

L'Encyclo des PFA

Encyclopédie des Petits Formats Adultes

Catalogue encyclopédique des bandes dessinées érotiques des années 60 à 80, en petit format

Pour collectionneurs adultes, 345 titres, 570 illustrations, analyse des titres, des séries, des auteurs, indication des cotes et des numéros censurés



AVANT-PROPOS.....	1
INTRODUCTIONS.....	2
ORIGINE DES P.F.A. - QUELS LECTEURS ?.....	2
LES DIVERS ÉDITEURS.....	3
ELVIFRANCE ET LA CENSURE.....	3
OUVRAGES DE RÉFÉRENCE SUR LE SUJET.....	4
NOTA BENE.....	4
RECENSEMENT ALPHABÉTIQUE DES TITRES ...4	
TITRES HORS-SÉRIE EN GRAND FORMAT.....	68
INDEX DES ÉDITEURS.....	68
INDEX DES SÉRIES.....	69
INDEX DES SCÉNARISTES.....	70
INDEX DES DESSINATEURS.....	71

Alain Beyrand, avec la participation de
Pierre Caillens, Louis Cance, Dominique Eslan, Henri Filippini, Bernard Joubert, Jean-Marc Polizzi

L'Encyclo des PFA

Encyclopédie des Petits Formats Adultes

Catalogue encyclopédique des bandes dessinées érotiques des années 60 à 80, en petit format
Les Recensements Pressibus n°4 - ISSN 1241-9346 - Novembre 1996 - PRESSIBUS - 141 rue de la Fuye - 37000 Tours

Remerciement à Jean-François Jaboulay et Gérard Thomassian
Les reproductions de couvertures et dessins sont copyright les éditeurs et dessinateurs indiqués à la rubrique correspondante.

AVANT-PROPOS

Par Alain BEYRAND, le 17 octobre 1996

L'ouvrage que vous tenez entre les mains a eu une genèse plutôt longue et mouvementée, que je vais vous conter.

Il a d'abord eu une préhistoire, en deux temps. A la fin des années 80, j'ai effectué un échange de courrier conséquent avec un lecteur de l'Annonce-Bouquins, Dominique Eslan. Cet amateur avait la quasi totalité des titres Elvifrance, et nous en avons effectué un relevé le plus exhaustif possible. Pour le plaisir, et pour plus tard... Je me réjouis encore de cette rencontre, car aucune autre occasion ne se serait présentée pour démêler la pelote des Hors-Séries en tous genres d'Elvifrance. Depuis, Dominique Eslan a complètement disparu de la circulation... Dans la foulée, j'avais exhorté Pierre Caillens, le responsable de l'Annonce-Bouquins, qui venait de sortir son imposant répertoire des Petits Formats, à se lancer sur Elvifrance, en l'assurant de mon soutien. Fin de la préhistoire.

Fin 1994, je reçois un courrier de Pierre qui m'annonce qu'il se lance dans un "Répertoire des P.F.A.", avec Louis Cance, Jean-Marc Polizzi et... moi ! Je commence par lui envoyer mon échange de courrier avec Eslan, puis, trop occupé, j'attends février 1995 pour vraiment participer. Pierre structure l'ouvrage, écrit quelques descriptifs, envoie régulièrement les nouvelles versions, collecte les illustrations, les divers apports, lance les questions et recherches, participe au choix des cotes, met en place les annexes. Cela va bien au delà du rôle de "secrétaire" qu'il se donnait au début. Louis Cance, le célèbre animateur de "Hop !", rédige une grande partie des textes et communique sa connaissance des auteurs et séries. Jean-Marc Polizzi, bouquiniste apporte sa grande habitude des achats et ventes de P.F.A., sa connaissance des titres, de leur rareté, de leur coût (mais nous ne l'avons pas laissé seul établir les cotes !...). Quant à moi, j'apporte l'expérience que j'ai pu acquérir en recherchant durant des années les meilleurs dessinateurs Elvifrance et en tentant de trouver au moins un exemplaire de chaque titre. En effectuant aussi des correspondances avec les publications italiennes, et en contactant Henri Filippini et Bernard Joubert.

Tous les deux sont devenus, par leurs ouvrages et articles, des "spécialistes" de la presse érotique, et leurs avis et concours sont évidemment précieux. Henri Filippini a apporté une connaissance étendue des derniers titres Elvifrance (il y en avait tant...) et a permis de compléter l'iconographie. Bernard Joubert a éclairé notre lanterne sur les méfaits de la censure (quelle longue liste funèbre, qui a tant pesé...). Tous deux m'ont fait part de nombreuses remarques diverses.

Août 1996, alors que la fin approche et que les estimations donnent à l'ouvrage plus de 1000 pages (en petit format A5), le facteur m'amène un gros paquet... Il y a là tous les textes et illustrations. Pierre Caillens jette l'éponge (outré l'ampleur du projet, il a d'autres répertoires à mettre à jour...) et il me confie le bébé. Pressibus n'a pourtant pas pour vocation d'éditer une telle étude. Son domaine est la bande dessinée publiée dans la grande presse des années 50 à 70. Ce n'est donc ni la presse enfantine, ni la presse spécialisée en bandes dessinées. J'ai alors décidé de trouver un éditeur. Des discussions assez avancées ont été effectuées avec l'un d'entre eux (Média 1000), mais le faible créneau de lecteurs potentiels n'a pas permis d'aboutir. Parallèlement, j'avais trouvé une solution pour faire vivre le bébé. Les recensements Pressibus n'ont-ils pas déjà exploré divers domaines ? Certes ils ont une pagination restreinte, mais une nouvelle mise en page extrêmement condensée a permis de s'y plier. Mieux, au risque de devoir prendre une loupe (pas plus que dans un dictionnaire...), les illustrations ont une place primordiale. Voilà de quoi entrevoir, goûter un peu... Que les plus mordus me fassent part de leurs corrections et compléments en tous genres !

Post-Scriptum du 16 novembre 1996

Au moment de boucler, Pierre Caillens vient d'éditer... cet ouvrage : à partir de la version de juillet 1996, avec, en annexe, quelques ajouts que je lui ai envoyés en octobre. C'est donc une ébauche non corrigée par les auteurs (ne parlons pas de leur assentiment) (alors qu'il y eut un tas d'erreurs corrigées et de compléments pris en compte !), et elle est vendue 4 à 5 fois plus chère que le présent ouvrage finalisé. Le mal restera limité s'il ne s'en tient qu'aux 70 exemplaires qu'il m'a annoncés. Au moins les quelques 60 acheteurs de ce "brouillon" se rassureront en se disant qu'ils ont un collector et des illustrations différentes (moins nombreuses qu'ici, moins rigoureusement sélectionnées, mais en plus grand format). Encore aurait-il été préférable qu'ils sachent cela avant leur achat. J'espère qu'ils apprendront tous que seul "L'encyclo des PFA" est raisonnablement "fiable" !

Ceci dit, je ne peux en vouloir beaucoup à Pierre. C'est lui qui a voulu cet ouvrage, c'est lui qui a répondu positivement à tous mes désirs (c'était quand même fou de vouloir recenser un maximum des auteurs d'Elvifrance, de mettre en place tous ces index !), c'est lui qui m'a confié le projet (alors que je ne tenais pas à m'investir pleinement dedans) et m'a amené à aller au bout de mes investigations. Avec le concours fondamental des autres participants qui ont répondu à toutes mes sollicitations. Au diable ce "couac". l'essentiel est la qualité du résultat. Elle est là !

L'Annonce-Bouquins

Depuis plus de 10 ans, LE rendez-vous mensuel des annonces de vente et d'achat de BD en tous genres, polars, littérature populaire.

Et une ambiance passionnée de collectionneurs !

Essayez un numéro : 20 F

121 Av. Pompidou - 33500 Libourne

Polizzi Achat-Vente

Télévision - Walt Disney - Revues d'Art - Super héros - Petits Formats - Récits Complets - Revues érotiques - Petits Formats Adultes - Albums - Revues d'étude - Bob Morane - Doc Savage. Uniquement par correspondance. Chaque catalogue 12 F - 01.42.28.22.77
35 rue Guy-Môquet - 75017 Paris

Pressibus

Redécouvrez les meilleurs auteurs d'une BD qui habitait les quotidiens et hebdomadaires de grande presse, de 1948 à 1975, de Lariflette à Janique Aimée.

Une revue d'étude, des albums à faible tirage.

Demandez le catalogue !

141 rue de la Fuye - 37000 Tours

Hop !

Depuis plus de 20 ans, explorant de façon fouillée séries et auteurs, sans négliger l'actualité, Louis Cance anime cette revue de référence. Réédite aussi de vieilles BD. Essayez n°47 (Juillard), 68 (Dodier) ou 70 (Gigi) : 43,50 F à : Hop !

56 Boulevard Lintilhac - 15000 Aurillac

INTRODUCTIONS

Par Alain BEYRAND, le 17 juin 1996

Comment en vient-on à collectionner les Petits Formats Adultes ? Par un double sentiment de curiosité et, disons, d'émoussellement face à des histoires marquées principalement par l'horreur et l'érotisme ? Cela ne suffit pas pour persévérer, une fois connus les principaux thèmes. Ce qui pousse à aller plus loin c'est le plaisir esthétique d'avoir reconnu les "bons" des "communs" et des "mauvais", c'est la satisfaction d'avoir pimenté ses goûts habituels en plongeant dans des univers dépayés, celui du stupre, de la vulgarité, de la paillardise, de la perversion ou de la fiction cynique. Si les pages réalisées par Frolo ou Hodges sont attrayantes, les dialogues de *Sam Bot*, les couleurs de *Terrificolor*, les dessins de Del Mestre peuvent déplaire de prime abord. Mais une bande dessinée doit être lue pour être jugée.

Le plus important obstacle à franchir consiste à se créer sa propre échelle de valeurs au milieu d'une production imposante. C'est en cela que le présent ouvrage pourra vous aider. Il est le premier à balayer tout le champ des PFA français, de façon systématique, en apportant des éléments de jugement. Par delà l'impact essentiel des nombreuses illustrations, ils sont soit subjectifs, avec les commentaires de présentation de chaque titre, soit objectifs avec l'indication des scénaristes et dessinateurs. Ces attributions proviennent de trois sources : la signature ou l'indication des auteurs sur le fascicule, les recoupements établis avec des ouvrages italiens, la reconnaissance que nous avons faite du trait de certains dessinateurs. Là, quelques erreurs ont pu se glisser malgré nos échanges d'avis. Il aurait sans doute fallu pousser plus loin notre recherche, jusqu'en Italie... De même, le relevé des numéros de chaque fascicule repose sur une pluralité de sources qui demanderait à être complétée par des recherches à la Bibliothèque Nationale. Par ailleurs, nous n'avons pas eu entre les mains tous les titres, en particulier ceux où les auteurs sont crédités. Les relevés établis pour chaque titre et les index de fin d'ouvrage sont donc, par la force des choses, incomplets. Il y a tant de fascicules sans dates et sans indication des auteurs qu'il est de toutes façons impossible d'être précis partout. La censure n'a rien arrangé, en refusant aux éditeurs le simple droit de citer les numéros interdits (ce qui, heureusement, n'a pas toujours été respecté).

Une autre difficulté rencontrée fut celle de la limitation du domaine d'étude. La mention "Pour adultes" est un critère qui s'est avéré trop large, tant certaines BD récentes pour tout public sont bien plus osées que des fascicules mentionnés "pour adultes" des années 60'. Après quelques hésitations, nous sommes arrivés à un consensus, en repoussant principalement la plupart des titres Artima. Ainsi, plus que les P.F.A., ce sont davantage les P.F.E. (Petits Formats Erotiques) qui sont étudiés ici. Pour une autre raison, nous avons écarté les livres de poche de Média 1000, à cause de leur mode de diffusion spécial (on notera que la série "Confessions Erotiques BD" rencontre actuellement un succès mérité). C'est donc l'histoire d'un genre révolu que vous trouverez ici, vestige d'un temps où nos kiosques à journaux regorgeaient (dans un coin discret) d'une littérature dessinée sulfureuse...

J'espère que le lecteur ne focalisera pas son attention sur les cotes. Elles ne sont pas établies par des experts agréés et ne constituent qu'un élément de jugement supplémentaire parmi ceux que j'ai qualifiés de subjectifs. Nous avons essayé de les étayer par des critères partagés tels que l'intérêt des BD présentées, la qualité de la publication, sa rareté (qui n'est pas toujours liée à son âge), en essayant de traiter tous les titres avec la même cohérence. Cela nous a amené assez souvent à proposer des cotes au franc près, alors que les prix sont généralement arrondis aux multiples de 5 F. Le vendeur qui veut suivre nos indications peut donc arrondir aux 5 F inférieurs ou supérieurs.

Le seul antécédent en ce domaine était le catalogue BDM 1985/1986, lointain repère très incomplet qui n'a pas permis de mettre en place des cotes à peu près reconnues. Les prix actuellement pratiqués sont en effet très variables, le même numéro pouvant se trouver à 60 F sur une liste de vente et à 6 F sur une autre. Pour ce cas nous avons coté 15 F, prix reflétant notre position relativement médiane, plutôt en retrait. Aujourd'hui, les collectionneurs ne sont pas nombreux, ils bénéficient de prix encore attractifs (en cherchant les fournisseurs plutôt en province), même s'ils doivent payer plus cher pour compléter leurs collections (ceux qui vendent cher, souvent à Paris, sont ceux qui ont le plus large catalogue ; en cela ils sont précieux). Des prix trop élevés fermeraient le domaine aux nouveaux venus. C'est ainsi que le marché des illustrés d'avant-guerre est en train de s'étouffer, par une progressive disparition des collectionneurs. Nos PFA n'ont que 5 à 30 ans d'âge, sont encore peu connus, relativement disponibles et donc accessibles à tous. Par cet ouvrage, vous accédez à la connaissance. Alors prenez conscience d'avoir à votre portée le plaisir de vous constituer une collection originale !

Au-delà du contenu encyclopédique que nous vous présentons, il convient de souligner que la littérature critique a beaucoup ignoré les oeuvres publiées dans ces Petits Formats. Si l'on peut se rassurer en se disant qu'il en est de même pour les fascicules pour la jeunesse, il n'en reste pas moins qu'à part *Lucifera*, *Jungla* et *Sam Bot*, très peu de titres et d'auteurs ont été analysés. Pourtant les Italiens sont souvent aussi bons que les Américains des EC Comics. Pigi, par exemple, est un scénariste de tout premier ordre, et nous le connaissons très peu ! Il semble que les transalpins eux-mêmes ne se soient pas penchés sur leurs meilleurs *fumetti per adulti*. Les dessinateurs, par ailleurs, ne mettent pas ce travail en avant. Pourtant, un De La Fuente est toujours bon, même pour ces BD qu'il semble mal considérer. Ceci dit, il ne faut pas non plus trop encenser, et nos commentaires ont aussi su être acerbes ou mitigés avec bon nombre de titres.

Un ouvrage de ce type manquait. Avec nos petits moyens, nous sommes heureux d'avoir uni nos connaissances pour le réaliser. Son contenu est bien plus complet que nos *escamotages* au début. Ainsi guidés, vous constaterez comme nous, que plus vous plongerez dans cet univers, plus il vous semblera riche !

Par Louis Cance, août 1996

Il y a plusieurs raisons de se pencher sur les petits formats de "BD adultes". Tout d'abord on y découvre quelques auteurs talentueux qui ont, le plus

souvent, œuvré anonymement, ensuite ces PF ont été un phénomène révélateur de notre société, en brisant les tabous, dans les années 60-70. Bien entendu il y a un énorme déchet et une grande quantité de BD à la limite du nul, mais il y en a dans tous les genres. Il reste quelques bonnes séries qui ont donné le coup d'envoi à une BD plus "adulte" et dont les principaux thèmes : érotisme et violence, ont été repris ensuite dans la BD actuelle, mais revus et corrigés pour s'adresser davantage à une élite qu'à un public populaire. C'est le même phénomène que celui de la BD en général qui tente désormais de plaire davantage à une intelligentsia (réduite) qu'à un lectorat populaire (et nombreux), d'où la perte de vitesse des "petits miquets"...

Si la qualité n'est pas souvent au rendez-vous, il faut signaler que ces BD étaient bon marché, que les auteurs étaient certainement mal payés et devaient fournir un nombre considérable de planches par numéros (souvent plus de cent...), tout en continuant leur production habituelle. Pour certains auteurs confirmés, ce fut une roue de secours (exemple : Tacconi, De la Fuente...), pour d'autres, une excellente école (Manara, Frolo...). Les motivations sont diverses mais, comme vous le voyez, ces PF, malgré un grand déchet, méritent qu'on s'intéresse à eux car, qu'on le veuille ou non, ils font aussi partie de l'histoire de la BD...

Par Jean-Marc Polizzi, septembre 1996

Je voudrais apporter un petit éclairage particulier. Les titres pseudo "nuls" tels Robin des Bois, Queen Kong, Carré Vert et autres Duchmoll font diablement penser à ces BD de mauvaise qualité, imprimées sur du papier bas de gamme qui paraissent aux Etats-Unis dans les années 30' après le Krach économique de 1929. Cela servait un peu d'exutoire et ces comics "mal fichus" exprès avaient un grand succès.

Il me semble que ce qui a paru en France fin des années 70', début 80' reprend un peu ce flambeau. Evidemment, on ne peut pas dire que ces fascicules aient eu le même succès, l'époque ne s'y prêtant sans doute pas et le pays non plus. Mais il convient de ne pas y voir qu'une "nullité intrinsèque", il y a aussi le "clin d'oeil". Le présent ouvrage permet aussi de sortir - un peu - ces "ringardises" de leur ghetto de laissé-pour-compte.

Par Pierre CAILLENS, fin juin 1996

N'ayant pas la vision "artistique" des PFA comme l'ont mes confrères, je ne puis qu'en extraire la part de souvenirs d'adolescent qu'ils me rappellent. J'avais une douzaine d'années lorsque j'ai découvert *Terror* et les autres titres des débuts (pour moi, les PFA sont essentiellement Elvifrance qui organisait dans les années 70 un service de vente par correspondance digne d'éloges ; et on pouvait payer en timbres, quel pied pour un môme !). Avec les copains, nous passions des après-midi d'été entiers à lire ces PFA, nous les échangeant, nous montrant les scènes les plus crues ou les plus "débiles", et il y eut rapidement un classement des titres à "revoir en détail" et ceux qui ne valaient pas un clou (surtout parce que les femmes y étaient mal dessinées, les aventures pas assez suggestives ou l'action trop rarement axée sur les parties de jambes en l'air). Nos favoris étaient *Terror*, *Jungla*, *Outre-Tombe* et, un peu plus tard, *Lucifera* ! Nos "bof" étaient *Isabella* (surtout *Isabella* !) ou *Goldboy*. J'avais peu à peu réuni presque toute la collection des titres Elvifrance de cette époque, cela nous contenta durant deux années environ puis il y eut les "vraies" filles, les "mobyettes" et je crois que j'ai tout flanqué au feu un "beau" jour, au fond du jardin. Sans regret, même aujourd'hui, parce qu'il me reste le souvenir de ces petites BD sortant de l'ordinaire, qu'il fallait cacher soigneusement des parents et qui nous ouvraient de nouvelles portes vers l'adolescence et une certaine "maturité". En tout cas, aucun d'entre nous n'est devenu, suite à ces lectures sulfureuses, un satyre ou un obsédé sexuel notoire. Bien que...

ORIGINE DES P.F.A. - QUELS LECTEURS ?

Les "Fumetti Per Adulti" furent créés en Italie en 1962 avec *Diabolik*, puis, en 1964, parurent *Kriminal*, *Satanik* et *Jezebel*. En 1966 ce fut le tour d'*Isabella*. Deux hommes sont alors à la base du formidable développement du genre. Ils ont ensemble créé les éditions R.G., R pour Renzo BARBIERI, G pour Giorgio CAVEDON. Plus tard ils se sont séparés, le premier a fondé Edifumetto, le second Ediperiodici, deux maisons d'édition inspiratrices de nombreuses séries à succès. C'est Ediperiodici qui est resté propriétaire d'Elvifrance, via Elvipress (société suisse fantôme, qui n'était qu'une boîte aux lettres).

La plupart des PFA français sont d'origine italienne. Cette provenance est indiquée chaque fois que nous l'avons reconnue. L'index des séries récapitule cette correspondance (quand elle n'est pas évidente, sinon voir directement le titre) avec les noms de héros et héroïnes italiens. Un certain nombre d'entre eux n'a pourtant pas franchi les Alpes. Citons les principaux : Belzeba, De Sade, Moschettiera (Rossana d'Armagnac), Jolanda de Almaviva, Corsera Nera, Fra Diavolo, Hessa, Jada, Teodora, Odissea, Pompea, Wallala, Kalamity Jane, Nanette, Texana, I Demoni, Pigi, Ilona, Selene, Bernada, UFO, Le Fantastiche Tre, I Dallas, La Professionista, Pierino, Lando, Yuppie, Maldrak, Spliz (La Geisha), Baby Dolly, Anni Sessenta, Lucilla, Zingara, Diviana, Ramba. Sexiphone (tous sont présentés dans l'ouvrage d'Henri FILIPPINI "Les Italiennes" aux éditions Média 1000). Une parution ponctuelle n'est pas à exclure, c'est pourquoi nous livrons cette liste au lecteur curieux. Qu'il nous fasse part de ses découvertes ! Quant à *Necron*, de MAGNUS, pourtant créé en Petit Format, il n'est pas présenté, car paru en grand format chez Albin Michel.

En ce qui concerne la structure sociologique des lecteurs de PFA, le numéro 5 de "Sam Bot" (mai 1973) fait état d'une enquête donnant les résultats suivants : Sexe : 82,5% d'hommes, 17,5% de femmes - Age : 13,8% de 15 à 17 ans, 51,4% de 18 à 24 ans, 25,4% de 25 à 34 ans, 6,9% de 35 à 49 ans, 2,5% de 50 ans et plus - Catégorie socio-professionnelle : 0,1% agriculteur, 4,1% petit patron, 6,7% prof. Libérale-cadre sup., 3,5% cadre moyen, 8,1% employé, 16,8% étudiant, 47,5% contremaître-ouv. qual., 6,3% OS-manoeuvre, 5,8% inactif - Région : 34,6% région parisienne, 65,4% province.

