communes et 3700 monuments en France portant le nom de Saint-Martin et 3 700 monuments dédiés dans le monde, plus de 10 000 églises dans le monde dont de nombreuses cathédrales Saint-Martin.

## ITALIE

La ville de Lucques a dédié sa cathédrale à saint Martin de Tours. Ce sanctuaire de 83 mètres de longueur sur 26 mètres de largeur, au style roman à trois nefs, a été édifié à la fin du XI<sup>e</sup> siècle par l'évêque Anselme, devenu pape en 1061 sous le nom d'Alexandre II.

## POLOGNE

La fête de saint Martin est célébrée principalement à Poznan, où "Saint-Martin", habillé en soldat romain, entre dans la ville sur un cheval blanc, suivie par des artisans, des jongleurs, des clowns et des échassiers. Place du château impérial les clés de la ville sont remises à saint Martin par le maire. Les habitants de Poznan mangent le traditionnel "Rogale", connu également comme le croissant Saint-Martin.

## SUISSE

En Suisse, le culte de saint Martin reste lié à sa visite à Agaune, lieu du martyre de saint Maurice et de ses compagnons. La tradition relate que le soldat Martin rapporta trois fioles du sang des martyrs dont il fit don aux églises de Tours, Candes et Angers.

## RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

« Martin p ijíždí na koni Bilem » - Martin vient sur un cheval blanc signifie qu'à la première moitié du mois de novembre en République Tchèque, il commence souvent à neiger. Le jour de la Saint-Martin est le jour de la fête traditionnelle dans la perspective de l'Avent. On mange l'oie rôtie et on boit le Svatomartinské vino, le vin primeur de la dernière récolte.

## PORTUGAL

Le jour de la Saint-Martin, un peu partout au Portugal, se déroule une fête traditionnelle appelée Magusto. Cette tradition est surtout maintenue dans le nord, le centre et dans la région de Lisbonne. Ce jour-là, on mange des marrons chauds et on boit du vin nouveau, ainsi que de la "agua pé", ou encore de la "Jeropiga" (boisson sucrée composée de vin et d'eau de vie).

## DUBAÏ EMIRATS ARABES UNIS

L'église Saint-Martin de Sharjah, la plus ancienne église de l'aumônerie anglicane de Dubaï, a été fondée en 1926 (Sharjah était à l'époque le siège de la Royal Air Force). Dans les années 1990, HH Dr Sultan Bin Mohammad Al Qasimi, le souverain de Sharjah a offert des terres à la communauté chrétienne pour construire leurs propres lieux de culte. La nouvelle église Saint-Martin a été inaugurée le 21 Février 1997.

## CANADA

6 villes portent le nom de Saint-Martin.

## USA

Saint Martinville en Louisiane possède une église Saint-Martin de Tours qui est la paroisse la plus ancienne dans le sud-ouest de la Louisiane. L'église est connue comme la Mère église des Acadiens parce qu'elle a été fondée en 1765 suite à l'arrivée des Acadiens dans cette région (le Grand Dérangement). À l'arrière de l'église, sur le site du premier cimetière, plusieurs monuments commémorent la participation des Acadiens dans la révolution américaine.

## ÎLE SAINT-MARTIN

Christophe Colomb donna le nom de Saint-Martin à l'une des premières îles qu'il découvrit dans les Caraïbes, un 11 novembre de l'an 1493, jour de la fête de l'évêque de Tours. Par coïncidence, la célèbre île Saint-Martin est aujourd'hui partagée en deux territoires : l'un français, l'autre hollandais.

## BOLIVIE

C'est à Potosi en Bolivie, deuxième ville la plus haute du monde, après la ville péruvienne de Cerro de Pasco que se trouve l'église Saint-Martin de Tours à une altitude de 3.967 mètres ! Cette église a été fondée en 1592 pour les Indiens de Chucuito.

## CHILI

Codpa, province d'Arica (ville située à 50 km au sud-est d'Arica) L'église Saint-Martin de Tours construite en 1668, est la deuxième plus ancienne église sur le territoire actuel du Chili, après le temple de Chiu-Chiu. L'église était un important centre missionnaire. L'une des célébrations les plus importantes de Codpa est la fête de son saint Patron : San Martin de Tours, qui se tient chaque 11 novembre.

## AUSTRALIE

Îles Cook  
Une pièce de 5 dollars représente la Charité de Saint Martin [2008]

## ARGENTINE

À Buenos-Aires, la cathédrale dédiée à saint Martin de Tours est le siège épiscopal du Pape François.



© Yves Braut

LES DATES  
CLÉS DE  
L'ABBAYE

- I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles**  
Aménagement de terrasses
- Vers 1000**  
Construction de la plus ancienne église reconnue
- IV<sup>e</sup> siècle**  
Installation de Martin et de ses compagnons
- Du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle**  
Construction de l'abbatiale romane, de l'hôtellerie et de l'abbatiale gothique
- 1789**  
L'abbaye est « mise à la disposition de la Nation ». Le site est divisé en parcelles pour être vendu.
- De 1793 à 1814**  
Marmoutier devient hôpital militaire, puis carrière de pierres pour finir occupée par des prisonniers de guerre.
- De 1879 à 1887**  
Restauration de la fontaine Saint-Martin, de la chapelle des Sept-Dormants et des chapelles saint Patrick et saint Léobard
- 1973 - 1983**  
Recherches de Charles Lelong
- 1981**  
Achat par la mairie du coteau et de la bande de terrain au pied
- 1983**  
Classement au titre des monuments historiques de l'abbatiale romane et gothique.
- 1999**  
La mairie crée un vignoble sur le coteau : « Le Clos Rougemont »
- 2004**  
Lancement des fouilles archéologiques par l'université François Rabelais
- 2015**  
La Ville engage un processus de protection intégrale du site au titre des monuments historiques.