Quelques chiffres de tirages sont indiqués aux titres "Série Jaune", "Sam Bot", "Joyeuses Story" et "Maghella", et à l'éditeur Elvifrance, au chapitre qui suit.

LES DIVERS ÉDITEURS

(classement par ordre d'ancienneté d'édition de P.F.A. en France, ou par date de création quand on la connaît)

(on se reportera à l'index des éditeurs pour trouver les titres associés)

Date indéterminée - Les Editions BACCARA, dirigées par Jean JANIN, étaient sises à Paris (adresse non précisée !)

Date indéterminée - FRANCE INTER Editions, dirigée par A. GUERBER, fut sise à PARIS (adresse non précisée !).

Date indéterminée - Les éditions S.I.C.I. étaient sises 3 qui de l'Ourcq, 93500 Pantin. M. LAMY en était le directeur de publication.

Date indéterminée - La SOCADI était dirigée par Max PATILLON.

1965 - Les Editions VENTILLARD, reprenus en 1969 de la célèbre S.P.E., éditrice des "Pieds Nickelés".

1965 - Les Editions BEL-AIR, dirigées par André GUERBER, étaient sises au 30, rue Charles Baudelaire, Paris XII^e. Pour l'anecdote, précisons que le "fameux" André Guerber (au nom parfois bizarrement modifié en "Andrée Guerger"...) s'appelle exactement David Baruch André GUERBER (né à Alger en 1921) et fut l'un des plus dynamiques vendeurs de pin-up de papier, créant France-Sud Publications, Bois de Boulogne, Beaulieu, Bel-Air, Bastille, Bellevue, Belle France, Baudelaire, CFE... ! Extrêmement productif en tant qu'éditeur, il lanca par exemple sur le marché, en 1977, une bonne cinquantaine de nouveaux PFA, en majeure partie d'une qualité hélas déplorable...

A propos de l'extraordinaire personnalité de David Guerber, roi du plagiat et de la laideur, on se reportera au Collectionneur de BD n°78, page 13. Il fut condamné par la justice sur plainte d'Elvifrance (pour contrefaçon) et d'Edipe-riodici (publication non autorisée de matériel). Dans ce dernier cas, Guerber argua du fait qu'il avait acheté les droits à deux auteurs, Alessandro Chiarolla et Enrico Ripa. Mais il ne furent que d'épisodiques assistants sur Maghella, Lucrezia et Jacula, et ne pouvaient aucunement se prévaloir de ces droits.

1966 - Les Editions de POCHE, dirigées par Max CANAL puis Gilbert SANTINI, Impasse Marguerite à Saint-Denis.

1966 - Les Editions GEMINI, sises à Milan.

1966 - La S.E.P.F.I., sise au 22, rue de l'Echiquier, Paris X^e, ne fut en réalité que la représentante pour la France des Editions italiennes GEMINI.

1967 - La SAGÉDITION (Société Anonyme Générale d'Édition), sise au 12, rue du 4 septembre, Paris II^e. Habituellement plus connue pour ses BD pour enfants, "Pépito" et "Rin Tin Tin" en tête.

1967 - Les Editions AGENA, "Société d'Éditions pour le Marché Commun", étaient dirigées par César SOLINI et originaires de Milan.

1968 - Les Editions BRANDT étaient sises à Strasbourg.

1968 - Les éditions IDEES IMAGES, dirigées par Georges BIELEC, étaient sises au 16, rue Christophe Colomb, Paris VIII^e. Ses pockets avaient tout à fait l'aspect de ceux des Ed. de Poche.

1968 - Les Editions JANVIER dirigées par J.-M. SOYEZ, étaient sises au 12 Avenue de la République, Bouffémont (Val d'Oise)

1970 - En France, apparaissent les éditions ELVIFRANCE qui lancent en petit format (13x18 cm environ) des bandes érotico-pornographiques venues d'Italie pour leur majorité. Le succès est énorme. Elvifrance est sur rails pour 20 ans. A la fin des années 70, E.F. (c'est le sigle de la maison) avait lancé sur l'île de France seulement "Seconde Main", journal de petites annonces gratuites, comme ceux que l'on trouve dans les boîtes aux lettres (mais selon le procédé inverse : les annonces étaient gratuites et le journal payant, reprenant la formule de "Seconda mano" ; mais le succès transalpin s'exporta mal).

En 1981 Elvifrance produisait 20 titres par mois, chacun tiré à 40.000 exemplaires. En 1983 Elvifrance subit 25 interdictions de titres par la Censure ! Georges BIELEC (directeur d'Elvifrance) estima à 4 millions le nombre d'exemplaires de ses titres qu'il dut faire pilonner, et ce du fait des diverses Interdictions de la Censure... (ce sont surtout des numéros sortis en kiosque, interdits tardivement, rapatriés chez Elvifrance et dont il restait tellement d'exemplaires qu'il n'était pas possible de les écouler tous à l'étranger).

En 1984, la BD pour Adultes connut son apogée auprès des collectionneurs ; le "BDM" lui offrit même quelques pages dans son édition 1985-1986 ; mais ce fut un feu de paille.

En décembre 1987 furent interdits à la vente et à l'affichage les titres Elvifrance suivants : SATIRES, SERIE JAUNE, SERIE ROUGE.

Elvifrance cessa toute activité BD en 1992, brusquement (Cf. titre "Sexus").

Adresses : d'abord au 7, Villa Robert Lindet, PARIS 15^e

puis au 61, rue Henri Barbusse, 92 CLICHY

puis au 201, rue Lecourbe, 75015 PARIS

Rédacteur : Georges BIELEC puis Annette BIELEC

1971 - Les Editions BEAULIEU, dirigées par A. GUERBER.

1972 - Les Editions de l'OCCIDENT / MCL, dirigées par Louis MUSIN, étaient sises 99, Av. de Brabançon. B-1004 Bruxelles. Elles étaient une filiale des Editions S.F.P.I. de Jean CHAPELLE.

1974 - Les Editions RHODOS Presse étaient sises au 110, Avenue De Gaulle à Neuilly 92200.

1974 - Les Editions ELISA Presse, dirigées par J.J. PERROT puis N. LE BOULCH puis Gilles SANTINI, étaient au 91, rue du Fbg St-Denis, Paris X^e.

1975 - Les Editions CLARUS étaient une filiale de RHODOS dirigées par J.J. PERROT.

1976 - Les Editions FRANCE-SUD Publications, dirigées par André GUERBER, étaient sises 76, Av. des Champs-Élysées, 75008 Paris. Plusieurs de ses titres furent repris par les éditions du BOIS DE BOULOGNE.

1976 - Les Editions COMEDIT, dirigées par A. ARBONNE puis H. LAURENT, étaient sises BP. 13, St-Genis Les Olliers, 69290 Craponne. Elles furent reprises par (ou transformées en) EDITORA car plusieurs bandes furent reprises dans les titres de ce second éditeur.

1977 - Les Editions du BOIS DE BOULOGNE, dirigées par Luce KACI, étaient sises 17, rue Florentin, Paris VIII^e puis au 42, rue Monge, 75005 Paris. Elle reprit plusieurs titres de France-SUD. Il y eut corrélation avec l'éditeur SPG puisqu'ils se faisaient mutuellement de la publicité pour leurs productions.

1977 - La S.E.P.P., dirigée par G. SAGNES, était sise BP. 13. 69130 Ecully.

1978 - Les Editions EDITORA furent sises 18ter, rue Paul Doumer, 91320 Wissous puis BP. 19. 77981 St-Fargeau Pont-Thierry Cédex. Elles furent, avec les éditions EDILAU et SPS, une seule et même société dirigée par Gérard COTTREAU qui misa avec flair sur Suat YALAZ / Gi.TORO comme dessinateur principal de ses séries adultes.

1978 - CAMPUS Editions, dirigées par C. PEREZ, étaient sises BP. 76, 64103 Bayonne Cédex (existent peut-être encore, selon Louis).

1978 - Les éditions E.D.I.P. avaient pour directeur de publ. E. MARTEL.

1978 - Les Editions BELLE-FRANCE, dirigées par Christiane GUGLIEMI (aussi orthographe Guglielmi, mais son véritable nom semble être Guglielmin) puis Eric VERDIER, étaient sises à 18 rue Orbe 64100 Bayonne.

1978 - Les Ed. S.P.G. (puis appelées E.D.H.), dirigées par J. SAVRE, étaient au 35, rue du Tonkin, 69100 Villeurbanne, puis BP. 70, 69352 Lyon Cédex 2.

1978 - Les Editions EDILAU SARL étaient sises 20, Chemin de Villiers, 77310 Saint-Fargeau.

1979 - Les Editions Gérard COTTREAU, sises au 18ter, rue Paul Doumer, 91320 Wissous.

1980 - Les Editions C.F.E. (Comptoir Français d'Éditions), dirigées par Luce JANIN, étaient sises 9, rue Anastase, 75003 Paris

1980 - Les Editions des ARCHERS, dirigées par E. VANDEN SCHRIECK, étaient sises au 119, Avenue de la Liberté, B-1080 BRUXELLES

1981 - Les Ed. GOLDSTAR

1981 - Les Editions S.P.S. SARL, dirigées par G. LAUMAIN, étaient sises à Paris. Elles étaient associées avec les éditions EDITORA.

1983 - Les Editions METRO (= M.E.I. Métro Editions Internationales), dirigées par André GUERBER, étaient sises à Paris.

1984 - Les Editions C.A.P. (Centre Audiovisuel de production), dirigées par Patrick ROUSTAN (prête-nom ; le véritable patron est Jean Carton), étaient sises 17, rue des Oliviers, 06110 Le Cannet.

1985 - Les Editions IDEOGRAM, dirigées par A.S. SAVARY (Annette Savary, l'épouse de Georges Bielec, sous son nom de jeune fille) et Céline BIELEC (responsable maquettes), étaient sises 10, rue J. Liouville, 75015 Paris

1987 - Les Editions NOVEL PRESS furent une filiale d'Elvifrance dirigée par Annette BIELEC puis Jean-René LEFEVRE (prête-nom), sises à Clichy, reconnaissable au sigle NP sur les couvertures des PF. Fin d'activités en 1992.

1993 - Les éditions AA-PARIS

ELVIFRANCE ET LA CENSURE

Un article de Bernard Joubert, paru dans le Collectionneur de BD n°80 vient de dévoiler le fantastique bras de fer que se sont lancé Georges Bielec, fondateur dirigeant d'Elvifrance et la commission de censure. S'il est si difficile de recenser dans cet ouvrage les hors séries (de toutes couleurs) d'EF, si les séries de couleurs connaissent des "sautes" de numérotation, ce ne sont là que des effets de ce duel qui dura de 1972 à 1989, avec un tir nourri de 776 interdictions ! L'article de Joubert dévoile aussi qu'il existe des numéros extrêmement rares qui étaient destinés à parer les foudres de la commission de censure. Collectionneurs de pièces rarissimes - certains titres sont mêmes "fantômes" - vous avez là un terrain de chasse étonnant. Mais nous n'en parlons pas plus ici, tant il semble minuscule. Par contre nous mentionnons les numéros que nous avons reconnus comme ayant été victimes de la censure. Ils sont indiqués, accompagnés de la date de l'arrêté ministériel, avec leur niveau d'interdiction qui est celui-ci :

Niveau 1 : interdiction de vente aux mineurs (les numéros concernés ne sont pas tous indiqués dans cet ouvrage)

Niveau 2 : interdiction aux mineurs et à l'exposition (et affiches) (donc ne doit pas être visible en kiosque) (conséquence indirecte : n'est plus distribué par les NMPP)

Niveau 3 : interdiction aux mineurs, à l'exposition et à toute publicité.

Nous avons reconnu et affecté la plupart des titres (cités dans ce n°80 du Collectionneur), mais, comme le nom de la collection était presque toujours omis, certains d'entre eux n'ont pas pu être affectés. Ils appartiennent vraisemblablement à des séries ou hors-séries de couleurs, ou à des titres comme Electrochoc, Histoires Noires, Télé-Pirates ou Satires. Il est probable que quelques uns n'aient jamais été publiés (numéros "fantômes"). Les voici, par ordre alphabétique (le chiffre seul entre parenthèses est le niveau d'interdiction, la date est celle de l'arrêté ministériel) :

Actif et Passif (2) (22/06/84), Amour Fraternel (2) (25/02/81), Assassins du petit matin (Les) (3) (10/04/79), Auberge espagnole (L) (2) (15/11/79), Brulez-le, c'est un nègre ! (3) (24/10/80), C'est pas dans la poche (2) (14/06/82), Change pas d'main (2) (27/07/83), Chantage spatial (3) (23/11/78), Chasseur de vampires (Le) (2) (19/03/82), CIA ne plaisante pas (La) (2) (01/03/79), Cinéma de la mort (Le) (2) (22/6/84) (couverture au dos d'Incube n°20), Comme on connaît ses seins (2) (14/06/82), Danse macabre (La) (2) (26/01/82), Dernière humiliation (2) (26/01/82), Dernier holocauste (Le) (2) (24/10/80), Des cadavres sous la neige (2) (25/07/83) (couverture au dos d'Incube n°11), Deux clefs (Les) (2) (27/02/81), Double personnalité (La) (2) (19/03/82), Emmuré vivant (L) (2) (16/11/77), Les esclaves de Hamh (2) (19/01/78), Et qui c'est le dindon ? (2) (22/06/84), Eternel ennemi (L) (2) (18/01/83), Etoile de Transvaal (L) (2) (22/06/84), Exilés de Schraav (Les) (2) (10/04/81), Folie électronique (3) (01/03/79), Génésis (3) (19/03/82), Grosse Berta (la) (2) (18/01/83), Inoculée conception (L) (2) (24/10/80), Journal de Hugo Halifax (Le) (3) (23/11/78), Mort voyage en première classe (La) (2) (01/03/79), Mort n°1 pas de visage (La) (2) (27/07/83) (couverture au dos d'Incube n°9), Lutte éternelle (La) (2) (18/01/83), Main coupée (La) (2) (24/10/80), Maître de l'au-delà (Le) (2) (11/08/83), Masque (Le) (2) (24/10/80), Message (Le) (2) (19/03/82), Message occulte (Le) (2) (18/01/83), Meurtre à l'asile (3) (10/04/79), Meurtre prémédité (2) (25/04/83), Mima resuscitée (2) (16/12/80), Momies Aztèques (Les) (2) (22/06/84), Mort expérimentale (2) (25/07/83) (couverture au dos d'Incube n°8), Mort invisible (La) (2) (24/40/80) (couverture reproduite dans la série Rouge n°65), Mort radioactive (2) (15/11/79), Mystification (2) (25/04/83), Orgie du pouvoir (L) (3) (01/03/79), Oscar ensanglanté (L) (3) (05/01/79), Politique de l'autruche (La) (2) (18/01/83), Pouvoir occulte (2) (27/02/81),

Prêtresse de Boudha (La) (2) (27/02/81), Prince du carnage (le) (3) (07/08/78), Prisonniers de l'espace (Les) (2) (27/02/81), Rats d'égout (Les) (2) (16/12/80), Sacrifice suprême (2) (27/02/81), Secret vaudou (Le) (3) (01/03/79), Septième sens (2) (10/04/81), Survivants de l'abîme (Les) (2) (05/06/78), Toile d'araignée (La) (2) (26/01/82), Tout est à refaire (2) (25/07/83), Transports maritimes (2) (22/06/84), Un alibi de fer (2) (23/11/78), Une enfance difficile (2) (19/03/82) (annoncé dans la Série Rouge n°83 comme "Hors-Série"), Une femme ambitieuse (2) (25/07/83), Vieilles lettres d'amour (Les) (2) (27/02/81), Vol au dessus d'un nid de cocus ? (2) (19/03/82), Voyage en Australie (2) (22/06/84)

Lorsque le nom de la collection était mentionné, nous avons choisi le numéro du mois précédent l'interdiction. Il faut savoir que c'est approximatif, ce peut être 1 ou 2 mois avant, 1 mois après, selon les dates de réunion de la commission de censure. C'est pourquoi nous avons alors mentionné "Estimation d'interdiction" et rappelé, entre parenthèses, la date précise d'interdiction. Le titre Rigol'Hard de Novel Press, censuré le 27/11/87 (niveau 2), attribué à Novel Press, est un magazine, et non un Petit Format.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE SUR LE SUJET

- 1968 - Jacques SADOUL : L'enfer des bulles (Ed. Pauvert) (*)
 - 1971 - Jacques SADOUL : Les filles de papier (Elvifrance) (%)
 - 1977 - SOULARD/LEBORGNE : Les Italiennes ("RanTanPlan" n°35-36 1977)
 - 1978 - Numa SADOUL in Schtroumpfzine n°16 (02/1978) : Les Italiennes
 - 1979 - Michel BOURGEOIS : Erotisme et pornographie dans la BD (Glénat)
 - 1982 - Norbert MOUTIER : Les BD pour adultes (Le Petit Bédéraste du XX^e siècle) (fasc. de 32 p. auto-édité)
 - 1985 - J.M. LO DUCA : Les triomphes de la BD (érotique) (couverture cartonnée, 400 pages) (Ed. Dominique Leroy)
 - 1988 - Henri FILIPPINI : Petite Histoire de l'Érotisme dans la BD (couverture cartonnée) (Ed. Yes Company)
 - 1990 - Jacques SADOUL : L'enfer des bulles 20 ans après (Albin Michel)
 - 1990 - Collectif : Les Chefs d'Oeuvre de la BD érotique (12 vol.) (Rombaldi)
 - 1993 - Henri FILIPPINI : Petite Histoire de l'Érotisme dans la BD (version différente) (Ed. Média 1000 "BD Adultes" n°69)
 - 1994 - Henri FILIPPINI : Les Italiennes (Érotisme dans la BD 2) (Ed. Média 1000 "BD Adultes" n°84)
 - 1995/96 - Bernard JOUBERT : Le Collectionneur de BD n°78 (automne 95) L'Histoire d'Elvifrance, n°80 (été 96) Elvifrance et la Censure
- (*) existe en édition brochée et en cartonnée (%) n'existe qu'en édition brochée
- Ouvrages plus généralistes :
- 1984 - BERA / DENNI / MELOT (BDM) : Trésors de la BD 1985-1986
 - 1994 - Gianni BONO : Guida al fumetto italiano 1812-1994 (Ed. Epierre)

NOTA BENE

RC signifie : Récit Complet
 - sd - signifie : sans date de parution énoncée dans le PF.
 (Scén.) signifie : Scénariste(s)
 (Dess.) signifie : Dessinateur(s)
 p. signifie : pages
 Un trait oblique / séparant 2 noms signifie : scénariste / dessinateur
 Un numéro tel que 21-2 signifie : 2^{ème} RC du n°21
 Par ailleurs, ce que nous appelons "dos" n'est pas le dos de couverture mais la partie de couverture située entre son recto et son verso.

COTATIONS

Les cotations (s'il y en a) sont à considérer pour du Très Bon Etat uniquement. Un défaut quel qu'il soit (pluie de couverture, pages décollées mais PFA complet, coup de stylo ou de feutre) enlève 50 % à la cote. Si les défauts sont plus importants (déchirures graves, gribouillages, dos de couverture manquant), un tel PFA "vaut" au maximum 3 F. Les reliures de numéros cotent sauf précisions autres 50 % de la valeur totale des n° seuls.
 Les titres de PFA ou certains n° non cotés peuvent être valorisés entre 3 et 5 F.
 En ce qui concerne les numéros interdits par la censure, il faut d'abord relativiser. La plupart d'entre eux n'apparaissent guère plus rares que les autres. Il y a cependant des exceptions, difficiles à reconnaître. Nous pouvons mettre en place les règles suivantes :

- les numéros ayant une interdiction de Niveau 2 : surcote de 5 F (sauf titres avec héros ou héroïne récurant, rappelons que ce sont alors des "estimations" d'interdiction),
- les numéros ayant une interdiction de Niveau 3 : surcote de 15 F,
- deux numéros ayant été envoyés au pilon, alors qu'une faible diffusion avait déjà été effectuée : il s'agit du Série Jaune n°44A et de Terrificolor n°50, auxquels sont attribués une surcote importante.

RECENSEMENT ALPHABÉTIQUE DES TITRES

ADAGIO

(Elisa Presse) n°1 (2^e trim. 1974) au n°3 (1^{er} trim. 1975) au moins Pseudo-trimestriel de 132 pages en 13 x 18 cm.

Wester, et policier. Ne contenait, semble-t-il, que des rééditions :

- Zapata (= El Gringo) (Cf. titre "Zapata")
- Kriminal (au n°2) (Cf. ce titre)
- Démoniak (= Satanik) (au n°3 par MAGNUS) (Cf. titre "Satanix")

COTE = n°1 et 2 : 10 F, n°3 : 15 F

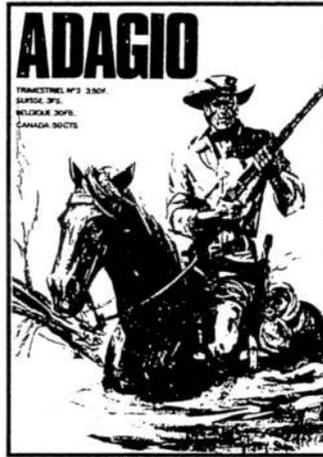
AFFREUX (Les)

(France-Sud) Un seul numéro daté de 02/77 - Mensuel de 116 pages 13x18
 Hideuse parodie de la vie politique française et étrangère, avec des "héros"

4 - L'Écyclope des PFA

comme Gécicart II au Palais de l'Eclusé, le prince Doniatovsky, Jimmy Parter en Président américain, Sophia Soren... Est-ce que cela se vendait vraiment ???

NON COTE



Adagio n°2



Les Affreux n°1



African Love n°2



Kanté (Gi.Toro)

AFRICAN LOVE

(Ed. SPS/Editora) n°1 (01/1986) au n°6 (2^e trim. 1986), mensuel 132 p. 13x18

Bandes mettant en scène des Noirs, héros de diverses situations, depuis l'esclavage jusqu'à la lutte contre le Klu Klux Klan, Kanté étant un colosse noir, principal protagoniste de ces récits mêlant sexe et violence en Afrique du Sud. Puis, dans le même style, le héros fut Bancho Norris, fier de sa couleur noire, qui affronte le racisme des voyous et cède au charme des belles... Bonne qualité de l'ensemble qui se dégrada au n°4.

- Kanté..... par Gi.TORO (n°2, 3 au moins)
- 1 RC par n°..... par Gi.TORO (1), Tex WILLIAMSON / Gi.TORO, FRANK/Original FLANGER (4), FRANK / DE RIO (6)

COTE = n°1 au 3 : 8 F, le reste non coté



Al Capone 2^{ème} série n°1



Al Capone (ici par Cozzi)

AL CAPONE

(Ed. Brandt) Mensuel d'environ 120 pages en format 13 x 18

- 1^{ère} série : 3 n° de mai 1968 à septembre 1968 - 132 pages en 11,5 x 17,5
- 2^{ème} série : 6 n° de novembre 1968 à avril 1969 - 196 pages en 13 x 18
- 3^{ème} série : ? n° du 1 (01/1969) au n°4 au moins (04/1969) - 132 p. 11,5x17,5

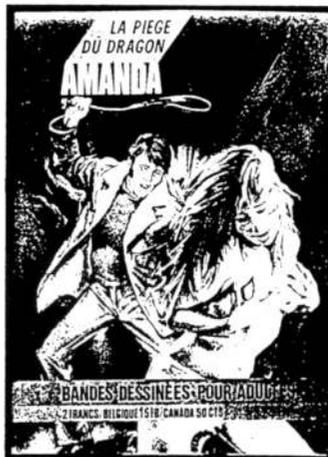
Le fameux gangster américain Al Capone est ici combattu par le lieutenant Boggart La mode vestimentaire des années 20 est bien respectée, ce qui met en valeur l'élégance des femmes, très enjouées. Suite dans le titre "Gold".

Les Recensements Pressibus n° 4

Reprise du titre italien paru chez RG Edizioni, Milan, en 15 n°, d'octobre 1967 à décembre 1968. Dessins de CUBBINO (style très proche de TACCONI) pour le n°1 italien, puis de COZZI du 2 au 7 et du 10 au 15, de FENZO aux n°8 et 9.
 - Al Capone..... par Mario CUBBINO (n°1 de 1^{ère} série), Stelio FENZO (n°3 de 1^{ère} série), Athos COZZI (n°2 de 1^{ère} série)
 + RC..... humour, policier (anonyme)
 COTE = toutes séries : 20 F le n°

ALICE

(France-Sud/Bois de Boulogne) n°1 - sd - en 07/1976 au n°5 en 02/1977
 Mensuel 124 p. 13 x 18, repris par le Bois de Boulogne au n°5.
 Un album n°1, regroupant les 2 premiers numéros, est paru en août 1977.
 Sur-titré "Les Aventures Erotiques d'", fut largement "dérivé" de l'oeuvre de Lewis CARROLL. Alice est ici une brune pulpeuse, nymphomane et assez bêtifiante qui doit offrir sa féminité à des êtres fantastiques peuplant la Cour de la Reine de Coeur, le tout dans un mélange d'époques assez loufoque. Un titre qui démarra avec un dessin fort moyen et des scénarios idiots avant de s'améliorer en mêlant imagination et talent graphique.
 Alice parut en Italie aux Ed. Spada durant 11 n°, de juin 1974 à août 1976.
 - Alice..... par anonyme puis Paco Robledo BRITTO
 COTE = N°1 à 3 : 8 F, n°4 et suivants : 12 F



Amanda n°3



Amanda



Alice n°2



Alice



Angélique n°2



Angélique (Del Principe)

ALLEZ LES TROUFFIONS

(France-Sud) Au moins 2 n° - sd - (1976) - Mensuel de 116 pages en 13 x 18.
 Sur-titré "112 kgs de rire garanti, 1 kg par page".
 Bandes "militaires" d'une grande nullité tant graphique que scénaristique...
 NON COTE



Allez les truffions n°1



Angélica n°1

ANGÉLIQUE

(Ed. de Poche) n°1 (2° trim. 1972) au n°7 (4° trim. 1972.) - 132 p. en 13x17,7
 Sous le règne de Charlemagne, Angélique, princesse dévergondée amoureuse du Chevalier Roland, parcourt le monde à la recherche d'expériences sexuelles hors du commun... Les débuts des bandes Per Adulti", encore "softs", laissent déjà contempler de bien jolies formes...
 2 séries italiennes portèrent le titre Angelica, la 1^{ère} de 12 n° de mai 1969 à mai 1970 (dessins de Del PRINCIPE), la 2^{ème} de 54 n° de juin 1970 à janvier 1974.
 - Angélique..... par Nicolino Del PRINCIPE puis anonyme
 COTE = 25 F le n°

ANGOISSE

(Elisa Presse) n°1 (2° trim. 1974) au n°3 (08/1974) - Mensuel 132 p. 13 x 18.
 Proposa seulement des rééditions de :
 - Kriminal (n°1)..... par Frank V. = Franco VEROLA
 - Satanik (n°2)..... par MAGNUS
 - Desdémone (= Satanik)..... par VEROLA, MORRICONE ou autre...
 COTE = n°1 : 12 F, n°2 : 17 F, n°3 : 10 F

AMANDA

(Ed. de Poche) n°1 (2° trim. 1972) au n°6 (3° trim. 1972)
 Mensuel de 132 pages en 13 x 18. L'album 2 contenait 2 n°.
 Couvertures illustrées puis photographiques. Bandes d'espionnage et de sadisme ayant pour héroïne Amanda Delmer, par un piètre plagiaire de TACCONI.
 - Amanda..... (anonyme)
 COTE = 10 F le n°

ANGÉLICA

(Editora) 4 n° au moins en 1979 (n°4 au 4° trim. 1979) - Format 13 x 18
 Rien à voir avec "Angélique" vue ci-après (= Angelica italien). Contenu médiocre par l'assistant de Gi.TORO, MOTTICELLA, qui sait mieux s'appliquer.
 - Angélica..... signé V. EMOLATI / MOTTICELLA aux n°1 et 2 puis EMOLATIV / MOTTICELLA aux n°3 et 4
 COTE = 6 F le n°



Angoisse n°2



Anna n°13

ANNA

(Ed. Editora puis Edilau) n°1 (4° trim. 1979) au n°24 (2° trim. 1982)

Pseudo-trimestriel car le n°14 parut au 4° trim. 80 - 132 pages en 13 x 18

On retrouve, ici, la belle Emma (Cf. ce titre) de Gi.TORO. Anna, au fil des n°, va progressivement être reprise par les assistants du maître turc, JEAN-LUC et MOTTICELLA. Ce sont eux, sûrement, qui signent aussi LUKE et MIKE.

- Anna (= Emma)..... par Gi.TORO (n°2.3.6.8.11.12.13.14.17), Gi.TORO + JEAN-LUC (n°4.5), MOTTICELLA (n°16), LUKE et MIKE (n°18.20.21) (le scénario du n°20 est d'EMOLATIVI) (Cf. Emma)

COTE = 15 F le n°

AS DE CARREAU : voir SÉRIE AS DE CARREAU

AS DE CŒUR : voir SÉRIE AS DE CŒUR

AS DE PIQUE : voir SÉRIE AS DE PIQUE

AS DE TRÉFLE : voir SÉRIE AS DE TRÉFLE

ASTRELLA

(Ed. de l'Occident) n°1 (03/1974) au n°22 (10/77) au moins

Bimestriel de 132 pages en 13 x 18.

Albums de 3 n° et plusieurs n° (dont le 1) non contenus en albums :
reliure 1 = n°2 à 4, reliure 2 = n°6 à 8, ...

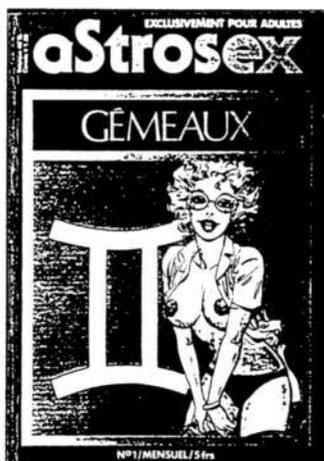
Science-Fiction et érotisme. Reprise du titre "Auranella" (Cf. ce titre plus loin) sous un nouveau nom. La correspondance des épisodes avec l'original "Auranella" est approximative, les débuts de PF sont différents et les couvertures moins belles.

- Astrella (= Auranella)..... par Michele GAZZARI / Floriano BOZZI

COTE = du n°1 au 5 : 12 F, la suite : 10 F le n°



Astrella n°9



Astrosex n°1

ASTROSEX

(Campus) n°1 (06/1980) au n°20 (01/1982) au moins - Mensuel 116 p. 13x18

RC présentant une héroïne caractérisée à un signe zodiacal et charchant un partenaire en rapport avec les caractéristiques de ce signe. 12 signes, donc rééditions à partir du n°13. Traite des aventures sentimentales ou policières sujettes à bon nombre de scènes chaudes et fort érotiques pour l'époque. Graphisme de bonne qualité par un dessinateur anonyme, qui semble être unique.

Amateurs d'astrologie, prenez vos marques, nous avons établi les correspondances suivantes : n°1 Gémeaux (Gladys), 7 Sagittaire (Sophie) (ou Verseau - Vera ?), 8 et 18 Capricorne (Cindy), 10 Poisson (Patricia), 11 Bélier (Belle), 14 Vierge (Véronique), 15 Balance (Barbara), 16 Scorpion (Sylvia).

COTE = 8 F du n°1 au n°12, 6 F les autres

AURANELLA

(SEPM) n°1 (09/1966) au n°26 (12/1968)

Mensuel de 132 p. en 13 x 18. Il existe 2 albums, le 2^{ème} avec les n°23 à 26.

Sous-titré "Publication de science-fiction et de magie".

Auranella, créée en Italie sous le titre "Uranella" (20 n° d'août 1966 à mai 1968), était inspirée de "Barbarella" quant au thème de Science-Fiction érotique, l'héroïne étant une Princesse de la galaxie voguant de mésaventure en mésaventure parce que le magicien noir Tanatos a détruit sa planète Bala par dépit amoureux. Heureusement, le chef de la garde d'Auranella veillera sur elle à travers les épreuves qu'elle subira dorénavant. Puis ce sera Hulfo qui la défendra contre le barbare Vulkan, envahisseur d'une autre planète... Auranella est en fait une héroïne-objet pour une BD Adulte très soft.

A noter que l'édition française se fit presque simultanément à celle de l'italienne. Toutefois, l'Italie n'ayant produit que 20 numéros, peut-on penser que les 6 épisodes français demeurèrent inédits dans leur pays d'origine ?

- Auranella..... par Michele GAZZARI / Floriano BOZZI

+ Zizi l'astronaute..... (BD d'humour sur 3 p.) (n° 1 à 24)

+ Odin..... (BD d'humour sur 3 p.) (n°25 à 26)

Anecdote : un porte-clés "Auranella" pouvait alors s'acquérir contre 3 bons à découper en 2° de couverture (!) + 3 timbres à 0,30 F pour frais d'envoi.

COTE = n°1 : 30 F, 2 à 10 : 22 F, 11 à 26 : 17 F - le porte-clés : 20 F

6 - L'Encyclo des PFA



Auranella n°1



Auranella (Bozzi)

AVENTURIERS (Les)

(France Inter Editions) n°1 - sd - au n°6 au moins

Pocket de 100 pages en 13 x 18. Recueils de 2 n°.

Sans doute des rééditions, d'origines diverses.

- Le Condor..... par RIPA+CHIAROLLA (n°1) (Cf. "Maffia")

- Dennis Cobb (= SS018)..... Cf. titre "Kriminal"

- Demoniak (= Satanik)..... Cf. titre "Satanix"

COTE = 5 F le n°

LES AVENTURIERS



Les Aventuriers n°1



Baghera n°8



Baghera (Chiarolla)



Cat Sparrow

BAGHERA

(Elvifrance) n°1 (08/1977) au n°34 (06/1980)

Mensuel de 116 p. 13 x 18 dont les 3 derniers furent des "doubles" de 196 p.

Il y eut des n° Hors-Série (cf. aux "Hors-Série" EF, Jaune, Noir)

Ce titre abrite successivement deux héroïnes bien différentes. La première est celle qui donne son nom au titre, **Baghera**. Belle blonde élancée, aux taches de rousseur, elle est italienne, s'appelle Gioia Landi et est une femme très libérée et active. Elle mène des enquêtes diverses. Quand elle passe à l'action, elle s'habille d'un collant noir qui la fait ressembler à une panthère. Plutôt à une chatte, d'ailleurs, puisque c'est son nom italien d'origine : La Gatta (13 n° de mars 1976 à mai 1977, chez Del Vascello). Ce titre est aussi paru, en même temps (à un mois près), au Bois de Boulogne, la Chatte y étant... Tigresse (Cf. ce titre) (pour peu de temps). Les personnages sont bien campés par CHIAROLLA

Après épuisement de cette série, Elvifrance dégote une autre héroïne italienne, blonde aussi. Elle est plutôt américaine d'ailleurs, car l'action se situe au moment des heures noires de la prohibition. **Cat Sparrow** se vend au plus offrant, et fait preuve d'une sacrée efficacité, l'arme au poing. Le dessin, assez

Les Recensements Pressibus n° 4

proche de celui de Goldboy, n'est pas à la hauteur du scénario très violent. Le titre italien d'origine est ici Vipera Bionda (34 n°+2 spéciaux de 07/77 à 06/80).

- Baghera..... par CHIAROLLA (au moins jusqu'au n°8) (pas plus loin que le n°15, car il y eut 13 n° en Italie + 2 RC autres)
- Cat Sparrow..... (anonyme) (autres numéros)

Estimations d'interdiction :

Niveau 2 : 6 (Va te faire aimer) (08/77-31/8/77), 12 (Quelle vieille tante !) (02/78-01/03/78)

COTE = n°1 : 20 F, du 2 au 15 : 15 F, du 16 au 34 : 10 F

BANDES GRIVOISES

(SEPP) n°1 au 3° trimestre 1977 - Mensuel de 132 pages en 13 x 18. Il y eut un album 1 qui contenait en fait 1 n° de Sexyshow, 1 n° d'Eros Poche et 1 n° de Supersexy.

2 RC pas grivois du tout, mais sexy et très bons. Le premier, dessiné dans le style des frères GIORDAN, se déroule durant la Prohibition américaine et le Chicago des années '30, le héros étant un détective privé, Shad Kane. Le second RC se situe dans le Paris occupé de la guerre 39-45 où Eve Zirulnick est partagée entre nazis et résistance. Ces 2 RC étaient à suivre. Est-ce paru ?

- Prohibition Story ... (anonyme)
- Guerre et Sexe par F. JOU

COTE = n°1 : 12 F



Bandes Grivoises n°1



Prohibition Story



Guerre et Sexe (F. Jou)



BD Climax n°10

BD CLIMAX

(Ed. C.A.P.) n°1 - sd - au n°10 - sd - au moins, puis passe en grand format et parait toujours aujourd'hui (plus de 42 numéros).

Pocket de 100 pages en 13 x 18. Album 1 des n°1 et 2.

4 albums au moins, respectant l'ordre des numéros.

Démarrage de belle qualité avec une bande de science-fiction hautement pornographique (mais les sexes masculins sont souvent dissimulés), "Vihila", explorateur de planètes, dessiné par TREBOR. Hélas, ce fort bon récit à suivre ne parut qu'au n°1, les BD présentes dans les n° suivants étant de qualité variable.

Ce PF "BD Climax" (de même que "Sexy BD", "Bédé X" et "Eros Bulles") présente deux intérêts majeurs. Certains numéros sont composés de reprises de BD françaises déjà parues dans Bédé Adult' et autres magazines des éditions C.A.P.. Elles ne sont pas remontées mais très réduites. Ces numéros offrent le contenu de deux albums de 44 pages : une aubaine ! L'autre intérêt réside dans la traduction de deux séries italiennes des éditions Galax qui sont particulièrement hard : Vampira (Cf. "Sexy BD") et Lolita Story.

La brune Lella et la blonde Elly sont les deux protagonistes de Lolita Story. Elles parcourent notre monde au grès de rencontres en tous genres, pervers et sadiques indus. Les prouesses graphiques sont hélas (?) incomparablement inférieures à celles sexuelles. Le titre italien compte 22 n°, à partir de janvier 1979.

- 1 - Vihila - reprise des deux tomes de "Vihila, planète des perversions" de TREBOR (Robert Hugues) d'après les romans de Ram STORGA.

2 - RC - (très laid) par Armandus BONATUS

3 - ?

4 - ?

5 - François Vit Long - reprise des "Aventures de François Vit Long de Moncorbier" (sc. Philippe BLOUIN, dessin Vladimir PABLO) et Privé de désert (PABLO) (paru dans "Le Caméléon" n°9, grand format)

6 - Aliza - reprise des 2 premiers épisodes dessinés par MARIN puis Paco Robledo BRITTO d'après le roman de Sylvie ANDREANI.

7 - 2 RC - reprise de "Le dernier des 7" de Jenn VAN HESS (Claude CATTÀ) et Marron, "Un petit bout si tendre", superbe récit policier de STEINER et MAKO (aussi paru dans "Le Triangle Noir" n°14 et "Le Caméléon" n°16, en grand format).

8 - Lolita Story - (anonyme)

9 - Vampira - (le 1^{er} épisode) (Cf. Sexy BD)

10 - Lolita Story - (anonyme)

COTE = 15 F le n°



Lolita Story



BD d'enfer

BD D'ENFER

(Elvifrance) n°1 (08/1989) au n°5 (12/1989) - Mensuel de 272 p. en 13 x 18.

3 RC par numéro, le n°1 présente des réimpressions de "Terror" 1^{re} série, le 3^e n°offrant que 196 pages, axés sur horreur et fantastique avec de bons scénarios mais un graphisme plutôt moyen et des scènes "hard" dignes des années '70.

- RC par Studios ALFA (adapt. G. BIELEC) (n°1 : Jack l'Eventreur et Gilles de Rais), Studio CIEFFE (n°3 : Contes gothiques. 2 RC)...

COTE = 10 F le n°



BD Hard n°9



Ward

BD HARD

(Ed. Novel Press) n°1 (03/1990) au n°13 (09/1991) - Mensuel 196 p. 13x18.

Penny Alcott est une détective privée en investigations matrimoniales. Pourquoi est-elle si efficace ? Son compagnon, Ward, est invisible, ce lui qui permet de devenir voyeur, mais aussi acteur, de nombreuses situations scabreuses ! Le titre italien Ward compte 7 numéros, de décembre 1988 à septembre 1989.

- Ward..... par GOZZO / MACCHI + Studio IF (n°1.2.3.4-1.5.6.7.8-1.)

- RC (scén.) : .. VINCENTI (9-1.10-1.11.12-1.13-1), VIEMME (9-2.9-3.10-2.13-2), PIERRE (4-2.10-3.11-3.12-2.13-3)

(dess.) : .. BRUNONE (4-2.10-3), VANNINI (9-1), DEL MESTRE (9-2), GIORGI (9-3.13-3), FENZO (10-1), BUSTICCHI (10-2.13-1), VEROLA (11-1), LEONETTI (11-2), FIORENZO (11-3), STIZZA (12-1), MONTANARI (12-2), GABAGLIO (13-2)

COTE = 10 F le n°



Vannini / BD Hard n°9



Bédé X n°6

BÉDÉ X

(Ed. C.A.P.) N°1 - sd- au n°6 au moins à la fin des années 80, puis passe en grand format et paraît encore aujourd'hui (plus de 93 numéros) Pocket de 100 p. en 13 x 18. La couverture du n°6 est de COLBER. Albums de 2 numéros commençant bien avec l'album 1 des n°1 et 2.

1 RC par n°. Bandes de voyeurisme, lesbianisme, ondanisme, scatologie, humour, pour un dessin de qualité variable. Le n°4 comporte une bizarrerie : les sexes masculins sont gommés/censurés alors que l'on peut voir dans les autres PF de la série des scènes très-très "chaudes" sans aucune censure (sodomie and co). Voir aussi le commentaire sur BD Climax.

- 1 — Yolanda — reprise des deux tomes de "Yolanda et les voluptés cosmiques" de TREBOR (= COLBER, de son vrai nom Robert HUGUES), d'après les romans de Dominique VERSEAU.
- 2 — Duke White — reprise des 2 épisodes de Duke White (de Patrick MORIN, Jacques FREE / Bob LEGUAY), le 1^{er} paru en album (Ed. Neptune), le 2^{ème} en revue (Le Caméléon n°15).
- 3 — Lolita Story — (Cf. "BD Climax")
- 4 — ? —
- 5 — RC — reprise d'un PFA italien
- 6 — Lolita Story. — (Cf. "BD Climax") (couverture de TREBOR)

COTE = 15 F le n°



Belfagor n°4



Belfagor (Cimpellin)

BELFAGOR

(Ed. de Poche) n°1 (07/1967) au n°7 (01/1968) - Mensuel 132 p. 11,5 x 17,5.

Vivant à l'époque de la Renaissance italienne, **Belfagor** est un chevalier, homme de confiance de Laurent de Médicis. Surnommé l'Archidiabole car il a vendu son âme au Malin, il parcourt le monde en compagnie d'un valet, démon de 3^e classe doté de quelques pouvoirs maléfiques.

Bande d'origine italienne, "Belfagor l'arcidiavolo", qui parut là-bas sur 35 numéros (du n°9 au 48) de mars 1967 à mars 1969, suite à 8 numéros d'"Al Capone" (parus en France dans "Gold"), est dotée d'un érotisme bien "sage" mais de dessins de qualité. Le titre, bien qu'ancien, se trouve encore assez facilement de nos jours et le dessin a bien vieilli.

- Belfagor..... par Leone CIMPPELLIN
+ courtes BD d'humour US

Anecdote : "Belfagor" a été adapté au cinéma avec Vittorio Gassman, Claudine Auger et... Mickey Rooney dans "Le Diable amoureux".