# DU HAUT DE CE COTEAU VINGT SIÈCLES VOUS CONTEMPLERONT

De sa création par saint Martin, à son démantèlement à la Révolution, le site de l'abbaye a connu des phases successives de déclin et d'apogée.

En s'installant en 372 dans des grottes creusées dans le coteau, Martin fonde une abbaye qui devient rapidement l'une des plus célèbres et des plus florissantes de la chrétienté. Elle prend le nom de Marmoutier, du latin majus monasterium, "le grand monastère". Peu après sa création, elle compte déjà 80 moines.

## EN PARTIE RASÉE PAR GEOFFROY LE BARBU

En 853, elle est pillée et détruite par les Normands qui tuent une centaine de moines. Dès l'an mil, sous l'impulsion de l'abbé Bernier, l'abbaye se développe considérablement et devient l'une des plus riches d'Europe. Elle est alors sous l'influence des comtes de Blois. À l'occasion des luttes féodales du XI<sup>e</sup> siècle, l'abbaye est sérieusement endommagée par le Comte d'Anjou, Geoffroy le Barbu. Le 1<sup>er</sup> mars 1096, le Pape Urbain II vient consacrer la nouvelle église.

Devenu insuffisant, le monastère est reconstruit au XIII<sup>e</sup> siècle par l'abbé Hugues des Roches. Plus de cent prieurés dépendent de la très riche abbaye. En 1562, au début des Guerres de religion, l'abbaye est pillée par les Protestants. Elle ne se relèvera pas vraiment de cet épisode. Elle est vendue comme bien national après la révolution française et, en une vingtaine d'années, la plupart des bâtiments, église, cellules des moines sont démolis. Il subsiste notamment les portails de la Crosse et de Ste Radegonde, l'hôtellerie (pour partie) et l'essentiel du mur d'enceinte.

## DES FOUILLES AUJOURD'HUI ENCORE

Le site a connu un regain d'intérêt au XX<sup>e</sup> siècle grâce aux travaux de Charles Lelong. Professeur d'histoire-géographie au lycée Descartes de Tours puis créateur en 1968 et enseignant au sein de la section Histoire de l'Art et Archéologie de l'université, Charles Lelong (1917-2003) s'intéresse à l'histoire martinienne. Il mène des fouilles archéologiques sur le site de l'ancienne basilique (1967-1973) et à Marmoutier (1973-1983) et publie plusieurs écrits dont « L'abbaye de Marmoutier » en 1989.

Depuis 2004, l'université (Laboratoire Archéologie et Territoires) a repris le programme de fouilles dont l'ambition est d'identifier les espaces et fonctions de l'ancienne abbaye.



## SPECTACLE

### L'OMBRE DU MANTEAU

Sous la direction artistique de la compagnie Sirènes, guides et artistes investissent le site cet été pour un parcours-spectacle nocturne, vivant et poétique. Musiciens, costumiers, éclairagistes... se mobilisent aux côtés du service patrimoine de la mairie. La Ville de Tours a voulu que cette création originale soit accessible à toute la famille. Un appel à bénévoles est lancé à ceux qui souhaitent s'impliquer dans ce projet artistique de valorisation et d'animation du patrimoine. Il s'agit d'accompagner le processus de création et d'aider au bon déroulement des représentations. (Tél. 02 47 21 61 88)



© Ville de Tours

**Anne Rousseau,**  
directrice artistique :

« Je m'intéresse à ceux qui sont passés ici au fil des siècles, à ces lieux magiques, à ce mariage du tuffeau et de la végétation... Nous entraînerons le public dans l'histoire au fil de 7 stations et un final au pied du coteau qui sera illuminé pour l'occasion. »

## EN PRATIQUE

Représentations les 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18 juillet à 21h30 ; les 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 et 28 août à 21h. Tarifs : 10 €, 7 € (réduit), gratuit (jusqu'à 12 ans). Réservations auprès de l'office de tourisme : Tél. 02 47 70 37 37



**Jan Polack**  
*Saint Martin et le mendiant (détail)*  
 1500  
 Tempera et feuilles d'or sur panneau

Jan Polack, né certainement à Cracovie, est un peintre important de Munich au XV<sup>e</sup> siècle. Si cette tempera ne peut être attribuée avec certitude à cet artiste elle a été produite dans son atelier. Ce panneau qui doit être un élément latéral d'un retable a été peint autour de 1500. Saint Martin était très populaire à Munich, peut-être s'agissait-il d'une commande de la paroisse Saint-Martin de cette ville.