Fut interdit aux mineurs, bien après qu'il ait cessé de paraître, en mai 1968. Mais la commission avait reçu Max Canal, fin 1967, pour lui faire des reproches, ce qui a dû l'inciter à arrêter.

COTE = n°1 : 25 F, du 2 au 7 : 18 F

BIKINI CAT

(Ed. de Poche) 8 n° au moins (n°2 du 2^e trim. 1972) - 132 pages

Science-fiction avec une héroïne visiblement d'origine italienne. **Bikini Cat** est une émule de Barbarella et Auranelle, moins bien dessinée.

- Bikini Cat (anonyme)

NON COTÉ



Bora Bora n°4



Bora Bora

BORA-BORA

(Ed. de Poche) 8 n° en 1972 (n°5 au 3^e trim. 1972) - 132 pages en 13 x 18.

Aloa est une princesse polynésienne, belle blonde uniquement vêtue d'un slip blanc et amie d'un requin blanc. Elle est en quelque sorte la garante de la tranquillité des atolls dont elle est la reine, les défendant des trafiquants et autres gangsters venus par voie de mer. Récits d'une grande fadeur, sans sexe, mais avec la présence quasi-permanente de seins nus. Graphisme assez commun. Provient du "Bora-Bora" italien, qui eut 29 n° de mars 1970 à juillet 1971.

- Aloa (anonyme)

COTE = 10 F le n°

BORGIA

(Ed. de Poche) n°1(01/1968) au n°9(09/1968) au moins.

Mensuel de 132 pages en 11,5 x 17,5.

Recueils de 2 n° mixant un n° de "Borgia" et un "SS 018", l'un d'eux contenant toutefois "Borgia" 1 et 9.

Érotisme historique. Poursuivit le style du titre "Belfagor". Furio **Borgia**, qui a voué son âme au Diable, est, à l'époque de la Renaissance italienne et à Venise, le "Casanova" de toutes les dames de la Cour et le grand rival du Prince Don Juan d'Espagne. Récits moyennement intéressants et graphisme assez laid passant rapidement du réalisme à la caricature. Ce sont ici les premiers épisodes de la série italienne "Lucrezia" (cf. au titre "Lucrece").

- Borgia (anonyme)
+ courts RC..... d'humour US

Comme pour Belfagor la commission "gronda" Max Canal en décembre 69, et celui-ci arrêta le titre.

COTE = n°1 : 20 F, autres n° : 15 F - recueil avec "Borgia 1" : 30 F



Borgia



Calibre 9 n°2

CALIBRE 9

(Ed. Goldstar) n°1 au n°2 (1^{er} trim. 1981) - 100 pages en 13 x 17,5.

Au n°2, un pénible RC signé par un triste duo. Le héros s'appelle Katas Tröf!!!

- RC..... par RIPA + CHIAROLLA (n°2)

NON COTÉ

CAMPUS GIRL

(Ed. de Poche) n°1 (03/1970) au n°5 (03/1971) au moins
Trimestriel de 132 pages en 11,5 x 17,5.

Les 1° et 4° de couverture du numéro 5 sont très inspirées du dessin de Guido CREPAX mais l'intérieur est plus terne bien qu'intéressant. On y trouve d'abord un épisode de "Teddy Bob" (cf. le titre "Teddy Boy").

Puis, après 2 interludes humoristiques, on découvre un épisode de **Boy et Lola** qui ne sont autres que "Bonnie and Clyde". Cette série italienne intitulée "Bonnie Gangster Story" eut 246 numéros (et 1 spécial), pas moins, parus de novembre 1968 à décembre 1979.

- Teddy Bob par Giorgio MONTORIO
- Boy et Lola par Camillo ZUFFI
- + RC divers et d'humour US

COTE = 15 F le n°



Campus Girl n°5



Carré Blanc n°1

CARRÉ BLANC

(SEPP) n°1 au 3° trimestre 1977 - Mensuel de 132 pages en 13 x 17,7.
La couverture du n°1 sera reprise dans "Miss Eros" n°24.

Le seul n° que nous connaissons présente 2 RC de bonne qualité. **Dick Brown** est un jeune chimiste très intimidé par les femmes. La découverte d'une liqueur qui rend invisible le transforme... "Suite au prochain n°".... On le retrouvera dans Hypersexy.... Le dessinateur (classique à la R.R. Giordan) semble être celui de Belle Star et Solange.

Sous le titre générique **Terreur** (épisode "Le tueur de ces dames", on trouve un récit plus noir avec une journaliste, un détective du Yard, et d'autres personnages face à un tueur en série. Suite aussi au prochain n°...

- Dick Brown (anonyme)
- Terreur (anonyme)

COTE = 18 F le n°



Dick Brown



Terreur

CARRÉ NOIR

(SEPP) n°1 (3° trim. 1977) au n°?

Proposa 2 RC.

- Dick Brown (anonyme) (Cf. Hypersexy)
- RC Divers (anonyme)

COTE = 15 F le n°

CARRÉ ROUGE

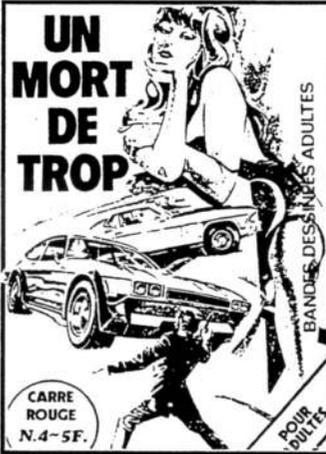
(Ed. Belle France) n°1 - sd - (1980) au n°11 au moins
Mensuel de 116 pages en 13 x 18.

Si le n°6 reprend un épisode de Génius dessiné par MANARA, les autres numéros sont d'un graphisme fort moyen.

- Génius au n°6, par Milo MANARA

- RC érotiques divers par RIPA+CHIAROLLA (n°11...), anonyme
Fut interdit par la Censure en 1980.

COTE = 6 F le n°, sauf le n°6 : 20 F



Carré Rouge n°4



Carré Vert n°1

CARRÉ VERT

(Belle France) n°1 - sd - au n°? - Pocket de 100 pages en 13 x 18.

Le n°1 relate les aventures du grand pirate "Jo le Fokon des mers", pirate rimant ici avec vulgaire, pourquoi pas ? On reconnaît RIPA et CHIAROLLA.

COTE = 8 F le n°



Carré X n°3



Luke et Mike / Carré X n°3

CARRÉ X

(Ed. CFE) 3 n° au moins (n°3 au 4° trim. 1980)

Le n°2 est un (mauvais) pastiche des "Contes Férotiques" par RIPA, avec la sorcière Bouffemich. Au n°3, un RC policier intéressant de LUKE et MIKE (sûrement les 2 assistants de Gi.TORO : JEAN-LUC et MOTTICCELLA).

- RC par RIPA (n°2), LUKE et MIKE (n°3)

NON COTÉ



Casanova n°3



Casanova (Chiarolla)

CASANOVA

(Bois de Boulogne) n°1 - sd - en 04/1977 au n°3 au moins
Mensuel de 116 pages en 13 x 18.

Sur-titré "Les Aventures amoureuses et érotiques de", ce PF des aventures sexuelles de **Casanova** était assez correctement dessiné mais les scénarios étaient lamentables, truffés d'un argot qui n'était assurément pas d'époque,

indigne hommage au célèbre et raffiné Don Juan. Non signé, mais on reconnaît CHIAROLLA, apparemment sans RIPA. Nous n'avons pas trouvé de titre italien d'origine. Il est possible que ce fut créé pour la France.

- Casanova..... par CHIAROLLA

COTE = 8 F le n°

CAUCHEMARS

(Elvifrance) n°1 (06/1989) au n°5 (10/1989) - Mensuel de 190 p. en 13 x 18.

Utilisation de stocks d'invidus "bénéficiant" d'illustrations de couvertures inédites, pour surtout reposer à moindre coût les épisodes de Tania Mc Nought. Pourtant le n°1 présente deux RC (de qualité) qui sont sûrement inédits.

- RC par (scén.) : W. MISSAGLIA (1-1), Studio IF (1-2)

(dess.) : SIMEONI (1-1), DURAN (1-2)

- Tania Mc Nought... par Pini SEGNA (cf. "Electrochoc")

COTE = 12 F le n°1, 8 F les autres



Cauchemars n°1



Duran / Cauchemars n°1



Chacal n°7



Chacal (Gi.Toro)

CHACAL

(Ed. Edilau) n°1 (1979) au n°22 (2° trim. 1981) au moins Mensuel de 132 p. en 13 x 18. Le n°11 est numéroté "10" (4° trim. 1980). Recueils de 2 n° se suivant.

Pat Chacal (absent du n°1 !) est un ancien des services secrets français, le capitaine René Ardent, devenu aventurier des mers et qui boulingue avec son petit équipage de 3 matelots et amis sur "L'African Queen". Ils vivent des aventures mêlant fantastique, SF et érotisme souvent torride.

- Chacal par Gi.TORO (n°1.3.5.9.12.16.18.20), Gi.TORO + JEAN-LUC (n°7.21)

- Pat Magnum..... par Gi.TORO + JEAN-LUC (Cf. titre "Privé")

- Belle Star..... (au n°11, épisode 6) (Cf. "Eros Poche")

- Magnum..... (au n°11, épisode 9) (Cf. "Erotissima" de Comedit)

- RC divers (anonyme) (n°1.18...)

COTE = 12 F le n°

CHAPERON ROUGE

(Bois de Boulogne) n°1 de 06/76, au moins 7 n° (n°6 de 07/77) Sur-titré "Les nouvelles aventures amoureuses du".

Ce Chaperon Rouge semble reprendre la série italienne "Le avventure de Cappuccetto Rosso", publiée par Emmevi en 34 numéros de juin 1973 à juillet 1975 (à moins que ce ne soit la version plus hard "Cappuccetto Rotto", des éditions Cab sur 48 n° de janvier 1975 à janvier 1979). On y retrouve, appauvris, les ingrédients qui ont fait le succès de Blanche-Neige (Cf. "Contes Malicieux").

- Le Chaperon Rouge (anonyme)

NON COTÉ



Chaperon Rouge n°5



Le Chaperon Rouge

CHÉRIE NOIRE

(France-Sud puis Bois de Boulogne) n°1 - sd (1976) - au n°3 au moins Mensuel de 100 pages en 13 x 18. Il y eut deux n°2 aux contenus différents.

Aventures policières sans intérêt, même si le dessinateur qui signe NESTORE fait parfois des effets de style. Mais pourquoi ce label "Chérie Noire" ?

- RC par anonyme puis J. B. NESTORE (au n°2)

NON COTÉ



Chérie Noire n°2



Chinoiseries

CHINOISERIES

(Ed. EDH) n°1 (1° trim. 1979) au n°2 (1° trim. 1979) au moins Mensuel de 132 pages en 13 x 18 (avec court texte et photos érotiques).

Les aventures du Capitaine Kirk et de son second, O'Brien, deux marins plus ou moins pirates et trafiquants en Mer de Chine accompagnés de belles femmes. Un assez bon graphisme d'ensemble par un "illustre inconnu" qui signe VAGÉ. Le second RC est plus enlevé avec des histoires quelconques mieux dessinées.

- Capitaine Kirk..... par VAGÉ

- RC divers anonyme (+ voir commentaire sur "Dandy's")

COTE = 12 F le n°



Capitaine Kirk



C.I.A. n°1

C.I.A.

(Elisa Presse) n°1 (01/1975) au n°17 (01/1979) - Trimestriel 132 p. 13 x 18.

"SS 018" n'est ici pas signé par Bunker et Magnus et peut donc être attribué à leurs successeurs. Quant au RC complémentaire, de fort bonne qualité dans le n°1, il est de style "Outre-Tombe".

- SS 018 (= Dennis Cobb)..... Cf. titre "SS 018"
+ 1 RC..... de 26 pages

COTE = n°1 : 15 F, n°2 au 10 : 12 F, n°11 au 17 : 10 F

COBRA

(Ed. Gemini) n°1 (06/1968) au n°14 (07/1969) - Mensuel 132 p. en 13 x 18.
Ne pas confondre avec le titre "Cobra" publié par Rhodos (hors PFA).

Cobra est un voleur de grande envergure à la "Diabolik", secondé par sa complice Bonnie et traqué par l'agent d'Interpol William F. Law ("law" signifie "justice" et ce Law a les traits d'Eddy Constantine...).

Bon graphisme général pour une série et un héros vieillissants qui vécurent en Italie le temps de 6 n° (de septembre 1968 à février 1969) aux Editions Alhambra. Mais cette série n'est en réalité que la continuation de "Sadik", nom d'origine du héros paru aussi dans "Naja".

- Cobra (=Naja)..... (cf. ce titre)

+ courts RC..... (humour US ou par MOTTA ou MAXENCE)

COTE = n°1 : 25 F, n°2 au 14 : 15 F



Cobra n°4



Collection Baron n°3

COLLECTION BARON

(Ed. M.E.I.) n°1 - sd - au n°4 - sd - au moins - 100 pages en 13 x 17,5.

Proposa 1 ou 2 RC par numéro mais ce ne sont que des rééditions.

- Satanix (= Satanik)..... par E. CAR (épisode 33 au n°3)
- Jana la fille aux mille corps..... par HODGES (n°4 = réédition "Sexysex" n°2)
- Diana voyage dans le temps..... par J. HODGES (au n°4) (Cf. Erotik Story)

COTE = 7 F le n°

COLLECTION FANTASIA

(Ed. Socadi) n°1 - sd - au n°3 - sd - au moins - 200 pages en 13 x 18.

Le n° 3 contient un RC avec pour héroïne "Baby Kool" et des RC policiers. L'ensemble est très moyen mais offre épaisseur (pagination !) et variété. En plus, le titre est plutôt rare. Il est possible que ce soit un recueil de 2 autres titres.

- Baby Kool..... (au n°3) (Cf. La Main Noire)

COTE = 7 F le n°



Collection Fantasia n°3



Collection Marquis n°1

COLLECTION MARQUIS

(Ed. Métro - Paris) 3 n° en 1983 - sd - Pocket de 100 pages en 13 x 18.

Belles couvertures mais BD intérieures assez moyennes, avec notamment un CHIAROLLA fort décevant. Humour vulgaire sans intérêt. Puis rééditions de bandes créées par MAGNUS (dessinées par d'autres) avec, hélas, suppression de pages, ce qui enlève toute valeur.

- RC..... par RIPA+CHIAROLLA (n°1) (Michedor et les Ovnis)
- Satanix (= Satanik)..... Cf. titre "Satanix"

NON COTÉ

COLLECTION PIMENT NOIR

(Ed. Socadi) n°1 - sd - au n°4 au moins - Pocket de 196 pages en 13 x 18.

Le n°1 est un recueil du n°2 d'Erosgirl et du n°3 de "Carré X" (Cf. ces titres).

- 2 RC policiers par n°..... par RIPA (1-1), LUKE et MIKE (1-2)

COTE = 6 F le n°



Collection Piment Noir n°4



Collection Piment Rouge n°1

COLLECTION PIMENT ROUGE

(Ed. Socadi) n°1 - sd - au n°2 au moins - Pocket de 196 pages en 13 x 18.

Le n°1 contient un n° d'origine inconnue + "Condor" n°2 (avec bandes de MA-NARA) sans les couvertures. Ce titre de "Piment Rouge" (comme Piment Noir, Poivre Vert) n'a donc sûrement existé que pour réunir divers titres de la CFE.

- Diana voyage dans le temps..... par HODGES (épisode de Condor n°2)

COTE = 7 F le n°

COLLECTION POIVRE VERT

(Ed. Socadi) 6 n° au moins - Pocket de 196 ou 128 pages en 13 x 18.

Les premiers numéros ressemblent à des albums réunissant deux titres.

Le n°1 comporte 3 RC : "Deux bandits au Paradis", "Carol Story" (avec un sosie d'Alain Delon), et un épisode des "Aristocrates" (= "Les Gentlemen" dans "Super As") par TACCONI.

Le n°2 contient un n° d'origine inconnue + "Pélican" n°4 (avec bandes de SIO) sans leurs couvertures.

Le n°4 contient un PFA de RC de guerre (peut-être le titre "Agent Spécial") + un PFA avec HODGES.

Le n°6 comporte un RC de guerre non adulte de 128 pages des Ed. CFE.

- Les Aristocrates..... par Fernando TACCONI

+ RC divers..... par HODGES et anonyme.

COTE = 8 F pour le n°1



Collection Poivre Vert n°2



Collection Prince n°4

COLLECTION PRINCE

(Ed. Métro) 4 n° au moins - sd -, milieu des années '80 - 100 p. en 13 x 18.

Seulement des rééditions :

- Diana voyage dans le temps..... par James HODGES
- Jana la fille aux mille corps..... par James HODGES
- Jolanka..... (au n°3) (Cf. ce titre)

Anecdote : le n°3 reprend la couverture de "Carré Vert" n°1 (contenu différent).

COTE = 7 F le n°

COLLECTION SEXY FLASH

(Ed. Belle France) ? n° - sd - 200 pages environ en 13 x 17.

Semble être un album / recueil de 2 n° de séries distinctes. Au n°1, on trouve un 1^{er} RC policier mal dessinée ("Chantage maudit") de RIPA et son compère. Le 2^{ème} RC est le n°11 de "Sexypocket" avec "Les nouveaux mâles" de HODGES.

- RC par RIPA + CHIAROLLA (au n°1), LUKE et MIKE (au n°3) (rééd. de "Carré X" n°3), HODGES et anonyme
 - Jana (= Diana voyage dans le temps) par HODGES (= Sexysuper n°9)
 COTE = 7 F le n°



Collection Sexy Flash n°1



Collection Tigre Rouge n°2

COLLECTION TIGRE ROUGE

(Ed. MEI) 3 n° au moins - sd - Pocket de 100 pages en 13 x 18.
 Couvertures et RC policiers sans grand intérêt graphique ou scénaristique. Le héros en est le privé Mick Vince, qui est la version de Pat Magnum succédant à celle de Gi. TORO (Cf. "Super-Police"). Les auteurs en sont ici crédités.
 - Mick Vince (=Pat Magnum) par EMOLATIV / MOTTICELLA (au n°2)
 - RC divers par MOTTICELLA (au n°3), anonyme (n°1)
 NON COTÉ

COLLECTION ZÈBRE VERT

(Ed. M.E.I.) n°1 - sd - au n°4 - sd - au moins - 100 pages en 13 x 18.
 Récits de peu d'intérêt, sûrement des rééditions.
 - RC par VENZANO et MOTTICELLA (n°1)
 - James Higgins par MOTTICELLA (n°4) (Cf. "Miss Eros")
 NON COTÉ



Collection Zèbre Vert n°4



Com'x Troupier n°5

COM'X'TROUPIER

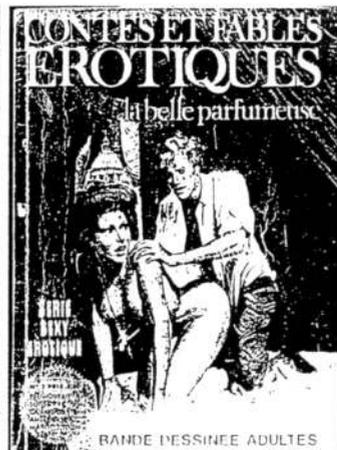
(Novel Press) n°1 (03/1988) au n°5 (07/1988) - Mensuel de 192 p. en 13 x 18.
 Récits d'aventures et de sexe, mettant en scène des parachutistes, marins, soldats divers, dans un style réaliste et sérieux, bien différent de "Salut les Bidasses".
 - RC par (scén.) : PIERRE (1.2.3.4-2.5), VINCENTI (4-1)
 (dess.) : SANTORO (1-1.2-2.3-1), CECCHETTO (1-2.2-1.3-2.4-2), TORBUR (1-3), TODARO (2-3.3-3.5-1), MONTANARI (4-1), BRUNONE (5-2), GROSSI (5-3)
 COTE = 8 F le n°

CONDOR

(Ed. CFE) au moins 2 n° - sd - 100 pages en 13 x 18.
 Pour l'album voir le titre "Collection Piment Rouge".
 Bandes d'un érotisme soft et de qualité. Le n°1 contient deux récits de Hodges qui semblent inédits. Dans le n°2 on trouve comme "héros" de l'un des RC des sosies d'Alain Delon et Jean-Paul Belmondo... Il s'agit d'une aventure de Chris Lean (au physique de Delon) parue en Italie dans Corrier Boy n°7, ici médiocrement remontée. Mais le dessinateur est Milo MANARA...
 - Jana la fille aux mille corps (au n°1) par James HODGES
 - Diana voyage dans le temps (au n°1) par James HODGES
 - RC Divers par LEDAR / MANARA (n°2) et anonyme
 COTE = n°1 : 15 F, n°2 : 20 F



Condor n°2



Contes et Fables Erotiques n°2

CONTES AMOUREUX

(Bois de Boulogne) n°1 - sd - (04/1977) au n°2 (06/1977) au moins
 Mensuel de 114 pages en 13 x 18.
 Sous de belles couvertures, voici d'assez bonnes bandes érotiques se déroulant au Moyen-Age avec pour héroïne **Chaperon Rouge**, jeune fille un peu simplette vivant nombre d'aventures sexuelles.
 Dû à un dessinateur anonyme mais tout à fait dans le style de Leone FROLLO tandis que les scénarios sont, hélas, assez faibles et bêtifiants.
 - Chaperon Rouge.... (anonyme)
 COTE = 10 F le n°

CONTES ÉROTISSIMO

(France-Sud) n°1 - sd (1976) - au n°3 au moins - Mensuel de 116 pages.
 Récits divers se déroulant à diverses époques, plutôt bien dessinés (par le graphiste de "Mr Duglan"; Cf. ce titre) mais navrants au niveau scénaristique.
 COTE = 6 F le n°

CONTES ET FABLES ÉROTIQUES

(Bois de Boulogne) n°1 (01/1977) au n°5 (1977) au moins - 116 p. en 13x18.
 Titré "Fables et contes érotiques" sur le dos !
 Comme pour toutes les publications du Bois de Boulogne, la parution est indiquée mensuelle, alors qu'en réalité elle est plutôt bimestrielle ou trimestrielle (le n°4 date de 10/77).
 Récits modernes ou quasi-contemporains (malgré l'appellation "contes") et divers d'assez bonne qualité graphique. Quant à l'intérêt des histoires en elles-mêmes... Au n°1 on trouve un plagiat total du "Conan" de BUSCEMA et des dessins de "Luciféra" détournés pour en faire des histoires érotiques ! Le n°2 contient un RC mal dessiné sur le Paris libertin de 1886 intitulé "La belle parfumeuse" et annoncé comme étant de Zoborowski & Stanley Merdick (pour le texte) et de Robert Hobssein (pour la musique)... Cela ne vole pas haut.
 NON COTÉ



Contes Férotiques n°33



Magnus / Contes Férotiques n°1

CONTES FÉÉROTQUES

(Elvifrance) n°1 (05/1975) au n°43 (11/1978) - Mensuel de 232 p. en 13 x 18.
 Albums de 3 n° (1 avec les n°35 à 37).
 Sous-titré "Pour amuser les grands et faire bisquer les petits enfants".
 Inspirés par Renzo BARBIERI ainsi que les "Contes Satyriques" (cf. ce titre), ces contes parurent en Italie de 1973 à 1975.
 1 RC différent dans chaque n° (qualité du style des dessins variable mais presque toujours intéressant) sur le sujet des contes célèbres de la littérature enfantine (La Belle au Bois Dormant, Blanche-Neige, Peter Pan, le Chat Botté...), remaniés en gaudriole adulte. Titre plutôt aisé à dénicher.
 - RC par : MAGNUS (1), TACCONI (2), CIMPELLIN (6.18), FENZO (7), ANGIOLINI (10.34), CUBBINO (37), FROLLO, DEL PRINCIPE...