## EXPOSITION SAINT-MARTIN

### Une exposition d'intérêt national

Du 8 octobre 2016 au 8 janvier 2017, le Musée des Beaux-Arts de Tours présente « Martin de Tours, le rayonnement de la Cité », labellisée « exposition d'intérêt national » par le Ministère de la Culture.  
**Rencontre avec Sophie Join-Lambert, conservatrice du Musée.**



© Chanel Koehl

« Il semblait essentiel de montrer le côté universel de cette figure si importante. »

#### Quel fil conducteur avez-vous retenu pour aborder le personnage ?

Le commissariat scientifique de l'exposition a choisi d'affirmer le rôle essentiel que saint Martin a eu à la fois dans l'histoire du développement de la ville de Tours mais aussi dans la renommée de celle-ci. Il semblait essentiel également de montrer le côté universel de cette figure si importante. La richesse iconographique martinienne en est un témoignage fort. Le choix des œuvres a d'ailleurs été particulièrement délicat tant la production artistique autour de saint Martin est importante.

#### Quelles difficultés avez-vous rencontrées ?

Certaines œuvres qui nous semblaient vraiment importantes pour le propos de notre exposition n'ont malheureusement pas pu être empruntées en raison notamment de leur fragilité. C'est le cas d'un panneau de Breughel

conservé au Prado ou encore du tableau de Van Dyck accroché dans l'église de Zaventem en Belgique. C'est un regret mais, par bonheur, de nombreuses œuvres de grande qualité viendront compenser cela. La muséographie également est assez délicate à mettre en place en raison de la fragilité des œuvres et de leur grande diversité technique. Nous présenterons en effet des manuscrits du IX<sup>e</sup> siècle très vulnérables aux variations d'hygrométrie ou de température, mais aussi des œuvres sur bois, de très grands tableaux, de l'orfèvrerie, des vitraux, des tapisseries... Pour chaque type d'œuvre, il faut imaginer et mettre en place une muséographie adaptée.

#### Quelle est la pièce la plus précieuse présentée ?

Les manuscrits carolingiens que nous prète généreusement la Bibliothèque nationale de France sont de véritables trésors pour l'exposition, car ils proviennent du scriptorium de la basilique Saint-Martin de Tours. Le Louvre nous prète plusieurs œuvres dont un superbe Péruzin peint pour une église de Pérouse. Nous sommes bien sûr ravis que des musées très importants aient répondu favorablement à nos demandes de prêt ; c'est ainsi que nous pourrions exposer des œuvres provenant du musée Groeninge de Bruges, ou du musée national des arts catalans de Barcelone, sans oublier les musées de Hongrie qui sont étroitement associés à ce projet.

#### Quel impact a eu l'icône sur la vie artistique ?

On s'aperçoit que la figure de saint Martin a été représentée de multiples fois en Europe et à des époques très différentes. Le Sacramentaire de Fulda conservé à Udine (qui date du X<sup>e</sup> siècle) et que nous exposerons, est considéré comme l'une des œuvres les plus anciennes représentant saint Martin. À l'époque médiévale et jusqu'au XVI<sup>e</sup>, c'est une véritable apogée puis l'on voit un déclin et enfin un renouveau de cette iconographie au XIX<sup>e</sup> siècle au moment de la redécouverte du tombeau du saint en décembre 1860.



## PORTRAITS D'AMBASSADEURS

« le partage demeure  
une notion plus que jamais  
contemporaine. »



© Chanel Koehl

### L'ÉCRITURE ET L'ART EN PARTAGE

LA VILLE DE TOURS A PRIS COMMANDE D'UNE ŒUVRE D'ART POUR FÊTER LE JUBILÉ DE SAINT MARTIN. ELLE EST SIGNÉE DE L'ARTISTE PEINTRE ET PLASTICIENNE **ELISABETH VON WREDE**, SERA INSTALLÉE PLACE DU 14 JUILLET ET SERA VOISINE DE L'INSTITUT DE TOURAINE ET DE L'INSTITUTION SAINT-MARTIN.

#### BIO EXPRESS

Depuis 1989, **Elisabeth von Wrede** vit et peint en France. Ses influences sont Heinz Mack et Günther Uecker. Elle étudie la peinture auprès de l'artiste japonais Keiji Uematsu durant plusieurs années.

#### Comment s'est fait le lien entre votre travail artistique et saint Martin ?

J'avais déjà réalisé Les propos, une série d'œuvres faisant participer les gens autour de thématiques qui me sont chères. Après *le Bonheur*, il y avait *Le Partage*. J'ai aussitôt pensé à saint Martin. Je suis née en Allemagne et me souviens, enfant, que nous déambulions en son honneur avec nos petits lampions. J'ai retrouvé à Tours ce lien avec mon pays d'origine. Au-delà de l'histoire personnelle, le partage demeure une notion plus que jamais contemporaine, confondue dans l'usage même que l'on en fait à travers les réseaux sociaux,

ou les systèmes d'échanges de service, entre voisins ou non.

#### Votre œuvre interroge-t-elle l'usage du mot « partage » ?

J'ai interpellé les gens dans la rue pour savoir quelle définition ils en donnaient. Pas une seule réponse identique ! J'ai eu « *entraide* », « *quelque chose qui n'existe pas en politique* », « *donner quelque chose à l'autre* », « *naturel mais qui fait peur* », « *vivre en communauté* », « *l'amour de la différence* », « *faire ressortir le beau et le faire connaître* », « *un moment privilégié* », « *c'est toi, moi, nous, vous, ils* », « *un sourire* » et comme attendu, « *le partage du manteau de saint*

*Martin* ». J'ai intégré ces propos dans l'œuvre même.