Estimations d'interdiction (niv. 2): 30 (la cheville enchantée) (10/77-16/11/77)
COTE = n°1 : 25 F, 2 à 10 : 20 F, 11 à 25 : 15 F, 26 à 43 : 12 F

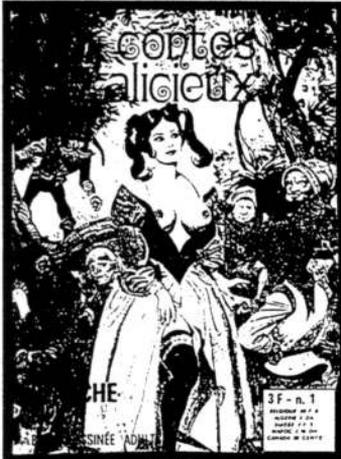
CONTES LIBERTINS

(Elvifrance) Au moins 13 n° - sd - Pocket de 196 pages en 13 x 18.

Comme les "Contes Voluptueux", ce sont des invendus prévus pour l'exportation vers le Canada et que les NMPP devaient détruire sur place afin de ne pas avoir à les retourner en France. Mais une action frauduleuse et une nouvelle couverture permit leur recyclage et leur vente fut soldée sur le vieux continent...

Le n°13 contient un épisode d'une série que nous n'avons pas reconnue, mélangeant western et science fiction, grâce à un appareil appelé "transférateur" (sous une couverture moyenâgeuse !).

COTE = 8 F le n°



Contes Malicieux n°1



Blanche Neige (ici Frollo)

CONTES MALICIEUX

(Elvifrance) n°1 (09/1974) au n°71 (06/1980) - Mensuel 132 pages 13 x 18. Il y eut un n° Hors-Série (cf. au titre "Hors-Série Jaune") qui fut inclus plus tard dans l'Album 1 "Spécial Verte".

Débute avec des RC d'une **Blanche-Neige** férotique et dévergondée, superbe brune au corps on ne peut plus épanoui, fille du Roi Kurt et souffre-douleur de sa belle-mère jalouse de sa beauté. Heureusement Blanche-Neige a pour amis les sept nains, aussi vicieux et roués qu'on puisse l'imaginer...

Superbes couvertures et graphismes de fort bonne qualité dus aux studios illustrant "Lucifera". Du n°1 à 27, ils sont somptueux et redevables à Leone FROLLO. Hélas, on note une certaine baisse de qualité vers le n°41 et ce jusqu'à la fin du titre.

Parut en Italie sous le titre "Biancaneve" sur 68 numéros de janvier 1975 à septembre 1978, plus 2 spéciaux, aux éditions Edifumetto. On retrouve Blanche-Neige dans "Les Spéciaux EF" (reprise des spéciaux italiens ?)

- Blanche-Neige par VENTURA/FROLLO (n°1 à 27 ou 28) puis anonyme

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : 20 (Rue des Plaisirs) (06/76-21/06/76), 48 (Ali Baba et les 40 pétroleurs) (07/78-07/08/78)

Niveau 2 : 43 (Blanche-Neige contre les sept nains) (02/78-01/03/78), 51 (Le conard de Vinci) (10/78-23/11/78)

COTE = n°1 : 30 F, du 2 au 10 : 25 F, du 11 au 27 : 20 F, du 28 au 40 : 15 F, du 41 au 71 : 10 F



Contes Satyriques n°14



Cimpellin / Contes Satyriques n°3

CONTES SATYRIQUES

(Elvifrance) n°1 (05/1975) au n°47 (03/1979) - Mensuel 228 pages 13 x 18. Albums/recueils de 2 n° qui débutèrent avec le recueil 1 des n°6 et 7 et s'achevèrent avec le recueil 18 des n°40 et 41.

Fut sous-titré "Pour en finir avec les légendes de toutes sortes".

Titre italien d'origine : "Sexy Favole" (Fables Sexy) qui compta 35 n° doubles de janvier 1973 à octobre 1976 puis 60 n° de juillet 1973 à août 1976 et dont

Les Recensements Pressibus n° 4

les numéros "normaux" sont devenus chez Elvifrance les "Contes Férotiques", les "EF Pop Comix" et les n° spéciaux étant les "Contes Satyriques".

Mêmes réflexions que pour "Contes Férotiques" hormis des scénarios parfois assez débilants. Tous ces récits constituent ce qui s'est toutefois fait de mieux dans la BD historique de gaudriole. Tous les grands contes et oeuvres littéraires y sont revus à la sauce érotique, la variété des dessins étant un grand plaisir, en particulier ceux CIMPELLIN, très inspiré ici par le style graphique d'UDERZO. Les 12 premiers numéros sont les plus variés.

- RC par : CUBBINO (1.7.10.13.15.17.20.22.23.25. 28), CIMPELLIN (2.3.11.14.16. 19.21. 30), S. ANGIOLINI (n°4. 41. 47), MAGNUS (n°8), FROLLO (n°18), FENZO (n°26). Par ailleurs les n°1.5.7.10.13.15.17.20.22.28 sont réalisés par le même dessinateur que nous n'avons pu nommer.

Estimations d'interdiction (niv. 2) : 30 (En direct de la lune) (10/77-16/11/77)

COTE = n°1 : 30 F, du 2 au 12 : 25 F, du 13 au 30 : 20 F, du 31 au 47 : 15 F



(anonyme)/Contes Satyriques n°17



Contes Sexy n°3

CONTES SEXY

(France-Inter Editions) n°1 - sd - au n°5 au moins

Mensuel de 116 p. 13x18. Il existe un Album n°4 (!) contenant les n°1, 3, 2.

Seulement des rééditions, sous de niveaux titres, nouvelles couvertures (laides).

- RC divers..... par RIPA (n°1="Carré X"n°2), anonyme (n°5)
- Jana la fille aux mille corpsaux n°2, 3 par James HODGES
- Diana voyage dans le temps..... au n°3 par James HODGES
- Les rêves d'Aline au n°2 par James HODGES
- Télétoe..... (RC de 4 pages au n°5) par PIEDOUE

COTE = 6 F le n°

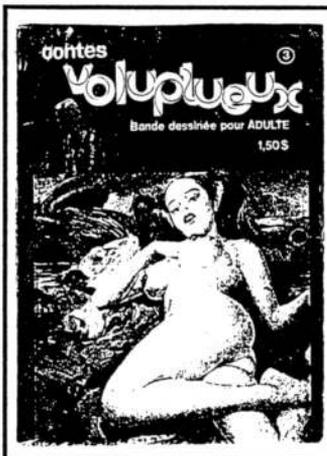
CONTES VOLUPTUEUX

(Elvifrance) n°3 -sd - Pocket de 206 pages en 13 x 18.

On retrouve la Blanche-Neige des "Contes Malicieux" (quand elle n'est plus dessinée par Frollo, hélas). Comme les "Contes Libertins", ce sont des invendus prévus pour l'exportation vers le Canada.

- Blanche-Neige.....(Cf. "Contes Malicieux")

COTE = 8 F le n°



Contes Voluptueux n°3



Cormoran n°2

CORMORAN

(Rhodos / Elisa Presse) n°1 (2° trim. 1974) au n°3 (1° trim. 75) au moins Trimestriel de 132 pages qui fut repris par Elisa Presse au n°2.

Est-ce pour détourner l'attention de la Censure, que ce titre se revêtit de couvertures Western anodines ?... Proposa des rééditions (probablement).

- Zapata..... (aux n°1 et 3) (Cf. Zapata)
- Desdémona (= Satanik) (aux n°2 et 3) (non signé) (Cf. Satanik)
- + courts RC par CAPRIOLI au n°3 (7 pages)

COTE = 10 F le n°

L'Encyclo des PFA-13

CORNARDS (Les)

(Elvifrance) n°1 en 05/1982 au n°121 (début 1992)
196 pages sauf du n°6 au n°9 de 96 pages. Format 13 x 18.
Titre indiqué sur le dos sauf au n°2.
Le n°62 est marqué 65 par erreur, il y a donc 2 n°65 aux contenus différents.

Bandes que l'on pourrait presque considérer comme "familiales" puisqu'elles narrent les mésaventures sexuelles de gens comme vous et moi confrontés au cocufiage, aux grossesses malheureuses et involontaires, etc... A raison de 2 RC par n° (sauf au début), les dessins sont souvent de bonne qualité et les récits intéressants (mais sans toutefois échapper à la balourdise des histoires de cocus), surtout dans les premiers numéros, les auteurs n'étant cités qu'à partir du n°38. Signalons que ce fut sans doute le premier PFA français à montrer le sexe masculin sans détour.

Le titre italien d'origine est "Corna Vissute" qui eut 145 numéros de main 1981 à décembre 1993 + 7 Hors-Série + 73 "Corna Vissute special" de décembre 1981 à décembre 1993 + 15 "Corna Vissute ultra hard" de juin 1991 à novembre 1992. De plus, certains numéros proviennent de Sogni Proibiti (30 numéros de 01/84 à 06/86). 2 RC par numéros sauf du 6 au 10.

- RC (Scén.) : ..Remo PIZZARDI (tous jusqu'au n°45), PIERRE (pseudo collectif) (n°46 et suite sauf : PIGI (111-3))

(Dess.) : DEL MESTRE (10.56-2.83-2.86-2.87-1. 89-1.90-1.92-1.93-2. 96-1.102-1.108-1.110-2.111-1.114-1.119-1.120-2), M. SANTORO (n°38-1.39-1.39-2.40-2. 41-2. 42-2. 46-2. 48-1.49-1.51-1.52-2.55-2.57-1. 59-2. 62-2. 65-2.66-1. 69-1.71-1.75-1.76-1. 79-2.85-2. 88-1.92-2.95-1) (le 41-2, attribué à "Janny" est bien de Santoro), JANNI (n°38-2. 46-1.48-2.53-1. 53-2.58-1. 60-1. 103-1), MONTANARI (n°7.9. 11-1. 12-2.22-1. 40-1. 45-2.51-2.55-1.), LEONETTI (41-1. 63-3.91-1.94-2.95-2. 99-2. 102-2. 103-2.106-2.107-1.116-2.116-3.118-1.119-2.120-1), GIOLITTI (42-1.45-1.50-2.72-1.73-2.77-1.77-2.83-1), RAPETTI (43-2.44-2.47-2.50-1. 52-1.54-1. 54-2.56-1.58-2.59-1.60-2. 61-1. 64-2. 65-1.67-1.68-2.69-2.73-1.74-2. 91-2. 115-2), Studio IF (44-1.74-1.79-1), PASCOLINI (47-1), ROMAGNOLI (57-2. 61-2.62-1(numéroté 65).63-2.64-1.66-2.67-2.70-2), DEL BOCCIO (68-1.70-1.71-2.75-2.76-2), CHIZZOLI (72-2.104-1), DALLA SANTA (85-1), CIMAROLI (88-2.90-2.109-2.105-2.112-2. 117-1), VANNINI (93-1), CHIZZOLI + GAGLIANO (96-2), GROSSI (94-1. 99-1. 104-2. 106-1.107-2.110-1.113-1.114-2.115-1. 117-2.118-2), GAGARAZZI (100-1), FAGARAZZI (100-2), CHIZZOLI + SANTILLI (86-1.89-2.105-1.106-3), BUSTICCHI (108-2.111-2), CHIZZOLI + MERATI (109-1), GIORGI (111-3), FENZO (112-1.113-2.116-1) + dessinateur anonyme intéressant pour ses personnages aux traits détournés (aux n°2-1.2-2.6.8.12-1.13-2.22-2)

COTE = n°1 : 20 F, 2 à 12 : 15 F, 13 à 50 : 12 F, 51 à 137 : 8 F



Les Cornards n°9



Romagnoli / Les Cornards n°63

CORRIDA

(Ed. de Poche) 3 n° au moins (n°3 au 4° trim. 1970) - 132 pages en 11 x 17.
2 RC par n°. Western et...amour. PFA méconnu et plutôt rare, mais il n'est surtout pas question de sexe ici, même si l'on aperçoit des femmes nues. Le héros de ce PFA s'appelle El Toro.

- Toro..... par Camillo ZUFFI (Cf. le titre "Toro")

COTE = 18 F le n°

CRIMES ET VOLUPTÉS

(AA-Paris) Un seul numéro (- sd - 06/1993) - 84 pages en 13 x 18

Diffusé en kiosque, avec un tirage conséquent, ce pocket avait les apparences d'un PFA érotique. Mais, à la lecture, il se révélait être une publication politique d'extrême gauche (proche du journal "Mordicus") dans laquelle on mettait le feu aux prisons et on faisait la peau aux patrons ! Une sorte de détournement situationniste des PFA qui a dû surprendre plus d'un lecteur !

NON COTÉ

CULBUTANT

(Novel Press) n°1 (08/1989) au n°31 (02/1992) - Mensuel 192 p. en 13 x 18.

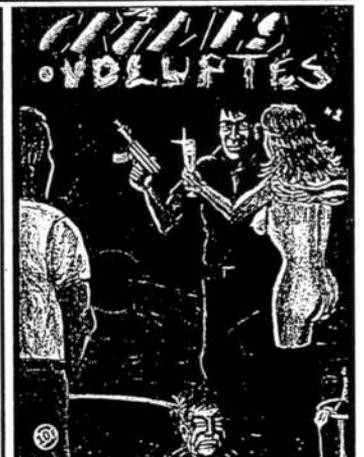
Porte en sur-titre la mention "inédit". 2 ou 3 RC par n°. très hard, dans la lignée de la série "Les Cornards". A noter que GROSSI signe ici MAXWELL.

- RC (scén.) : ..PIERRE (1.2.3. 5.6.7.9.10. 11.12. 14.15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.22.23. 24.25.27.28-1. 30-2. 30-3), LUCCHETTI (2-2), VINCENTI (28-2.28-3), PIGI (29-2), VIEMME (30-1.30-2)
(dess.) : ..SANTORO (1-1.3-1.6-1.10-1), ROMAGNOLI (1-2.5-2. 7-2), GIOLITTI (2-1.2-2.5-1.6-2.9-1), DEL BOCCIO (3-2.7-1.9-2), MONTANARI (10-2), A. DEL MESTRE (11-1.12-1.17-1.21-1.22-2.23-3.24-2), CHIZZOLI (11-2.16-2), CIMAROLI (12-2.14-2.20-2.20-3.21-2.28-1), GROSSI (14-1.15-1.18-2.19-1. 20-1. 23-2. 24-1.25-2.27-1.29-2), M. JANNI (17-2.18-1.30-3), LEONETTI (15-2.16-1.19-2.28-3.29-1.30-1), S. FENZO (22-1.23-1.25-1), FIORENZO (28-2), SALVATORI (30-2)

COTE = n°1 : 15 F, autres n° : 10 F



Corrida n°3



Crimes et Voluptés n°1



Culbutant n°28



Cimaroli / Culbutant n°28



Dandy's n°4



Dandy

DANDY'S

(EDH) n°1 (1° trim. 1979) au n°4 au moins - Mensuel 132 pages en 13 x 18.
Recueil n°3 avec un n° de Dandy's + Eroselect n°1.

En couverture, le titre est en rouge sur fond noir, l'image étant placée dans un trou de serrure. Même principe pour le titre "Chinoiserie" du même éditeur. Les parutions sont d'ailleurs simultanées.

2 RC par n° d'origine espagnole ou française. Dandy, aventurier français vivant aux USA, est un playboy doublé d'un gangster se plaisant à rouler ceux qui veulent lui mettre leurs propres forfaits sur le dos. L'ensemble est correct, sans particularité. L'autre RC (mercenaire belge, heroïc fantasy...) présente lui aussi un peu de sexe et de l'aventure. Dessin honnête, sans plus.

- Dandy (anonyme)
- RC divers (anonyme)

COTE = 8 F le n°

DÉMONA

(Elisa Presse) n°1 (1° trim. 1975) au n°3 (3° trim. 1975)
Trimestriel de 132 puis 120 pages en 13 x 18.
 Encore un titre dédié à la fatale Satanik !
 - Démona (= Satanik)..... (Cf. le titre "Satanix")
 COTE = 10 F le n°



Démona n°1



Démonia (Comédit) n°1

DÉMONIA (COMEDIT)

(Ed. COMEDIT) Un seul n° en pocket : le Hors-Série n°4 (1° trim. 1992)
68 pages en 14,5 X 21
 "Hors-série spécial B.D. Hard" de la revue (grand format), "Démonia" est un mini-album (non prépublié) intitulé "Mortelles Extases", du dessinateur français Choff. Son style est un agréable mélange de Manara et de dessin humoristique.
 - Mortelles Extases... par CHOFF
 COTE = 15 F

DÉMONIA (Elvifrance)

(Elvifrance) 1 n° en début 1992 - Mensuel de 244 pages en 13 x 18.
 3 RC dans cet unique numéro, axés sur des faits divers avec des femmes démoniaques. Graphisme dans la norme et bons scénarios peu versés dans le sexe.
 - RC par (scén.) : VIEMME (1-1), PIERRE (1-2.1-3)
 (dess.) : GABAGLIO (1-1), MONTANARI (1-2.1-3)
 COTE = 30 F



Démonia (Elvifrance) n°1



Démoniak Spécial 2° trim 1967

DÉMONIAK (Poche)

(Ed. de Poche)
 1^{ère} série = 9 n° de 02/1967 à 10/1967. Mensuel de 132 pages en 11,5 x 18.
 Sous-titrée "Satanik" au début.
 2^e série = 4 n° de 11/1967 à 02/1968 + n° spéciaux. Mensuel 132 p. 11,5x18.
 Spéciaux : un au 2° trim. 1967 (260 pages en 11 x 18) un autre au 3° trim. 1967. (256 pages en 11 x 18)
 Titre de qualité, à placer aux côtés de Krimal et SS018.
 - Satanik..... (par MAGNUS et divers) (Cf. "Satanix")
 - RC policier..... par Miguel Gomez ESTEBAN
 - Krimi (=Kriminal)..... Cf. titre "Kriminal"
 Le 1^{ère} série fut interdite par la Censure.
 COTE = 1^{ère} série : n°1 : 25 F, du 2 au 9 : 20 F
 2^e série : 18 F le n° Spéciaux : 25 F l'un
 (on peut appliquer une surcote de 5 F pour les n° signés MAGNUS)

DÉMONIAK (Bois de Boulogne)

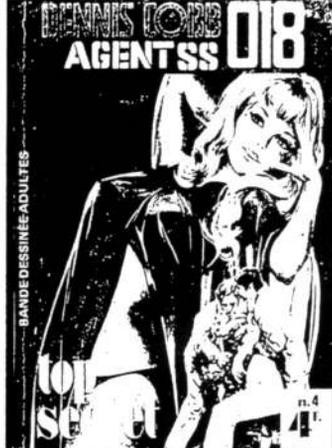
(Bois de Boulogne) n°1 en 09/1977. - Mensuel de 112 pages
 Il semble qu'il n'y ait eu qu'un unique numéro. Médiocre PF sans rapport aucun

avec le précédent, "Démoniak" étant ici une espèce de monstre de Frankenstein lamentablement dessiné et aux scénarios insipides. A fuir !

NON COTE



Démoniak (Bois de Boulogne)



Dennis Cobb n°4

DÉMONS (Les)

(Ed. du Lac) 2 n° en 1972
 Le BDM 1985/1986 nous rappelle l'existence de ce titre que nous avons croisé sans en garder un souvenir marquant...
 NON COTE

DENNIS COBB

(Ed. Belle France -Bayonne) n°1 (01/1978) au n°4 (10/1978)
Trimestriel de 100 p. en 12,5 x 18 sous-titré "Agent SS 018".
 L'agent SS 018 (Cf. ce titre) prend ici un coup de jeune !
 - Dennis Cobb (= SS 018)..... par E. CAR aux n°1.2.4, anonyme au n°3
 COTE = 12 F le n°

DESDÉMONÉ

(Ed. Brandt) n°1 (08/1968) au n°3 (10/1968) - Mensuel 132 p. en 11,3 x 17,7.
 - Desdémone (= Satanik)..... (Cf. titre "Satanix")
 COTE = 18 F le n° et 25 F pour ceux signés MAGNUS

DÉTECTIVE PRIVÉ : voir PRIVÉ

DÉTECTIVES

(Elvifrance) n°1 (10/1980) au n°18 (03/1982) - Mensuel 208 p. en 13 x 18.
 Les deux premiers titres ne sont pas numérotés :
 1 — Le Don est mort —
 2 — Mafia and Co... —
 Deviendra "Mafia" (voir ce titre), avec les mêmes caractéristiques. 2 RC par n°.
 - John Lupano..... (par anonyme au n°4) (Cf. Mafia)
 - Goldboy..... (Cf. ce titre)
 COTE = n°1 : 15 F, 2 au 18 : 12 F



Détectives n°4



Diabolik 3° série n°13

DIABOLIK

1^{ère} série = 51 n° de 08/1966 à 12/1969 (Ed. Gemini/SEPFI) - 132 p. en 13x18
 2^e série = 76 n° de 03/1970 à 04/1975 (Ed. Gemini/SEPFI) - 132 p. en 13x18
 3^e série = 78 n° de 05/1975 à 02/80 (au moins) (Ed. Astorina/Ed. MCL puis l'Occident) - 132 pages en 13 x 18
 4^e série = 6 n° de 04/1977 à 03/1978 (grand format bimestriel rééditant quelques PF) (Ed. de l'Occident) - 36 pages en 19,5 x 27,5
 Les recueils de n° de "Diabolik" 1^{ère} série furent un semi-casse-tête car ils contenaient soit 3 "Diabolik" se suivant (ex.: rec. Diabolik 11 = n°18 à 20), soit des panachages de titres du même éditeur (ex.: rec. Diabolik 10 =

"Diabolik" 15 + "Spiderman" 26 + "Main d'acier" 23. Ou encore rec. Diabolik 12 = "Diabolik 21 + "Spiderman" 28 et 29).
 Les recueils de la 3^e série, intitulés "Les Diaboliques" et sous-titrés "Super", offraient 3 n° se suivant, (ex.: alb. 31 = n°16 à 18, alb. 43 = n°61 à 63,...) hormis le fait que le recueil 32 contient les n°20 à 22, le n°19 ayant alors été "oublié"...

Diabolik, génie du mal et gangster créé sous forme de romans par les sœurs italiennes Angela et Giuliana GIUSSANI en 1962, fut vite accaparé par les Fumetti, plusieurs séries se succédant sans interruption de novembre 1962 à décembre 1993. Cette série culte en Italie parut, à raison de 24 à 28 numéros par an, durant 18 ans puis n'eut plus que 7 à 14 numéros par an.

Dessiné à l'origine par Gino MARCHESI, il fut repris ensuite par une quarantaine (!) de dessinateurs différents, parmi lesquels Sergio ZANIBONI, Alberto ONGARO, Alarico GATTIA, Lino JEVA, Floriano BOZZI, FACCIOLO, BONATUS, DELL'ACQUA... Pierre DUPUIS lui-même aurait, quant à lui, réalisé des scénarios adaptés des textes originaux.

Toujours soigné, le graphisme présente un intéressant traitement de trames. Les textes furent principalement assurés par Patricia MARTINELLI et Luigi LOCATELLI, mais d'autres scénaristes y participèrent, tel Alfredo CASTELLI et Pier CARPL.

Diabolik est aidé par sa maîtresse, la belle et riche Eva Kant, et a pour pire ennemi l'inspecteur Ginko de la police italienne. Le gangster cagoulé est férù de gadgets, possède des "bases secrètes", des refuges et une Jaguar "type E" truffée d'armes.

La 1^{ère} série eut d'abord le dos rouge. La couverture, cartonnée, comporta en sur-titre "périodique mensuel pour adultes" et en bas un bandeau avec "publication de série noire dessinée". Puis, lors du passage à la bimestrialité (n°17 de décembre 1967), bandeau "périodique bimensuel pour adultes". Et enfin, lors du retour de la parution mensuelle (n°37 d'octobre 1968), plus d'indication.

On peut noter aussi que la 1^{ère} série n'eut pas le dessin de la petite cagoule sur le dos. Un porte-clés "Diabolik" fut aussi proposé au début contre des bons à découper en 2^e de couverture, tout comme pour le PFA "Auranella".

La 2^{ème} série débuta avec le titre "Diabolik" inscrit en haut de couverture et encadré. Sur le dos figure une grosse cagoule jaune. Au début le n° du PFA n'est indiqué qu'en 4^e de couverture. Le papier des pages intérieures est épais, grossier, grisâtre. Contenait parfois (au détriment de "Diabolik") 1 RC supplémentaire de 28 pages + 1 roman à suivre (vers le n°50). Elle fut mensuelle puis passa bimensuelle au n°15 de mai 1971 avant de redevenir mensuelle.

La 3^{ème} série démarra sans sur-titre en couverture, il était simplement inscrit "nouvelle série". Ensuite elle fut sur-titrée "Collection" dans le sens vertical de la couverture et le dos comportait une petite cagoule jaune, puis il y eut une période sur-titrée "Poche" (1977-1978) durant laquelle la cagoule jaune du dos devint plus grosse. Fut d'abord bimensuelle de mai 1975 à janvier 1977 (n°42) puis devint mensuelle en février 1977.

Quant à la 4^{ème} série, en grand format, si elle souffre du remontage des planches, elle bénéficie de belles couvertures et d'une impression de qualité.

- Diabolik (anonyme - voir ci-avant les dessinateurs)
 Anecdotes: En France, de 1968 à 1970, dix romans "Diabolik" parurent aux Editions Diable Noir.
 Un film de Dino de Laurentis sortit avec John Philip Law (Diabolik), Marisa Mell (Eva Kant), Michel Piccoli (l'inspecteur Ginko) et Terry Thomas (le ministre).
 Un film récent est aussi sorti, Diabolix, dans le style porno (avec le costume !).

COTE =

1^{ère} série : n°1 : 40 F, 2 au 10 : 30 F, 11 au 20 : 25 F, 21 au 51 : 20 F
 2^{ème} série : n°1 : 25 F, du 2 au 20 : 20 F, 21 au 50 : 15 F, 51 au 76 : 12 F
 3^{ème} série : n°1 : 18 F, du 2 au 10 : 15 F, 11 au 50 : 12 F, 51 au 78 : 10 F
 4^{ème} série : tous n° : 15 F
 Recueils 2^e et 3^e série : n°1 : 50 F, n°2 à 7 : 40 F, n°8 à 29 : 30 F,
 Recueils 30 et suivants : 25 F



Diabolik



Dilemma n°2

DILEMME

(Elisa Presse) n°1 (2^e trim. 1974) au n°3 (4^e trim. 1974) au moins Trimestriel de 132 pages en 13 x 18.

Contint divers RC dont des rééd. de "Kriminal" qui s'appela bizarrement "Le Spectre" au n°2 avant de retrouver son nom. En complément on trouva de très 16 - L'Encyclo des PFA

courts RC (guerre, police) d'origine anglaise.
 - Kriminal..... par Leonardo LOMBARDI au n°3
 + un court RC (anonyme)
 COTE = n°1 et 2 : 10 F, n°3 : 8 F

DINGUES (Les)

(Bois de Boulogne) Un seul numéro, daté de 12/1975 - Format 13 x 18.
 Il existe un album n°1, paru en 07/77, comprenant le n°1 des Farceurs et le n°1 des Dingues.

On retrouve un personnage du titre "Les farceurs".
 NON COTE

DOSSIER X

(Campus) n°1 (2^e trim. 1980) au n°15 au moins - Bimestriel 116 p. en 13x18.

RC érotico-policiers variés souvent fort bons graphiquement. Belles couvertures. Oui, vraiment de bons "X Files" !

- RC..... par Xavier MUSQUERA (n°9), le dessinateur de "Belle Star" (n°6) et anonymes
 - Joe Mack..... par MUSQUERA au n°15 (= Sexyman n°9)

COTE = 12 F le n°



Dossier X n°2



Dracula n°3

DRACULA

(Ed. de Poche) n°1 à 4 en 1972, dont 2 numérotés "3" (cela fait donc 5 n°!)
 Pocket de 132 pages en 13 x 18.

1 ou 2 RC par n°, basés sur des aventures passées mêlant amour chaste, pouvoirs sataniques, affaires d'état ou policières (adaptation de POE "Le crime de la rue Morgue" au n°3). L'ensemble est assez mièvre, d'un graphisme plutôt de bonne qualité. Le n°1 reprend un Dracula publié dans les n°10 et 11 d'Horror en Italie (titre ayant eu 22 n° de décembre 1969 à novembre 1971).

- RC..... par CASTELLI / SCIOTTI (n°1) et anonyme
 COTE = n°1 : 20 F, autres n° : 15 F



Drag n°1



Drag

DRAG

(Ed. Agéna) n°1 (07/1967) au n°4 au moins - Mensuel 132 pages en 13x18.

L'agent secret **Drag** affronte le KKK mais demeure fort sage en compagnie de sa fiancée... Est-ce vraiment un PFA alors ? Oui, surtout à cause des belles couvertures, du style très italien, du découpage très brisé des cases, des baisers et de quelques échancrures de corsages... C'était cela les premiers "Per Adulti"...

En provenance du titre italien Tenebrax (4 numéros de 06/67 à 09/67) (les couvertures, superbes, sont conservées).

- Drag..... (anonyme)
 Interdiction de niveau 2 en août 68, bien après la fin de parution !

COTE = 25 F le n°



Les Drôles n°36



Zézette (ici Leonetti)



Marinette



Casino (ici Frolo)



Del Boccio / Les Drôles n°43



Fenzo / Les Drôles n°63

DRÔLESSES (Les)

(Elvifrance) n°1 (03/1985) au n°65 (début 1992)
 Mensuel de 196 pages dont le titre figure sur le dos aux n°1 et 2 puis sur la couverture dans un petit bandeau diagonal. Recueils de 2 n°.

2 RC par n° et graphisme souvent fort bon (auteurs indiqués du n°4 au 14) pour ce PFA dont le second RC fut longtemps la reprise du PFA italien **Casino** qui eut deux séries (27 et 6 n°) de mars 1985 à août 1988. Le scénariste Rubino VENTURA y décrit la vie tumultueuse d'un bordel parisien très chic. Le dessinateur en est Leone FROLLO auquel succédera un sous-FROLLO (vers le n°43) qui rompit le charme... Magic Strip a par ailleurs tiré de cette série deux albums (1991, 1992), dans un format qui gâche le plaisir de lecture. En PF c'est tellement mieux !

Quant à **Zézette la magicienne**, elle connut 15 épisodes (les 14 et 15 sont réunis en un seul n°) en Italie sous le titre "Casinella" (15 n° de juin 1984 à août 1985 chez Ediperiodici). Avec le soutien de sa Tantine, sorcière expérimentée, elle est "lâchée" dans notre monde contemporain, en subit bien des désagréments (surtout sexuels) et se montre très maladroite.

Marinette, autre charmante créature, est une provinciale un peu nunuche mais hardie qui arrive dans la grande ville, peuplée de mâles en tous genres. Elle trouve un boulot de livraison de pizzas à domicile, qui favorise les rencontres. Il semble que le titre italien d'origine soit "La Peccatrice" (30 n°, 03/84 à 08/86).

- Autres provenances italiennes: Bionika (10 numéros de 07/84 à 04/85), Quattroriste la scozona (31 n° de 02/85 à 08/87), Eva Sport (Cf. Eva Sport).
- Casino (Belle Epoque) par VENTURA/ FROLLO puis anonyme
 - Marinette..... (anonyme)
 - Bionika (non vérifié)

- Zézette la magicienne (n°1 à 14) par PIZZARDI ou PIERRE (n°11.12.14...) / LEONETTI (14...) ou VANNINI
 - RC (scén.) :.. PIERRE sauf : PIZZARDI (10-1.11-1), Studio IF (48-1.56), PIGI (51.52.64)
 (dess.) :.. LEONETTI(10-1.11-1.14-1.50-1.64-2), FROLLO(14-2), GIOLITTI (46.48-1.53-2.56), RAPETTI (47-1), TODARO (47-2), CATERINI (50-2), BLANC+DEL BOCCIO(43-2)+DEL PRETE (51-1), MERATI (52-2), CHIZZOLI + PASCOLINI (52-3), ROMANINI (54-1.59-1.62-2), VEROLA(54-2), VANNINI (53-1.55-1.58-1), SIMEONI (55-2), JANNI (52-1.58-2.62-1), DEL MESTRE (51-2.59-2), JANNI (61-1), MONTANARI (60.61-2.63-2.64-1),FENZO(63-1.65-1),MISSAGLIA+StudioIF(65-2)
 COTE = n°1 : 20 F, du 2 au 14 : 15 F, du 15 au 65 : 10 F



Duchmoll n°2



Duchmoll

DUCHMOLL

(Belle France) N°3 au 3° trim. 1978 (au moins 5 n°) - 116 pages en 13 x 18.
 Le baron **Duchmoll**, aussi (involontairement ?) orthographié Duchmol, Duchmöll, Dûchmöll, Duchmöll..., exerce divers métiers dont celui d'entraîneur de l'Equipe de France de football... Consternant de bêtise, un des plus mauvais PFA, que personne n'a conservé dans sa bibliothèque... Signalons tout de même qu'une revue de BD avait pris ce titre pour exemple afin de montrer la bassesse des PFA. Quelle ignoble mauvaise foi !
 - Duchmoll.....(anonyme)
 NON COTÉ

DUGLAN : voir Mr DUGLAN

EFFROI

(Elisa Presse) n°1 (4° trim. 1974) au n°? (1, 2 ou 3)
 Trimestriel de 132 pages en 16 x 18.
 Des rééditions (sans doute) du titre créé par Max BUNLER et MAGNUS.
 - Kriminal(non signé) (voir ce titre)
 COTE = 10 F le n°

EF HORS-SERIE : voir HORS-SERIE EF



Effroi n°1



EF PopComix n°19

EF POPCOMIX

(Elvifrance) n°1 (03/1976) au n°40 (06/1979) - Mensuel de 116 pages 13x18.
 Il y a eu au moins un numéro Hors-Série (cf. au titre "Hors-Série Bleu")
 RC érotico-comiques par le dessinateur de "Sam Bot", Raoul BUZZELLI, entre autres. Une belle série dans la lignée des "Contes féeriques" et des "Contes Satyriques" mais ici c'est la vie d'aujourd'hui qui est tournée vers la gaudriole. Comme écrit en sous-titre : "Guignol's band pour s'éclater à tout va !". Nous ne connaissons pas le titre italien d'origine.
 Le n°1 "Le conard déchaîné" a été réédité dans la revue L'Echo des Savanes n°1 (nouvelle série de 1982) avec le commentaire suivant (extraits) : « On a

retrouvé le cadavre de Raoul Buzzelli (frère de Guy), 50 ans, dans la banlieue de Rome. Il s'était jeté du haut d'un pont sur des sacs de ciment. Raoul était seul, de gauche, alcoolique, désespéré. Il rôdait beaucoup la nuit dans les bouges de Rome, puis il dessinait humblement, sans signer, pour un public de trouffions, d'adolescents, de camionneurs, et aussi pour quelques connaisseurs »

(...) « Vous êtes sensibles, intelligents, pleins d'humour... Vous étiez un intellectuel. Aujourd'hui vous aimez les choses simples... Vous êtes mûrs pour lire la pitoyable et dérisoire histoire du connard déchainé, chef-d'oeuvre de l'art populaire des années soixante-dix. Jamais la misère sexuelle n'a été abordée avec autant de déchirante habileté. Le connard fait partie de ces BD vendues dans les kiosques de gares. Même pas signées, vite consommées et oubliées. Des bandes dessinées jetables. Au fond, c'est le vrai destin de la BD. »

Ceci dit, la parution dans L'Echo rend bien mal hommage à Raoul Buzzelli. Le trait des dessins est passablement empâté et la mise en page grand format est catastrophique. C'est "EF Pop Comix" qu'il faut lire !

Le n°9 présente un épisode du titre italien Pippo, 31 numéros de mars 1975 à août 1976, chez Publstrip. La casquette toujours vissée sur la tête, le "héros" s'appelle ici Jef. Avec ses trois copains, il se retrouve sur la plage au milieu de femmes bien en formes, comme il les aime. Les copains sont timides et maladroits, mais Jef est un terrrriible coureur de bikinis !!

- RC par : Raoul BUZZELLI (n°1.3.6.12.14.18.19.22.24.38), CIMPELLIN (?) (2.21), GERON (27.30.35), TACCONI (29.32.39), CUBBINO (7.8.36)

- Jef au n°9 (anonyme)
(Outre les n° qu'il a dessinés, couvertures de BUZZELLI aux n°25,27.29.30.32) (nous n'avons pas consulté les n°26, 28, 31, 34, 40)

Estimations d'interdiction :
Niveau 1 : 4 (La Ribouldingue)(06/76-21/07/76)
Niveau 2 : 24 (Mieux vaut que tard que jamais) (02/78-01/03/78)
COTE = n°1 : 25 F, n°2 au 25 : 15 F (si n° avec Buzzelli : 20 F), n°26 au 40 : 12 F (avec Buzzelli : 17 F)



R. Buzzelli / EF PopComix n°12



Jef



Géron / EF PopComix n°27



Electrochoc n°6

EF SUPER : voir SUPER-EF

ÉLECTROCHOC

(Elvifrance) n°1 (01/1983) au n°60 (12/1987) - Mensuel 196 pages 13 x 18. Au moins 20 recueils de 2 numéros, avec un décalage puisque celle numérotée 10 comporte les n°40.41 au lieu des 39.40.

Succédait à "Hors-Série Rouge" (cf. ce titre). Proposa d'abord 1 récit à suivre de bonne qualité, **Tania** la méchante vampire, justicière vivant aux USA avec son jeune serviteur homosexuel Gary. Ressentant son état de vampire comme une malédiction, elle mène des enquêtes mêlant le crime au fantastique, au démoniaque et même à la science-fiction, avec sexe, sang et sentiment.

Scénario habile, dessin à la fois robuste et élégant. Reprend les fascicules italiens Sukia parus sur 153 n° de juin 1978 à mars 1986 (Ed. Edifumetto).

- Tania (du 1 vers le n°53) par anonyme puis Pini SEGNA

18 - L'Encyclo des PFA

- RC divers dans les derniers numéros

Interdiction de niveau 2 : n°11 (Bill a disparu)

Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 du 26/11/87.

COTE = n°1 : 18 F, du 2 au 60 : 12 F



Tania Mc Nought



Emma n°4



Emma (Gi.Toro)



Épouvante (Elisa Presse) n°2

EMMA

(Ed. G. Cottreau) n°1 (1° trim. 1979) au n°9 (4° trim. 1979) au moins Mensuel de 132 pages en 13 x 18.

Emma est une jeune championne motocycliste, belle blonde, qui mène en parallèle des enquêtes policières surtout parsemées de faits étranges et d'aventures érotiques. Elle partage sa vie avec une amie lesbienne, la jalouse Carole, mais ne refuse pas, loin de là, les aventures masculines. Ses aventures sont exotiques, plus ou moins démoniaques, policières ou fantastiques. Mais elle passe plus de temps au lit qu'à essayer de trouver la clef de l'énigme... Graphisme et scénarios de qualité. Suite dans "Anna" (Cf. ce titre).

- Emma par Gi.TORO = Suat YALAZ

COTE = 15 F le n°1

ÉPOUVANTALBUM : albums de 2 n° de GRANDS CLASSIQUES DE L'ÉPOUVANTE

ÉPOUVANTE (Elisa Presse)

(Elisa Presse) n°1 (04/1974) au n°3 (10/1974) - Trimestriel 132 p. 13 x 18.

Proposa des rééditions de :

- Kriminal (au n°1) par MAGNUS
- Desdémonia (= Satanik) (au n°2) (sous cov. de Krimi)

COTE = n°1 : 15 F, les autres : 10 F

ÉPOUVANTE (Elvifrance)

(Elvifrance) n°1(04/1989) au n°11(12/1990)-Pseudo bimestriel 190 p. 13x18.

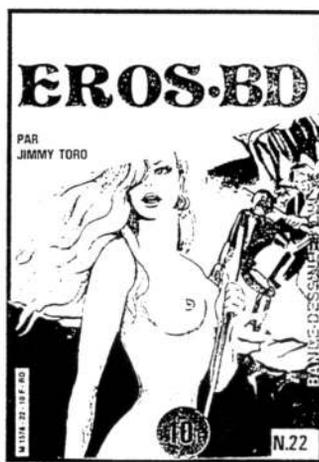
Réédition de RC de la "Série Rouge", ce qui permet de connaître enfin quelques auteurs et de savoir que SALMERON est un "disciple" de DE LA FUENTE. Par contre, ces réimpressions sont sévèrement tronquées, ainsi le n°1 de "Epouvante" comporte-t-il 186 pages alors que l'original paru dans le n°9 de la "Série Rouge" en possédait 218 ! Dans le n°3, le RC de DE LA FUENTE passe de 118 pages à 93 pages, tandis que celui de BELLALTA passe de 118 à 91... n°1 = Série Rouge n°9, n°3 = H.S. Rouge n° A-1...

- RC par (scén.) : PIERRE (1.8.10), PIGI (2-1.3-1), TACCARI (3-2), Studio IF (5), CASAMASSIMA (6), GOZZO (11)
- (dess.) : SALMERON (1.2-1), BELLALTA (3-1), DE LA FUENTE (3-2), APARICI (6), TODARO (8-1), GIOLITTI (10-1), MONTANARI (8-2.10-2), Studio IF (11)
- Mona Scooper (2 RC au n°7) par Franco CICIO (Cf. Super-Diabologique)

COTE = 8 F le n°



Epouvante (Elvifrance) n°3



Eros.BD n°22



Eroselect n°9



Solange

EROS.BD

(Ed. Editora/SPS) n°1 (1981) au n°22 (1986) - Bimestriel de 132 p. 12,5x17.

Proposa surtout des rééditions de titres des Ed. Edilau. 2 RC par numéro.

- Les rêves d'Aline..... (n°9) par James HODGES
- Jana la fille aux mille corps..... (n°9) par James HODGES
- Chang..... par AZPIRI (épis. 10 au n°2) (Cf. Hypersexy)
- Belle Star..... (épisode 5 au n°2) (Cf. titre "Eros.BD")
- Futarella..... par JOE & LULU (= JEAN-LUC) (n°19.20), Gi.TORO(n°22) (Cf. titre "Futarella")

COTE = n°1 : 10 F, n°2 : 15 F, le reste non coté, sauf 8 F les n° avec James Hodges et Gi.TORO



Eros Bulles n°2



Fanthoman

EROS BULLES

(Ed. C.A.P.) 2 n° au moins en 1984 sans doute - 100 pages en 13 x 18.