#### Parlez-nous-en ?

C'est une structure de trois mètres de haut, deux de large. Une œuvre plastique qui ressemble à mes peintures : blancs omniprésents et carrés qui sont ma marque de fabrique. Elle sera installée sur la place du 14 Juillet et jouera avec la couleur et la lumière. J'insiste, ce n'est pas une sculpture. Être sculpteur, c'est un autre métier. Si j'ai pensé entièrement cette installation, ce n'est pas moi qui aie travaillé le métal ou découpé les pavés de plexiglas. Les tâches ont été... partagées.



© Chanel Koehl

#### BIO EXPRESS

Maître Pâtissier pendant plus de vingt ans, **Jean-Michel Cailleaux** et son épouse Flavie ont repris la pâtisserie Dause du 19bis de l'avenue de Grammont pour créer la pâtisserie Esprit Cacao.

« ...le caramel framboise pour  
rappeler le rouge de la cape... »

### PÂTISSERIE TRÈS CAPÉE

LE GÂTEAU DE SAINT MARTIN EST EN VENTE DANS CINQ PÂTISSERIES DE TOURS (NICOLAS LÉGER, LA CHOCOLATIÈRE, PHILIPPE DESBOIS, ESPRIT CACAO ET PATRICK VAUGE). RENCONTRE AVEC L'UN DE SES CONCEPTEURS, JEAN-MICHEL CAILLEAUX.

#### Comment s'est fait le lien entre votre travail artistique et saint Martin ?

Après mon apprentissage sur Tours à l'âge de 15 ans, je suis parti à droite, à gauche, et d'abord en Norvège, à Oslo, pour y faire essentiellement de la viennoiserie. De retour en France, j'ai travaillé à Aix-en-Provence avant de me tourner vers la restauration, à l'Hôtel Le Negresco à Nice. Je suis ensuite parti en Angleterre, à Newcastle, pour apprendre la langue. Je suis ensuite allé à La Rochelle, au service de la Maison Coutenceau. Après, ce fut Monaco, à l'Ermitage, puis un poste de chef-pâtissier pour mon retour au Negresco à Nice. Après une année sabbatique, pour m'occuper de ma fille, je suis revenu en Touraine.

#### Avez-vous une spécialité, une signature pâtissière en quelque sorte ?

Je suis polyvalent, aussi bien dans l'entremet que dans l'événementiel, avec des demandes parfois un peu farfelues, comme un arbre en pièce montée pour un couple breton qui voulait un clin d'œil à l'arbre. Le « Carrément chocolat », un crumble praliné-chocolat. L'été, je fais un

basilique-pêche. Il y a une saisonnalité dans les pâtisseries que je présente au client.

#### Qui a eu l'idée du gâteau de saint Martin ?

L'idée vient de Jean-Yves Brault, président du syndicat des pâtissiers de Touraine. Il s'agissait à l'occasion de l'année martinienne, de remettre au goût du jour le Saint-Martin, le gâteau précédent réalisé l'année de la venue du pape en 1996. Un petit groupe de travail composé de Nicolas Léger (*pâtisserie Léger*) aux Halles et Philippe Desbois (*pâtisserie Desbois*) rue du Commerce s'est constitué. Au début, nous étions partis sur une sorte de cake pommes-noisettes pour rappeler la bûche tourangelle, puis nous avons essayé d'introduire le pruneau, mais tout ceci n'a pas été concluant. Et puis, j'ai proposé l'idée d'un crumble noisette, biscuit noisette et caramel framboise pour rappeler le rouge de la cape et la noisette, qui évoque les chemins de saint Martin, le long desquels on trouve pas mal de noisetiers... Nous sommes restés là-dessus, les dégustations ont bien fonctionné. Depuis le début de l'année, ce « gâteau à partager » marche même très bien.



© Chanel Koehl

◆  
 —  
**BIO EXPRESS**  
 —

Médiéviste, sa spécialité est le Haut Moyen-âge (IV<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles). Il étudie particulièrement Grégoire I<sup>er</sup>, la papauté à cette période et le développement du culte de Saint Martin, notamment en Italie, et sur lequel il a déjà beaucoup publié.

## UN FOLKLORE VENU DU FOND DES ÂGES

—  
 PROFESSEUR DE L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS, L'HISTORIEN BRUNO JUDIC EST UN FIN CONNAISSEUR DU CULTE MARTINIEN À QUI TOURS DOIT EN GRANDE PARTIE SON IMMENSE RAYONNEMENT AU MOYEN-ÂGE.  
 —

**La période que vous étudiez correspond à un moment d'histoire où la diffusion du culte de saint Martin est la plus importante...**

Oui, dans mes études, j'ai souvent croisé ce Saint. Dès l'origine de son culte, la dimension folklorique était considérable et a contribué au phénomène martinien, objet de plus nombreuses études en Angleterre et en Allemagne qu'en France.

**Ce folklore est étrangement peu visible chez nous. Pourquoi ?**

Détrompez-vous. Nous n'en avons pas forcément conscience mais il est très présent, à l'image de nombreuses foires de saint Martin dans le pays se déroulant autour du 11 novembre, date anniversaire de son inhumation à Tours. On peut en revanche expliquer son relatif effacement. Tout d'abord, le 11 novembre marque la fin de la 1<sup>re</sup> guerre mondiale. Auparavant, la Révolution française a détruit les grands monuments en son honneur, dont la basilique originelle, au point qu'on ne sut plus pendant un demi-siècle où était situé son tombeau. La figure du Roi, symbole de la tyrannie, portait le titre d'abbé de saint

Martin. La réorganisation par l'église catholique à la fin du XVI<sup>e</sup>, de l'ensemble des dévotions, sous une forme plus rationnelle, plus hiérarchique, avait auparavant contribué à réduire la portée de saint Martin en France. L'aspect populaire, venant des fonds des âges, était alors moins bien compris.

**Mais pourquoi cette ferveur ailleurs, et par exemple chez nos voisins allemands ?**

Le culte de saint Martin a connu un grand développement à l'époque franque, sur un territoire qui s'étendait de Francfort jusqu'à la vallée de la Seine. À l'est, le monde germanique ne vivra pas les mêmes phénomènes d'effacement. On observera même un renouveau du culte, sa réinterprétation.

**Le visage contemporain de Tours doit-il tout à saint Martin ?**

En quelque sorte oui. Un certain nombre de cités gallo-romaines évoluent doublement dans le Haut Moyen-âge. Il y a la cité et le tombeau d'un saint, qui devient lui-même le noyau d'une ville nouvelle médiévale. C'est le cas de Tours, avec la cité gallo-romaine, à l'est, puis le tombeau de saint Martin à l'ouest. La basilique devient un centre fort d'attraction pour les pèlerins qui peuvent venir de très loin pour se recueillir. Le pèlerinage à Tours est alors aussi important que celui à Rome. C'était vrai sous Grégoire de Tours, ça l'était encore au IX<sup>e</sup> à l'époque carolingienne.

« Le pèlerinage à Tours est alors aussi important que celui à Rome. »



© Chanel Koehl

◆  
 —  
**BIO EXPRESS**  
 —

Directeur de l'hôtel Alliance, Gilles Augereau est aussi le président du réseau Touraine-Hôtels, association de 50 établissements hôteliers. Pour lui, Saint Martin revêt un enjeu économique, mais pas seulement...

## PROMOUVOIR LA DESTINATION ET L'HUMAIN

DIRECTEUR DE L'HÔTEL ALLIANCE, GILLES AUGEREAU EST AUSSI LE PRÉSIDENT DU RÉSEAU TOURAINE-HÔTELS, ASSOCIATION DE 50 ÉTABLISSEMENTS HÔTELIERS. POUR LUI, SAINT MARTIN REVÊT UN ENJEU ÉCONOMIQUE, MAIS PAS SEULEMENT...

**Comment s'est investi le réseau Touraine-Hôtels ?**

Nous avons participé au comité de pilotage de la Ville de Tours, en présence d'Antoine Selosse, directeur du Centre culturel européen Saint-Martin et de représentants du diocèse. Avec ces derniers, nous avons édicté une Charte du pèlerin par laquelle nous nous engageons à être de réels ambassadeurs de l'histoire de saint Martin, et bien entendu à travers lui, de Tours et de la Touraine. Début juillet, une cinquantaine de délégations afflueront du monde entier pour le lancement de la saison festive martinienne d'été. Il faudra savoir les accueillir et répondre à leurs questions. J'ai moi-même toujours été fasciné par le personnage qui est complexe, et par bien des aspects hors système. Actuellement, je lis le livre « 316 » de Marie-Françoise Sacré et m'intéresse beaucoup à la construction même de la basilique, sous l'angle purement architectural. C'est passionnant, et passionnant à transmettre.

**Les valeurs de Saint Martin étaient à l'opposé de toutes formes de marchandisation de la foi. Or, le tourisme autour de lui en est une. Pas simple de concilier les deux...**

Quels que soient les jugements de valeurs, il existe un tourisme religieux. Regardez Lourdes, ou même Lisieux. Je suis allé au Sanctuaire de Lisieux en janvier dernier, on y parle toutes les langues. C'est incroyable ! Dans l'accueil et les visites organisées, l'essentiel nous est expliqué : c'est une partie de notre histoire. C'est pourquoi je détacherai ce tourisme du fait religieux. Mon intérêt pour saint Martin est égal à celui que je porte pour d'autres grands hommes passés par Tours, pourvu qu'ils lui permettent d'être mieux identifiée et attractive. Il y a Rabelais, il y a Balzac, des modèles reliés par la notion de partage et l'attention au monde qui les a entourés, à l'Autre... Si leurs histoires, valorisées localement, peuvent agir comme un levier économique profitable à tout un territoire, c'est parfait.

**En quoi saint Martin est un modèle pour vous ?**

À l'invitation du Conseil départemental, ou encore de l'école de la deuxième chance, Touraine-Hôtels est parti à la rencontre de jeunes ou moins jeunes, parfois en grande détresse morale, pour les aider à identifier leurs compétences, qui elles-mêmes les conduiront à l'accomplissement de soi. En ce sens, la démarche est martinienne. Je suis un autodidacte à 100%. S'il y a quelque chose que je veux redonner, c'est de la noblesse au mot travail. Il évacue bien des complexes quant à un manque de diplômes qui, insidieusement, vous classe trop vite socialement. Jamais quand j'ai quitté l'école à 16 ans, avec un CAP en poche, je ne projetais d'arriver là où j'en suis. J'ai travaillé dur et j'ai surtout fait, ou provoqué, des rencontres qui m'ont aidé à changer ma vie. Je continue de vouloir en faire pour progresser et je rends la pareille à ceux qui veulent apprendre à mes côtés. Il faut être humble et se considérer comme d'éternels apprentis.