L'album n°1 contient les n°1 et 2. Voir aussi le commentaire sur BD Climax.

Le premier n° présente le **Fanthoman** des Ed. Galax (50 n° de 01/75 à 01/79) (titré Fanthomas et Fanthoman). Malgré un graphisme passable, on a plaisir à voir le sosie du fameux monte-en-l'air s'envoyer de belles dames (en l'air !).

Le n°2 est un double épisode d'une héroïne nommée **Yoyo Gono**. Titrées "Pa" et "Terrizizi" (tout un programme !), ces histoires sortent de l'ordinaire, mélangent un peu de policier et beaucoup de délire sexuel, avec un dessin soigné en petites cases qui découpent les pages à l'unisson d'une action saccadée. Le second de ces deux récits provient d'un album (grand format) très peu connu (absent du BDM) "Les écartelées" diffusé par C.A.P. en 1981, probablement édité par Tony Hawkee. Nous n'avons pas trouvé trace de publication du 1^{er} RC. Dans l'album, le scénario est attribué à "O..." (probablement Hawkee = Antoine Occhipinti), le dessin à "T.", qui serait un vieux routier de la BD (TREBOR, même si ce n'est pas son style habituel ??). Voir illustration en page 69.

- Fanthoman..... (au n°1) (Cf. "Eros.BD")
- Yoyo Gono..... (au n°2)

COTE = n°1 : 15 F, n°2 : 20 F

EROSELECT

(Ed. SPG) n°1 (02/1978) au n°15 au moins - Mensuel 132 pages en 13 x 18.

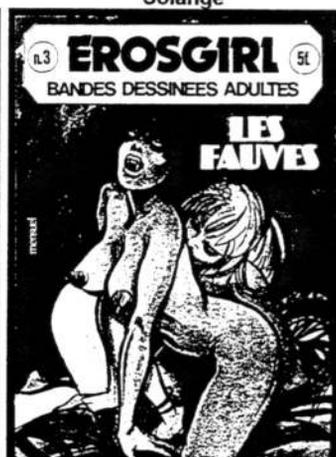
Débute avec ce qui semble être le 1^{er} épisode de "Jana" et "Aline" de HODGES. Les derniers numéros contiennent chacun 2 épisodes, l'un d'une série titrée **Solange** (sexe et fin de seconde Guerre mondiale) (sûrement par le dessinateur de "Belle Star"), l'autre intitulé **Striker** (sexe et police aux USA, orthographié "Stricker" au début). Le dessin, surtout pour la première série, est efficace et sensuel. Dommage qu'il ne soit pas aidé par un mauvais lettrage.

- Les rêves d'Aline..... (au n°1) par HODGES (Cf. "Erotik Story")
- Jana la fille aux mille corps..... (au n°1) par HODGES (Cf. "Erotik Story")
- Solange..... (anonyme) (au moins du n°9 à 15)
- Striker..... (anonyme) (au moins du n°9 à 15, sauf 10)

COTE = n°1 : 12 F, les autres : 8 F



Striker



ErosGirl n°3

EROSGIRL

(Ed. CFE) 3 n° au moins (n°3 au 4^o trim. 1980) - Mensuel 96 p. en 13 x 18.

Beau récit de James HODGES "Les fauves", au n°3. Le RC du n°2 est signé au seul RIPA, lamentable. Cela montre que les deux partenaires du couple CHIAROLLA / RIPA sont dessinateurs (l'un au crayon, l'autre à l'encre ??). Et c'est RIPA qui rendrait CHIAROLLA mauvais !?

- RC policier..... (au n°2 par RIPA + CHIAROLLA)
- RC de HODGES..... (au n°3)

COTE = 6 F le n°



Eroshow n°1



Emilia

EROSHOW

(Ed. EDH) n°1 (10/1978) au n°7 (04/1979) au moins - Mensuel 132 p. 13x18.

2 RC par n° et quelques photos de charme intercalées. Graphisme inégal pour des histoires diverses où le sexe a toujours une importance suggestive. Les RC divers sont toutefois de meilleure qualité graphique qu'**Emilia**, blonde et sensuelle actrice de cinéma vivant à chaque film des aventures policières et sexuelles. Le même dessinateur anime une seconde série, **Robby**, détective privé, encore moins convaincant qu'**Emilia**. Titre assez rare.

- Emilia..... (n°3, 4, 6, 7 notamment) (anonyme)
- Robby..... (anonyme) (n°5, 7 notamment)
- RC divers..... (anonyme) (du dessinateur de Robby et Emilia, surtout)

COTE = 10 F le n°



Robby



Eros Negro n°5

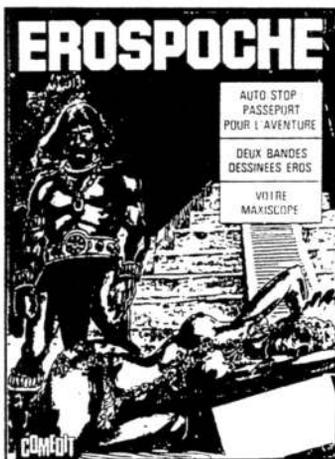
EROS NEGRO

(Ed. SPS) n°1 (1984) au n°15 (3° trim. 1987) au moins, mensuel 132 p. 13x18.

Récits dont les principaux protagonistes sont des Noirs aux attributs plus convaincants que... le dessin ! Il y eut des rééditions (marqué en couverture).

- RC divers par anonyme et Vincent V. (= MOTTICELLA) (n°2.3)

NON COTÉ



Eros Poche



Belle Star

EROS POCHE

(Comédit) n°1 (02/1977) au n°6 au moins (07/1977) - Mensuel 132 p. 13x18.

Deux RC par numéro. Le premier est un Western féminin, dont l'héroïne **Belle Star** est une belle blonde peu farouche mais adepte de la gâchette. Le second est une série de SF avec un Maya demeuré en hibernation pendant 2000 ans. Bonnes bandes dans les deux cas. A découvrir !

- Belle Star.....(anonyme)
- Maya(anonyme) (Cf. "Miss Eros")
- FlashMan(anonyme - SF) (au n°6)

COTE = 18 F le n°



Erotik Story n°7



Les rêves d'Aline (Hodges)

EROTIK STORY

(Ed. SPG/EDH) n°1 (02/1978) au n°15 au moins - Mensuel de 132 p. 13x18. Albums nommés "Erotik Story Spécial", le 3° reprenant les n°5 et 6 sous une nouvelle couverture.

Voici un des deux titres mythiques de James Hodges, la seconde étant "Sexovid" (cf. ce titre). Sauf au tout début, on trouve dans chaque numéro un épisode des

"rêves d'Aline" et un autre de "Jana la fille aux mille corps", dont le premier épisode semble avoir été publié dans le titre "Eroselect". Jana qui sera parfois appelée Diana dans les rééditions, et aussi présentée comme "la fille qui change de corps". Hodges assure les très belles couvertures et son dessin, très reconnaissable, est l'un des plus sensuels et lascifs des PFA. Les égarements d'**Aline** (en couverture de cet ouvrage !) entre rêve et réalité, la faculté de **Jana** de changer de corps et de sexe alimentent des scénarios qui ne sont prétextes qu'à des enlacements langoureux, multiples et parfois pervers, rêves charmants et fêtes des corps, ou cauchemars et supplices. Le lecteur ne peut que succomber !

James Hodges est un personnage extraordinaire que Bernard JOUBERT nous a révélé dans "Le Collectionneur de BD" n°68. Né en 1928, maintenant beau monsieur à la barbe fleurie, il a mené une double carrière d'illusionniste / magicien et de dessinateur, principalement dans "Paris-Flirt" et "Le Hérisson" sous le nom de Jim Fou. Il déclare : « La BD, ça a été un accident de parcours. Avec six enfants, j'avais besoin de pognon. J'ai eu notamment, dans les années '70, une commande d'une dizaine de pockets à la fois. Je suis alors parti en Vendée avec un assistant, Christophe Pellegrin, qui est un très bon dessinateur hyperréaliste. On faisait deux histoires en quinze jours. Ça a duré dix mois. Parallèlement, je continuais la ventriloquie et j'ai monté une compagnie de marionnettes. »

Telle est la genèse des charmantes créatures que sont Aline, Jana, Diana et Maud (Bob et Maud) dont les aventures ont d'abord été éditées dans "Erotik Story" et "Sexovid" puis reprises dans plusieurs autres PFA. Mais on y trouve de nouveaux épisodes et, dans d'autres titres ("Eros Girl", "Poker Noir", "Sexy Pocket" ou encore "Sexy Super"), on trouve des RC de Hodges ne se rattachant pas à ces quatre héroïnes. Il en a dessiné plus qu'il ne dit, le bougre !

- Solange (n°1) (Cf. "Eroselect")
- Striker (n°1) (Cf. "Eroselect")
- Les rêves d'Aline..... par James HODGES (saud n°1)
- Jana la fille aux mille corps..... par James HODGES (sauf n°1.13)
- Diana voyage dans le temps..... par James HODGES (au n°13)

Anecdote : Les titres Erotik Story et Sexovid paraissaient en parallèle. Une erreur s'est produite au n°13, les séries Jana et Diana ont été inversées. La fille aux mille corps s'est glissée dans la peau de Diana, laquelle a voyagé dans le temps de Jana !

COTE = n°1 et 2 : 25 F, autres n° : 15 F, albums "Erotik Story Spécial" : 25 F



Jana aux mille corps (Hodges)



Eroùssima (Comedit) n°3

EROTISSIMA (Comedit)

(Comédit) n°1 (07/1976) au n°15 (09/1977) au moins, mensuel 132 p. 13x17,5

2 RC par n°, sans doute d'origine française. Graphisme correct pour des récits mêlant enquêtes, sexe et aventure. Ainsi dans un chine traditionnelle, on découvre **Sirkai**, défenseur de la veuve et de l'orphelin, mais aussi Don Juan sachant arriver à ses fins. Voir illustration (mal placée !) au titre "Sexorama".

Magnum, détective blond et imberbe, est sans doute inspiré du brun et barbu Pat Magnum, moins réussi tant par le scénario que le dessin. On retrouvera ce privé ailleurs, dessiné par MOTTICELLA, ce qui n'est pas le cas ici (n°1). En plus, figuraient de petits reportages et quelques photos de charme.

- Lady Love(anonyme) (n°1) (épisode 13 au n°13)
- Magnum(anonyme) (dès le n°1) (épisode 13 au n°13)
- Sirkai.....(anonyme) (dès le n°1)

COTE = 8 F le n°

EROTISSIMA (Edi 2000)

(Ed. Edi 2000) 4 n° au moins (n°3 du 3° trim. 1993)

Bimestriel de 132 pages environ en 13 x 18.

Reprise d'un personnage de Syat YALAZ, "Pat Chacal", par un dessinateur qui n'arrive pas à la cheville du maître turc...

- Chacal(anonyme) (Cf. ce titre)

NON COTÉ

ÉVA SPORT

(Novel Press) n°1 (03/1987) au n° 5 (10/1987) - Mensuel 116 pages 13 x 18.

Bande (1 RC par n°) axée sur une sportive, qui change à chaque numéro, mais garde la caractéristique de passer plus de temps les jambes et seins en l'air qu'à battre des records... Scénario et graphisme moyens. Le n°6 fut annoncé. En tout cas l'ensemble des 5 premiers numéros est fort difficile à dénicher.

Provient du titre italien **Eva Sport** (12 n° de 12/86 à 11/87 + 2 spéciaux)
 - Eva Sport par (scén.) : PIERRE (n°1.2.3.4.5)
 (dess.) : G. RAPETTI (1.3), M. SANTORO (2), G. GIOLITTI (4), A. CHIZZOLI (5)
 - Bistouquette..... 1 page en fin de n°, par DHERMY et MAKO
 Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 du 26/11/87.
 COTE = 10 F le n°



Magnum (ici Motticella)



Eva Sport n°1



Exodus Sexus n°1



Héra

EXODUS SEXUS

(Belle-France) n°1 (2° trim. 1978) au n°? - Pocket de 116 pages en 13 x 18
 Le n°1 propose un mauvais récit de science-fiction, dont l'héroïne est l'extraterrestre Zervienne **Héra**, accompagnée de son compagnon 1188. Ils poursuivront leurs aventures dans la "Série 2000", en abordant la Terre. Le dessinateur semble être celui de Panthéra, essayant ici un style plus pointilliste
 - Héra (anonyme)

NON COTÉ



L'Exorciste n°1



(anonyme) / L'Exorciste n°1

EXORCISTE (L')

(France-Sud Publ.) Au moins 2 n° - sd (1976) - Mensuel 116 pages 13 x 18.
 Récits d'épouvante. Le premier numéro, intitulé "Mémoires d'outre-tombe", bénéficie d'un très beau dessin, proche de celui de l'espagnol Enric SIO ; peut-être est-ce même lui. L'héroïne, Dolly, a osé entrer dans une sinistre maison que tout le monde évite... Frissons garantis, et le plaisir de découvrir le corps de cette minette en mini-jupe. Titre rare.
 COTE = n°1 : 20 F, n°2 : 8 F

EXTRA TERRESTRE

Nous citons ici ce titre des éditions Bellevue pour rappeler au lecteur que ni l'indication "bandes dessinées pour adultes", ni la présence d'une couverture sexy, ni même celle d'un récit érotique "accidentel" (au milieu d'autres ne l'étant pas) ne suffisent pour qu'un titre soit ici présenté. On pourra lire à ce propos l'introduction d'Alain Beyrand et les commentaires du titre "La Louve (Artima)".

FABLES ET CONTES ÉROTIQUES :
 voir **CONTES ET FABLES ÉROTIQUES**



Fantasm n°3



Fantasm (Leonetti)

FANTASM

(Ed. Bel-Air) 3 n° au moins - sd (1965) - Mensuel de 132 pages en 12 x 16,5.
Fantasm est un bandit de haut vol à la "Diabolik" - collant noir représentant un squelette aux dents acérées - accompagné de la blonde Galla qui est aussi sa secrétaire lorsqu'il redevient "dans le civil" le détective américain John Marquall. Son ennemi juré est le lieutenant de police Edward.
 Ce pocket ignoré et rare proposa de superbes bandes agrémentées d'intéressantes aventures. En Italie, il fut publié sous ce même titre "Fantasm" durant 23 n°, de novembre 1965 à août 1967. Le texte est de F.J. Arley (pseudo de F. ARRASICH) et il y eut une petite dizaine de dessinateurs dont Alex Lyon's (pseudo de Dino LEONETTI) qui signe ici le 1^{er} numéro de la version française, et CORCAS (pseudo de CORTI et CASABIANCA).
 - Fantasm par F.J. ARLEY / Alex LYON'S au n°1
 + roman-feuilleton d'épouvante.... par Harry SMALL
 Anecdote : le feuilleton sus-cité fit ensuite partie de la coll. de romans de poche Dracula-Pocket que produisit l'éditeur Bel-Air entre 1966 et 1967. Idem pour les titres de PFA "Frissons" et "Satanex" (Cf.ces titres).
 COTE = tous n° : 35 F

FARCEURS (Les)

(Bois de Boulogne) n°1 (12/1976) au n°3 (07/1977)
 Mensuel de 116 pages en 12,5 x 17, 5 puis 13 x 18 au n°3.
 Sous-titré "aventures désopilantes érotiques et paillardes", fut un comico-porno médiocre proposant une parodie de Robin des Bois. Le personnage principal est celui de "Les Dingues". Dessinateur anonyme qui a eu raison de le demeurer...
 NON COTE



Les Farceurs n°1



Fédora n°3

FÉDORA

(Ed. Clarus) n°1(09/1975) au n°3(11/1975) au moins, mensuel 100 p. 13x18.
 On est tenté de dire « Encore des épisodes de Desdemone alias Satanik ! » (Cf le titre "Satanix"). Elle s'appelle ici Fédora.
 Signalons que le n°1 se termine par un RC de 8 pages de Franco CAPRIOLI, le n°2 se terminant, lui, par 3 RC non signés de 4, 8 et 4 pages.
 - Fédora (= Satanik) (par MAGNUS au n°3) (n°1 = épisode n°135 de Satanik)
 COTE = n° signé Magnus : 15 F, les autres : 10 F

FLEUR DE NAVE

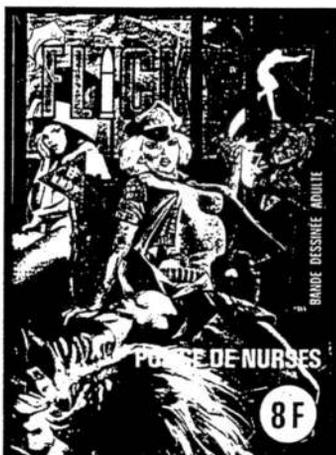
(France-Sud) n°1 - sd (1976) - au n°2 au moins - 116 pages en 13 x 18.

1 RC par n°. Bandes moyenâgeuses qui sont un plagiat éhonté de la Luciféra de FROLLO, faisant parfois illusion. Titre ardu à trouver.

COTE = 15 F le n°



Fleur de Nave n°1



Flicky n°1

FLICKY

(Elvifrance) 1 seul n° en 06/1982. - 196 pages en 13 x 18.

N° unique. Se transforma illico en "Nouveau Flicky", ce qui permit de retrouver le duo de policiers qui anime les 2 RC. Dur à trouver, surtout en très bon état.

- Flicky par ANGIOLINI (Cf. "Nouveau Flicky")

Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 du 14/06/82.

COTE = 35 F

FLORELLA

(Bois de Boulogne) n°1 - sd - au n°2 en 1977 - Mensuel de 120 pages.

Bandes variées, présentant des aventures diaboliques et sataniques. Titre rare.

COTE = 15 F le n°



Florella n°2



Les Forces du Mal n°4

FORCES DU MAL (Les)

(Novel Press) n°1 (11/1991) au n°6 (04/1992) - Mensuel 180 pages 13 x 18

Le n°6, annoncé, n'est peut-être pas paru.

Sexe et horreur. A raison de 2 RC par numéro, proposa des bandes diverses et très "chaudes", sans aucune censure, souvent de fort bonne qualité graphique. Cette série, annoncée en couverture comme inédite, est dans la continuité de la "Série Rouge" (cf. ce titre). PIGI est au scénario et il excelle à imaginer des thèmes aussi forts que ceux des EC Comics américains. Le dessin est hélas plus terne, sauf celui sombre et séduisant de PENA.

- RC par (scén.) : PIGI (1.4.5-1), LUCCHETTI (1), PIERRE (3-1), GOZZO (3-2.5-2)
(dess.) : LEPORI (1-1), LEONETTI (1-2), ROMANINI (3-1), MANGIANARO (3-2), MARRAFFA (4-1), SORGINI (4-2), LOMBARDI (5-1), PENA (5-2)

COTE = 18 F le n°

FRISSONS (Baulieu)

(Ed. Beaulieu) n°1 (2° trim. 1971) au n°9 (1971) - Mensuel 164 pages 13x19.

Sous-titré "série Angoisse". Bel aspect épais de pocket Artima offrant 2 RC d'épouvante par n°. Hormis la couverture (Jean DAVID au n°7), fort peu d'érotisme ici, plutôt des récits policiers avec un soupçon de "gore".

- RC par (scén. & dess.) : R. MALVEZY, CATTÀ

COTE = 15 F le n°



Lombardi / Les Forces du Mal n°5



Frissons (Beaulieu) n°7



Frissons (Bel-Air) n°3



Alika (Chiapperotti)

FRISSONS (Bel-Air)

(Ed. Bel-Air) 3 n° - sd - en 1965 - Mensuel de 132 pages en 12 x 16,5.

Sous-titré "Série noire pour adultes". Alika et Martell sont deux spationautes errant dans l'espace de planète en planète en attendant de pouvoir rejoindre la Terre et rendant la justice au gré de leurs voyages. Le tout est assez intéressant, les femmes belles et assez peu habillées mais le sexe n'est pas omniprésent. On sent l'inspiration de "Barbarella" et le titre contient tout de même des scènes de viol et de torture.

La série italienne d'origine, "Alika, il thrilling dello spazio", comporta 20 numéros de juillet 1965 à juillet 1967. Textes de Alessandro PASCALONI et Anna TARUFFI, dessins de George GICH (c'est sous cette signature que l'on trouve dans "Frissons" Giorgio CHIAPPEROTTI) puis Paul BENNET (= Angelo TODARO) et U. SAM (= Umberto SAMMARINI).

- Alika par G. CHIAPPEROTTI (au n°3, au moins)
+ feuilleton d'épouvante par Max DAVE (non illustré)

COTE = 15 F le n°

FULVIA

(Ed. de Poche) n°1 (1° trim. 1968) au n°4 (2° trim. 1968)

Mensuel de 132 pages en 11,5 x 17,5.

Poursuite des aventures de Messaline, après son interdiction.

- Fulvia (=Messaline) (2 RC par n°) (Cf. titre "Messaline")
+ 1 ou 2 courts RC d'humour US (à la Bob Montana)

COTE = 20 F le n°



Fulvia n°4



Furie Noire n°1

FURIE NOIRE

(Bois de Boulogne) n°1 (02/1977) au n°4 (10/1977) - Mensuel 116 p. 13 x 18.

Sur-titré (sauf au n°1) "Série angoisse". Episodes de "Satanik" sous de belles couvertures et un RC de vampires fort bien dessiné au n°3.

- Satanix (= Satanik) (n°1 et 2 = épisodes 46 et 160 par L. LOMBARDI)
- RC vampires (n°3)

COTE = 10 F le n°

FURY !...

(Ed. de Poche) 5 n° au moins (n°3 au 4° trim. 1970) - 132 pages en 11 x 17.

Ici une sorte de "Satanik", la baronne Grant surnommée "La vierge de glace", est en réalité... "La Hyène" ! (cf. à ce titre de PFA). Cette cousine de Diabolik et de Satanik passe sans pitié de l'amour au meurtre. Et récit et dessin valent bien ceux des sus-nommés.

- La Hyène (Cf. ce titre)
+ 1 RC policier de 20 pages

COTE = 15 F le n°



Fury!... n°3



Futurella n°1

FUTURELLA

(Ed. SPS) n°1 (1984) au n°5 au moins - Bimestriel (?) de 160 p. en 14 x 18,5.