## LÉGENDES LIGÉRIENNES

### LA PÊCHE MIRACULEUSE

La Saint Martin du printemps, en mémoire de la pêche miraculeuse faite par le diacre Caton, intendant de Marmoutier, un certain jour de Pâques. Grâce à l'intercession de son saint patron, le diacre tira du fleuve un énorme brochet. En souvenir de cette pêche à la Saint-Martin de Printemps, les Tourangeaux se rendaient en barque à Marmoutier, pour visiter les grottes habitées par les compagnons de saint Martin. Cette procession sur l'eau s'effectuait dans des nefs fleuries.

### LE MARTIN-PÊCHEUR

La légende du martin pêcheur nous vient de Sulpice Sévère. Martin, lors d'un voyage à Candes, vit un jour un oiseau tout noir qui pêchait de petits poissons dans la Loire. L'oiseau happait, l'un après l'autre, les innocents poissons. Saint Martin lui demanda d'arrêter, ce que fit l'oiseau. Les poissons s'enfuirent alors en paix. « Tu es obéissant », dit Martin ; « aussi, je veux te récompenser ». Alors, l'oiseau pêcheur se recouvrit d'un magnifique plumage noir. Ses ailes reflétaient les couleurs de l'arc-en-ciel ; elles avaient le velouté de la soie et le poli de l'émail. « Je te donne mon nom, dit Martin, et on t'appellera Martin-pêcheur, car je te permets de pêcher dans mes ruisseaux et mes fontaines ».

Pour en savoir plus sur les légendes entourant le Saint et son aura dans le monde, n'hésitez pas à vous rendre au Centre européen Saint-Martin de Tours qui a contribué à l'élaboration de ce hors-série.

◆ [www.saintmartindetours.eu](http://www.saintmartindetours.eu)



© Andreas Trepte www.photo-nature.de

« Je te donne mon nom, dit Martin, et on t'appellera Martin-pêcheur, car je te permets de pêcher dans mes ruisseaux et mes fontaines. »

# LA LOIRE & SAINT MARTIN



© David Darrault - ADT Touraine

La Loire est un personnage à part entière dans le récit de la vie de saint Martin. De la création du monastère de Marmoutier dans un méandre de Loire à l'enlèvement de son corps, le fleuve a charrié bon nombre de légendes et contribué au développement de son culte.

L'épisode est fameux. À relire Grégoire de Tours, il eut lieu dans la nuit du 8 novembre 397. Martin vient de mourir à Candes, au confluent de la Loire et de la Vienne et sa dépouille est exposée dans la chapelle du Moutier. Le Saint est mort en paix mais déjà clercs poitevins et clercs tourangeaux se disputent le lieu de son inhumation. Vers le milieu de la nuit, les Tourangeaux, profitant du sommeil de leurs homologues poitevins, sortent discrètement le corps de leur évêque par la fenêtre de la chapelle, le déposent dans un bateau amarré sur la Vienne avant

de regagner bien vite la Loire. Les Poitevins sont réveillés par les chants entonnés sur les rivages et les feux allumés. Au passage du convoi fluvial, dit la légende, les buissons des berges de la Loire se couvrent de fleurs, d'où l'expression « été de la Saint-Martin ». Le 11 novembre 397, les Tourangeaux en liesse accueillent la dépouille de leur évêque que la Loire a porté jusqu'à sa dernière demeure : leur ville.

### CLÔTURE DU JUBILÉ

Du 7 au 10 novembre, la batellerie de Loire fêtera l'Été de la Saint-Martin.

Gabares, futreaux et toues, partiront de Candes-Saint-Martin pour rallier Tours. Des « villages martinien » en rivage de Loire s'élèveront pour célébrer le jubilé mais aussi raconter un fleuve par lequel Tours doit son développement autant qu'au culte de saint-Martin. **Le 10 novembre, l'arrivée symbolique du corps sera mise en scène, de l'embarcadère à la place Châteauneuf. Le dôme et la statue du Saint rénovés seront inaugurés ce jour-là. Moment fort qui clôturera l'année du jubilé.**



J  
U  
I  
N

## DIMANCHE 26/06 FÊTE DE LA VIA SANCTI MARTINI

Prenez part aux manifestations autour de la découverte du chemin de saint Martin et de la Bande verte et citoyenne en Touraine-Poitou. Le Centre Culturel Européen Saint Martin de Tours souhaite faire de ce parcours de 2 000 km de long et 20 km de large de Szombathely à Candes-Saint-Martin, un lieu d'échanges, valorisant un tourisme lent et citoyen, s'appuyant sur la valeur du Partage.

◆ [www.saintmartindetours.eu](http://www.saintmartindetours.eu)

2 3  
D 5 A 1  
U / U /  
0 0  
6 8

## DE MARTIN À SAINT MARTIN VIE ET LÉGENDES

Découvrez cette exposition des archives municipales sur la vie de Martin au travers des légendes. Boulevard Heurteloup

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)

Directeur de la publication : Serge Babary | Adjointe au Maire chargée de la communication : Christine Beuzellin | Conseillère municipale déléguée à la communication : Cécile Estivin-Mercier | Directeur de la communication : Jean Breillat | Rédacteur en chef : Kamel Ayeub | Rédaction : Kamel Ayeub, Benoît Piraudeau, Catherine Sicot, Frédéric Dufrière, Jean-Luc Porhel | Pour joindre la rédaction : [toursetmoi@ville-tours.fr](mailto:toursetmoi@ville-tours.fr) | Maquette, mise en page : Liner Communication (Nantes) | Photo de couverture : Léonard de Serres | Editeur : Mairie de Tours, 1-3 rue des Minimes, 37926 Tours Cedex 9 | Tél. 02 47 21 60 00 - [www.tours.fr](http://www.tours.fr) | Imprimerie : Vincent Imprimerie (Tours) | Imprimé sur papier offset sans bois - PEF 100 % | Distribution : Adrexo | Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 2016 | Tirage : 84 000 exemplaires | N° ISSN : 1244-6122

J  
U  
I  
L

## VENDREDI 1<sup>ER</sup>/07 12H INAUGURATION SYMBOLIQUE DE LA VIA SANCTI MARTINI

Arrivée, passage du Pèlerin, des marcheurs ayant parcouru les 2 500 km entre Szombathely en Hongrie (ville natale de saint Martin) et Tours.

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)



© La Maison Production

## DU 1<sup>ER</sup>/07 AU 3/10 LES ILLUSIONS DE LA CATHÉDRALE

Découvrez la scénographie sur la façade de la Cathédrale Saint-Gatien ; un spectacle monumental créé par Damien Fontaine.

Cathédrale Saint-Gatien  
Tous les soirs de juillet à 22h30 et 23h15  
du 1<sup>er</sup>/08 au 18/09 à 22h et 22h30  
Du 19/09 au 1<sup>er</sup>/10, le vendredi et  
samedi à 22h et 22h30  
Le lundi 3 octobre à 22h et 22h30

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)

J  
U  
I  
L

## SAMEDI 2/07 À PARTIR DE 14H NUIT DES MATHS

Pour sa deuxième édition, la Nuit des Maths devient aussi celle du partage.

Salle Thélème

◆ [www.nuitdesmaths.org](http://www.nuitdesmaths.org)

## LES RENDEZ-VOUS SAINT-MARTIN

### SAMEDI 2/07

Participez à ce grand moment festif pour le lancement de la saint Martin d'été !

- 16h30, rendez-vous place de la Cathédrale pour la déambulation avec la parade des délégations internationales en costumes, illustrant la diversité des fêtes de la Saint-Martin en Europe et dans le monde.
- 18h, place Anatole France, ouverture du village Saint-Martin où vous pourrez admirer la statue restaurée.
- 20h, Cathédrale Saint-Gatien, le chœur de Szombathely interprétera différentes œuvres musicales.
- à partir de 23h, le bal ouvrira ses portes à la Guinguette Tours sur Loire.

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)



© Léonard de Serres

A  
G  
E  
N  
D  
A

J  
U  
I  
L

## SAMEDI 2, JEUDI 7/07 ET JEUDI 25/08 14H30 ET 16H PROMENADES THÉMATIQUES SUR LA LOIRE

L'association Boutavant propose des promenades autour de l'histoire de saint-Martin. Embarquez à bord d'un bateau traditionnel pour une balade d'1h30 sur la Loire.

Réservez auprès de l'Office de Tourisme.

◆ [www.tours-tourisme.fr](http://www.tours-tourisme.fr)

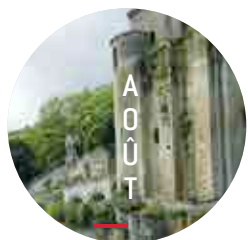
### DIMANCHE 3/07

- 10h, passage du Pèlerin, arrivée des coureurs ayant effectué en relais les 236 km du chemin de l'évêque de Tours.
- 11h, parc des Expositions, départ pour la déambulation de Harley Davidson sur les routes de Saint Martin, dans le cadre de l'American Tours Festival.

◆ [www.americantourfestival.com](http://www.americantourfestival.com)

- 13h, Abbaye de Marmoutier, le Diocèse de Tours organise un pique-nique géant "un sandwich pour toi, un sandwich pour moi !" et bien d'autres animations.

◆ [www.saintmartin2016.com](http://www.saintmartin2016.com)



© Pascal Avenet

## DU 8/07 AU 28/08 L'OMBRE DU MANTEAU

Sous la direction artistique de la compagnie Siènes, guides et artistes investissent l'ancienne abbaye de Marmoutier pour un parcours spectacle nocturne, vivant et poétique. Mise en lumière, musiques et textes entraînent petits et grands dans une enquête à la découverte d'un Marmoutier secret et d'un saint Martin méconnu.

8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18/07 – 21h30  
18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28/08 – 21h

Abbaye de Marmoutier – 7€/10€  
Gratuit moins de 12 ans  
(réservation conseillée auprès de l'Office de Tourisme)

◆ [www.tours-tourisme.fr](http://www.tours-tourisme.fr)

A  
O  
Û  
T

## EXPOSITION SAINT MARTIN, LA VIGNE ET LE VIN

Du 15/07 au 15/08  
jardin Botanique

Du 15/08 au 15/09  
jardin des Prébendes

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)

S  
E  
P  
T

## DIMANCHE 18 ET LUNDI 19/09 VISITE DE LA TOUR CHARLEMAGNE

Accompagnés d'un guide-conférencier, vous découvrirez les vestiges de ce monument qui a conditionné durant des siècles l'organisation urbaine de Tours. Depuis le belvédère, découvrez la ville vue d'en-haut.

◆ Service Patrimoine • 02 47 21 61 88

S  
E  
P  
T

## SAMEDI 3/09 À PARTIR DE 11H VINS, VIGNES, RANDOS A VOUVRAY

Les vins du Val de Loire proposent une randonnée à Vouvray sur le thème de Saint Martin. Muni du kit du randonneur et accompagné d'un vigneron, vous partez de la Maison Familiale Rurale de Rougement pour 3h de balade ponctuée de dégustations de produits locaux et de visites de domaines... Vins, Vignes, Randos, ce sont en tout 14 randonnées, le long de la Loire durant le week-end.

◆ [www.vvr-valdeloire.fr](http://www.vvr-valdeloire.fr)

## FIN SEPTEMBRE GRANDE VENDANGE CITOYENNE

Devenez vendangeur le temps d'une journée dans les vignes de Marmoutier, au Clos de Rougement.  
(Date connue ultérieurement).

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)

O  
C  
T

## MERCREDI 12 ET SAMEDI 15/10 COLLOQUE UNIVERSITAIRE INTERNATIONAL

Ce séminaire, organisé par l'Université François Rabelais et les Centres de recherches CETHIS et CITERES, abordera le thème de « La figure martinienne, essor et renaissance de l'Antiquité tardive à nos jours ». Salle Charles de Gaulle au Conseil Départemental

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)

O  
C  
T

## DU 8/10 AU 8/01/2017 MARTIN DE TOURS LE RAYONNEMENT DE LA CITE

Le musée des Beaux-Arts rend hommage à ce personnage qui a profondément marqué l'histoire de Tours ainsi que sa culture, ses traditions et son développement urbain notamment autour des grandes constructions qui se sont succédés en son nom depuis le IV<sup>e</sup> siècle.

Musée des Beaux-Arts – 3€/6€  
Ouvert tous les jours sauf le mardi  
de 9h à 12h45 et de 14h à 18h  
Fermé le 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre  
et 1<sup>er</sup> janvier

◆ [www.mba.tours.fr](http://www.mba.tours.fr)

N  
O  
V

## SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6/11 UNE VIE DE SAINT MARTIN

D'après un texte d'Alain Pastor, l'histoire est celle d'un homme âgé déclamant la vie de saint Martin à un jeune garçon au moyen de 5 lettres. Chacune d'entre elles donne un éclairage sur sa vie. Cette pièce de théâtre a déjà rencontré un vif succès à Paris, Monaco et au festival d'Avignon. (Lieu et horaire connus ultérieurement).

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)

## DU 4/11 AU 11/12 LA BASILIQUE SAINT-MARTIN : HISTOIRE ET RESTAURATION

Chapelle Saint-Jean, 3 rue Rapin

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)



© BM de Tours

N  
O  
V

## DIMANCHE 6/11 17H CONCERT DE MUSIQUE SACREE ET BAROQUE

Les Contre-Ténors, Luis Peças et João Paulo Ferreira, d'Alcobaça au Portugal, interpréteront des œuvres de musique baroque et sacrée, accompagnés par l'organiste João Santos, du Sanctuaire de Fatima.

Basilique Saint-Martin

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)

## DU 8 AU 11/11 SEMNAINE ÉVENEMENTIELLE DE CLÔTURE DE L'ANNÉE DU JUBILÉ SAINT- MARTIN

Pour célébrer l'Été de la Saint-Martin, des bateliers remonteront la Loire, de Candes-Saint-Martin à Tours, à bord de gabares, futreaux et toues, relatant ainsi la légende du refleurissement des bords de la Loire lors du transfert du corps de saint-Martin. Venez les accueillir au pied du pont Wilson. À cette occasion, le dôme de la basilique et la statue de saint-Martin seront inaugurés.

◆ [www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)

# La Ville de Tours remercie

les mécènes et les donateurs qui contribuent à la rénovation  
du dôme et de la statue de la basilique Saint-Martin.

Continuons notre  
mobilisation...

POUR FAIRE UN DON  
02 47 05 28 67



[www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)

VILLE DE  
**TOURS**

## COMMENT FAIRE UN DON POUR LA RESTAURATION DE LA BASILIQUE DE SAINT MARTIN ?

### Par internet :

Sur le site sécurisé :

[www.saintmartin-tours.fr](http://www.saintmartin-tours.fr)

### Par courrier :

Je fais un don pour aider à la restauration de la basilique Saint-Martin de Tours et j'accepte que mon don soit affecté à un autre projet de sauvegarde du patrimoine sur le territoire de la ville de Tours, après information.

Je souhaite que mon don reste anonyme

Et je bénéficie d'une économie d'impôt au titre de l'impôt :

sur le revenu<sup>(1)</sup>  sur la fortune<sup>(2)</sup>  sur les sociétés

Mon don est de ..... euros

Nom, prénom : .....

Société : .....

Adresse : .....

Tél. : ..... Email : .....

Envoyez, sous enveloppe affranchie au tarif en vigueur, ce bon de souscription complété et accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Fondation du patrimoine - basilique Saint-Martin de Tours) à : Projet Basilique Saint-Martin - Fondation du patrimoine • Délégation Centre Ouest - Equatop • 61 rue du Mûrier • 37540 Saint-Cyr sur Loire • Tél. 02 47 05 28 67

(1) À hauteur de 66% du don et dans la limite de 20% du revenu imposable - (2) À hauteur de 75% du don et dans la limite de 50 000€, cette limite est atteinte lorsque le don est de 66 000€