Après la guerre nucléaire de l'an 2000, l'espace s'offre à qui veut l'explorer mais de nombreux dangers et la découverte d'extraterrestres le parsemant, il est vite téméraire de trop s'aventurer. Pourtant Glenda (Futurella) est l'une de ces cosmonautes parmi une foule d'hommes... Un "pavé" aussi réussi graphiquement qu'au niveau des récits et des aventures, d'autant que les bandes sont quelque peu parodiques (allusions à "Star Wars", le prof. Asimoff, etc.). A découvrir ! L'épisode du n°5 (repris dans "Eros BD" n°20) est signé JOE & LULU. On peut supposer qu'il s'agit de JEAN-LUC (= LUKE), l'assistant de Gi.TORO.

- Futurella par Gi.TORO (n° 1,2,3,4), et JEAN-LUC (n°5)

COTE = 20 F le n°



Futurella (Gi.Toro)



Génius (Poche) n°3

GÉNIUS (Poche)

(Ed. de Poche) Deux séries mensuelles de 132 pages 11,5x17,5 cm

1° série : n°1 en 01/1968 au n°6 au moins (n°4 au 2° trim. 68)

2° série : 9 n° en 1972 (n°6 au 4° trim. 1972)

Recueils de 3 n° commençant avec l'Album 1 des n°1 à 3 de la 1° série.

Génius est un malfaiteur génial comme il se doit, tout à fait dans la lignée de "Diabolik" dont il adopte le collant noir. Deux signes distinctifs le différencient toutefois de son "collègue", une cicatrice à la lèvre supérieure et une cagoule aux oreilles pointues. Il a pour complice et maîtresse Alice (parfois appelée Mira, et qui a les traits d'Ursula JEANIS, actrice de romans-photos) et son principal ennemi est l'agent 07 de la police américaine qui le traque à travers le monde. Graphisme anonyme honnête et scénarios intéressants.

La série italienne d'origine (même titre) comporta 81 numéros (au début, des romans-photos), parus de février 1966 à décembre 1969. A noter que le héros a été repris en 1969 et en Italie par Milo MANARA et Victor Hugo ARIAS (nouvelle série de 28 numéros, de septembre 1969 à mai 1971), sa maîtresse s'appelant dès lors Mirna.

1° série :

- Génius (voir aussi le "Génius" du Bois de Boulogne et "Infernal")

+ RC d'humour US à la Bob Montana

2° série : le contenu nous est, hélas, inconnu...

Interdit aux mineurs en 09/77.

COTE = 1° série : n°1 : 25 F, 2 au 6 : 18 F

Recueil 1 : 50 F, recueil 2 : 35 F



Génius (ici Manara)



Génius (Bois de Boulogne) n°3

GÉNIUS (Bois de Boulogne)

(Ed. du Bois de Boulogne) n°1 en 03/1977 au n°4 au moins (n°3 de 09/1977).

Mensuel de 116 pages en 13 x 18.

Sur-titré "Série action". On y retrouve le Génius italien avec un dessin très inspiré de CREPAX. Vaut le coup d'oeil, surtout lorsque l'on sait que ces 4 numéros sont la reprise des 4 premiers numéros du Génius italien (sur les 28 numéros qui sortirent de septembre 1969 à mai 1971). Cela signifie qu'il s'agit des toutes premières BD, encore maladroitement, d'un jeune dessinateur de 24 ans. Son nom ? Milo MANARA... Pourquoi la cote grimpe-t-elle ?

- Génius par Milo MANARA (Cf. "Génius" des Ed. de Poche)

COTE = 25 F le n°

GOLD

(Ed. de Poche) n°1 au n°6 (2° trim. 1971) au moins - 132 pages en 11,5 x 17.

Poursuite des aventures d'Al Capone, avec quelques dames en tenue légère.

- Al Capone (Cf. ce titre)

COTE = 15 F le n°



Gold n°6



Goldboy n°35

GOLDBOY

(Elvifrance) n°1 (10/1971) au n°100 (01/1980) - Mensuel 132 pages 13 x 18.

Il y eut des n° Hors-Série (cf. titres Hors-Série EF, Rouge, Vert)

Les Albums contiennent 3 n° et démarrent avec l'Alb. 1 des n°1 à 3.

Sous-titré en couverture "L'Agent play-boy n°1" et en page de garde "L'Agent sexy n°1"...

Créé par Renzo Barbieri (le Pape et fondateur des PFA italiens), Goldboy, l'Agent secret playboy n°1 Willy Holden de Valmarin, est un playboy fils d'un milliardaire américain et d'une noble italienne avant d'entrer à la CIA. Il parcourt dorénavant le monde pour des missions de sabotage. Fait amusant, il a les traits de Belmondo jeune et sa compagne Ursula Nastjenka (colonel du KGB !) ceux d'Ursula Andress... Puis il aura comme partenaire Frida, jolie blonde ayant les traits de Marilyn Monroe (fantasmes de dessinateurs ?...).

Ce fut en quelque sorte le "SAS" de la BD : action, sexe et tortures. Les couvertures sont toujours très réussies et réhaussent un dessin intérieur assez fade.

Le titre italien d'origine, "Goldrake, l'agente play-boy", comporte 316 numéros de janvier 1967 à avril 1980, sachant qu'il y avait eu une première série "Goldrake il nero a fumetti" de 9 numéros parus de mars à décembre 1966.

- Goldboy..... par BARBIERI / MONTANARI, CUBBINO, ...

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : 11 (Aventure en Amazonie) (02-73-26/02/73), 51 (Lâche pas Médor, ça cogne !) (06/76-21/07/76), 97 (10/79-15/11/79)

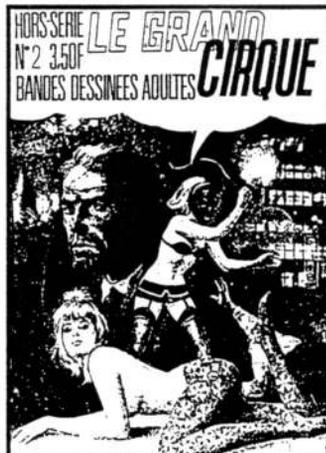
Niveau 2 : 14 (Ballade sous les tropiques) (05/73-20/06/73) 70 (J'emballer et je refroidis) (02/78/01/03/78)

COTE = n°1 : 25 F, 2 à 10 : 17 F, 11 à 50 : 12 F, 51 à 100 : 8 F

Recueils : cote des n° contenus moins 20 %



Goldboy (Montanari)



Goldboy Hors-Série n°2

GOLDBOY HORS-SÉRIE

(Elvifrance) 2 n° en 05/1973 et 07/1973 - 262 pages en 13 x 18.

Titre "Hors-Série Goldboy" sur le dos.

Considéré comme "supplément bimestriel" au titre "Goldboy".

Ces 2 numéros sont très rares. Outre un récit à suivre de 18 pages, l'héroïne principale est une certaine Joanna Zip, jeune fille du beau monde. Cover-girl accompagnée du photographe Adam, elle parcourt les grands hôtels new-yorkais et londoniens. Elle provient du titre italien "Zip" qui eut 31 numéros de décembre 1969 à juillet 1972 (+ 2 hors-série). Ses aventures, dessinées par CUBBINO et TACCONI, se poursuivent dans la Série Verte (Cf. ce titre).

- Ursula..... par Fernando TACCONI (1 RC au n°1)

- Joanna Zip..... (1RC au n°1, 2RC au n°2) par Mario CUBBINO

COTE = 25 F le n°



ON EXCUSEZ-MOI MADDONNELLE!



SI CANE TE FAIT RIEN, NON GARCÓN, JE SUIS UN PEU PRÉFÉRÉE. ESPÈRE DE TE TROUVER UN AUTRE POINT D'APPLI!

Joanna Zip (ici Tacconi)



Goldrake n°3

GOLDRAKE

(Ed. de Poche) n°1 (07/1967) au n°6 (12/1967) - Mensuel 132 p. 11,5x 17,5.

Fut le démarrage de la série "Goldboy" avant que celle-ci ait du succès en Italie (plus de 200 épisodes de 1966 à 1982) et qu'Elvifrance la rachète. Toutefois, ici, Goldrake agit vis à vis de ses parents et amis sous une couverture d'ethnologue et les scénarios sont beaucoup plus sérieux que dans "Goldboy". Grande qualité des récits. Quant au dessin c'est selon les goûts, d'aucuns préférant la version "Goldboy" vue ci-avant.

- Goldrake (= Goldboy)..... par BARBIERI, MISSAGLIA / ANGIOLINI, MONTANARI

Anecdote : C'est parce que Max canal n'avait pas payé les droits de Goldrake et Messaline que Barbieri et Cavedon décidèrent de créer une filiale d'Erregi en France, et ce fut Elvifrance !

Interdiction de niveau 2 en 12/67

COTE = n°1 : 25 F, n°2 au 6 : 20 F

GRANDS CLASSIQUES DE L'ÉPOUVANTE (Les)

(Elvifrance) n°1 en 04/1979 au n°130 (début 1992)

Mensuel de 224 p. puis bimestriel de 196, 132, voire 124 p. en 13 x 18.

Reliures de 2 n° nommées "Epouvantalbum". La 21^{ème} contient les n°63 et 64.

Rééditions de RC (1 ou 2 par n°) déjà vus dans "Terror", dans les diverses "Série(s) Jaune, Bleue,..." et/ou autres titres mais elles furent proposées au plus bas prix, ce qui était fort commercial de la part d'Elvifrance. Ce qui l'était moins c'est d'offrir des versions tronquées (...), par ex., dans le n°17 (rééd. de la "Série Rouge" n°16), il manque les pages 6.21.22.72.73.85.86.94 et 95 (une paille !).

Jusqu'au n°92, la mention "Réédition" indique que ce sont des reprises. La correspondance exacte n'est hélas pas marquée (par ex. : n°63 = Série Bleue 17, n°64 = Série Jaune n°4...). Puis, d'après la comptabilité d'Elvifrance, on trouve des recyclages d'inventus. La correspondance est alors difficile à établir. En effet, le titre change, le dessin de couverture aussi, et les 2 premières pages (titre) sont supprimées (mais celles de fin montrant des couvertures de titres parus le "même" mois restent !). Un exemple nous confirme ce procédé désolant pour les collectionneurs : le n°104 reprend le n°46 d'Incube, dans ces conditions. Au n°100 et à partir du n°104 les noms des auteurs sont indiqués.

- Le Bas Rouge par CHIAROLLA (n°61) (Cf. "Série Verte")

- Super Black par CHIAROLLA (n°65) (Cf. "Série Verte")

- RC (scén.) :...PIERRE (89.108), TRAVERSA (100-1), DALLA SANTA (100-2), MISSAGLIA (104-1), Studio IF (104-2, 105-1), FORTE (105-2), GOZZO (106.112.130), PIGI (107)

(dess.) :...AZPIRI (12.16) (= Série Jaune 12, 13), LEONETTI (89), Jesus DURAN (n°92), MUSQUERA (100-1), DALLA SANTA (100-2), SIMEONI (112), FORTE (104), CECCHETTO (104), Studio Di IF (105), GIOLITI (106), POLLS (107), MONTANARI (108-1), PASCOLINI (108-2), SIMEONI + DEL PRETE (130)

COTE = 10 F du n°1 au n°92, 7 F les autres



Grands Class. de l'Épouvante n°61



Hand-Up n°3

HAND-UP

(Ed. Clarus) n°1 au n°3 (4^o trim. 1975) au moins - 100 pages en 13 x 18.

Encore Dennis Cobb, l'agent SS 018, par des disciples de MAGNUS.

- SS 018 (Cf. ce titre)

COTE = 8 F le n°



Happy Sex n°7



(anonyme) / Happy Sex n°2

HAPPY SEX

(Ed. EDH) n°1 (10/1978) au n°7 (04/1979) - Mensuel 132 pages en 13 x 18.

2 RC par n° dont un Western érotique et un récit à classer dans les fait divers. Graphisme de qualité fort honnête et histoires généralement intéressantes au-delà des parties de "jambes-en-l'air"...

COTE = 12 F le n°



Helga n°5



Helga

HELGA

(Bois de Boulogne) n°1(04/1977) au n°5 au moins (n°4 de 09/1977)
 Mensuel de 116 pages en 13 x 18. Surtitré "Les grandes aventurières".
 Il existe un album n°1 paru en 10/77.

Helga est un "soldat de la Paix" amateur de sexe, de violence et d'embrouilles, qui fait partie de la patrouille des "Angels", groupe de justiciers très en avance technologiquement et agissant secrètement afin de ramener la paix dans tous les pays en guerre, chaque épisode offrant un lieu différent ou presque.

Erotisme "léger" mais accent mis sur la torture et le sadisme. Le "bon graphisme" est dû en grande partie à de flagrants calquages du "Magnus" de Russ MANNING et aux dessins de personnages de Mc COY dans "Le Fantôme du Bengale"! Les scénarios, eux, sont navrants de vulgarité et l'orthographe est déficiente. Toutefois l'épisode paru dans Supergirl n°5 est bien meilleur.

Parut en Italie aux éditions Furio Viano, sous le titre "Helga l'amazzone della guerra" sur 57 n° de juin 1969 à août 1971.

- Helga..... par INGAM = Enzo Duffloq MAGNI
 COTE = 8 F le n°

HIPPY

(Idées Images) n°1 au n°5 (4° trim. 1969)
 "pseudo" mensuel de 132 pages en 11 x 18,7.

Proposa des bandes italiennes déjà vues ailleurs mais sans réel élément érotique ou violent. Le titre est toutefois d'une certaine rareté. Cf. titre "Teddy Boy".

- Lucky (= Teddy Boy)..... par Pier CARPI / Giorgio MONTORIO
 + RC..... western

COTE = 12 F le n°



Hippy n°4



Histoires Noires n°14

HISTOIRES NOIRES

(Elvifrance) n°1 (02/1988) au n°144 (début 1992) - Mensuel 196 à 228 p.
 Dos noir (d'où le titre) jusqu'au n°110 puis noir seulement en bas. 13 x 18.
 Il y eut des Hors-Série (cf. au titre "Hors-Série Noir").
 Il y eut au moins 13 albums, d'abord intitulés "Superbum Noir" puis "Album Série Noire", proposant 2 n° "en vrac", ainsi l'album 3 contenait-il les "Histoires Noires" n°7 et n°3...

Deux n°3 et 8 sont parus :
 3A — La décapitée du fleuve — (04/78) (censuré)
 3B — Le voyeur de Liverpool —
 8A — Fin d'un amour — (11/78)
 8B — Les amants du Koweït — (01/79, donc postérieur au n°9 de 12/78) (censuré)

Titre indiqué dans la liste des n° et ne semblant pas être parus :
 9 — Le gêneur — titre, sans doute inventé (sarcas-
 tique !?), pour ne pas citer le vrai n°9
 "Cain 78", qui fut censuré.

2 ou 3 RC divers et généralement sans grande valeur. On retiendra toutefois

Les Recensements Pressibus n° 4

Giuseppe MONTANARI qui réussit des découpages recherchés, bien meilleurs que ses épisodes de "Goldboy", et GABAGLIO, maître des hachures impressionnistes. Les auteurs sont anonymes jusqu'au n°84 puis cités à l'intérieur. Les histoires, bien racontées, sont basées sur les faits divers les plus macabres et les plus salaces possibles : viols, crimes d'obsédés etc.

Parut en Italie sous le titre "Attualita Nera", avec 210 n° de juin 1978 à août 1987 ; + 36 n° "extra" d'avril 1980 à août 1987 ; puis sur 89 n° de septembre 1987 à décembre 1989. Histoires Noires a aussi puisé dans d'autres titres italiens : Storie Nere (116 numéros de 07/77 à 09/82), Fatti Oggi (34 numéros de 03/79 à 11/79), A Porte Chiuse (143 numéros de 06/81 à 01/94).

- RC (Scén.) : R. PIZZARDI (jusqu'au n°89 + 116-3), PIERRE (94. 96. 98. 104.106.107.108.109.110.122.123.125.126.142), S. GAGLIANO, MICHELONI (134-1), PIGI (131.140-1.141-1)
 (Dess.) : PERATELLO (85-1.94-1.95-1.96-2.97-1.99-2.108-1. 110-2. 122-2), MONTANARI (8-1.33-1.34.42-1.47-2. 66-1. 86-1.87-1. 88-2. 90-1.91-2.92-1.93-3.94-2. 95-2. 96-1. 97-2.98-2.99-1.100-1.103-2. 104. 105-1. 106-2. 107-2.108-2. 110-1. 115-2. 116-2. 125-1.126-1. 128-2. 132-2. 134-2. 139.140-2. 142-2.143-1. 144-2), SANTORO (8-2.49-2. 66-2), GABAGLIO (n°56-1. 86-2. 101-1.105-2. 137-1. 138-2. 141-2.143-2), VACCARO (88-1), PASCOLINI (87.91-1.100-2.142-1), GIOLITTI (10-2. 89.98-1.106-1.109-1.123-1.123-2.127-1), Studio Di IF (90-2.92-2.93-1.94-2), GAGLIANO (101-2. 114-1. 139-2.141-1), GABAGLIO + GAGLIANO (101-1), FIORENZO (102-1. 116-1. 117.118-1. 120-1. 121-1. 125-2), G. GIORGIO (102-2.121-2), TODARO (103-1. 107-1. 114-2. 127-2. 129-1.130-1.132-1.133-1), CIMAROLI (109-2), FIORENZO (115-1), BRUNONE (116-3. 118-2.122-1), JANNI (120-2), FORTE (126-2.128-1), CHIZZOLI + MICHELONI (129-2), MISSAGLIA + CECCHETTO (131-1), MICHELONI + SANTILLI (134-1), MISSAGLIA (136-1), MICHELONI + CRIVELLO (136-2), SANTORO (130-2.137-2.133-2), PAVONE (138-1), COPPOLA (139-1), BLANC + PASCOLINI (140-1), D'AMORE (143-3), MARCHIERO (144-1), JANCO

Estimations d'interdiction :
 Niveau 2 : 7 (Ce cher papa), 8B, 9 (Cain 78), 14 (Elle était pourtant riche)
 Niveau 3 : 3A (la décapitée du fleuve)
 Numéro interdit (niveau 2, le 17/01/84) et ne semblant pas avoir été publié :
 Coup de grâce (n°73, remplacé par "Cherchez la femme"),
 COTE = n° avec Montanari ou avec Gabaglio : 15 F, les autres : 10 F



Gabaglio / Histoires Noires n°56



Santoro / Histoires Noires n°66



Gagliano / Histoires Noires n°141



Pascolini / Histoires Noires n°142

HISTOIRES SANGLANTES

(Novel Press) n°1 (03/1990) au n°19 (09/1991) - Mensuel 13x18, 180 à 192 p
 Mention "inédit" en sur-titre. 2 RC par n°. Sanglant oui, mais finalement moins effrayant que les "Terror" et "Outre-Tombe" des débuts d'Elvifrance. Le dessin est moins noir, moins réussi, plus propre. Si l'érotisme est beaucoup plus hard, le scénario délaisse le fantastique pour la banalité des faits-divers.

Même si ces BD sont celles de bons professionnels, on mesure ici la baisse d'intérêt pour le PFA de 1971 à 1991...

- RC (scén.) : ...PIERRE, PIGI (11-2.13.17)
 (dess.) : ...GABAGLIO (1-1.3-1.19), MONTANARI (1-2. 2.1-3. 3-2. 6-1. 6-3. 9-2. 14-1.18-2), TODARO (5-1.5-3.8-1), GIOLITTI (5-2), GAGLIANO (6-2), SIMEONI (7-1.10-1), BLANC + PASCOLINI (7-2), J. FIORENZO (8-2), MISSAGLIA + CECCHETTO (9-1), DURAN (10-2), CHIZZOLI + DEL PRETE(11-1), GIORGIO (11-2), BLANC + DEL MESTRE (13-1), S. FENZO (13-2), ORIGA (14-2), LEONETTI (15-1), PAVONE (15-2), PICERNO (15-3), BLANC + CECCHETTO (17-1), GIORGI (17-2), MISSAGLIA + MACCHI (18-1)

COTE = n° avec Pigi, Montanari, Gabaglio, Fenzo ou Duran : 15 F, autres n° (= 2.4.5.7.8.12.15.16.17) : 10 F

toutefois d'apprendre que l'un des scénaristes était Claudio BERTIERI. Le n°3 proposa, malgré une couverture représentant "Kriminal", des RC policiers "normaux" par Alfred ANDRIOLA et Jean KALISTRATE.

- Desdémona (= Satanik)..... (rééd.) (au n°1)
 - Kriminal..... (rééd.) (au n°2)

COTE = 10 F le n°



Histoires Sanglantes n°18



Missaglia+Macchi / Hist. Sangl. n°18



Hitler n°6



Hitler

HITLER

(Elvifrance) n°1 (12/1978) au n°6 (05/1979) - Mensuel de 132 pages 12 x 17.

Comme pour le titre "Kennedy", à parution simultanée, on a des caractéristiques rares chez Elvifrance, à savoir un format inférieur aux autres PF, une couverture glacée plus "luxueuse" et l'annonce dès le début des 6 numéros à paraître, pas un de plus. Série d'origine espagnole, achetée aux Editions Mercocomic (comme "Kennedy"), pour diversifier les sources d'approvisionnement d'Elvifrance. Textes et dessins anonymes mais de bonne qualité.

Hitler est le récit des événements qui amènent le Führer à simuler son suicide (il "aurait" utilisé un sosie) pour s'enfuir en réalité avec Martin Borman, tous deux déguisés en soldats russes au moment de la débâcle allemande. Puis Hitler perdra la mémoire et deviendra le commandant Phénix, chasseur de nazis dépendant du KGB, avant de retrouver son identité pour finir dans un asile d'aliénés...

Le scénario, basé sur l'étrange récit du médecin psychanalyste Hans Dieter Müller passé à l'Ouest en 1962, est proprement hallucinant, surtout le dernier épisode, avec plein de détails qui font vrai et incitent à croire l'in vraisemblable.

- Hitler..... (anonyme)

Interdiction de niveau 2 : 2 (Les dernières heures)

Le collectionneur de BD n°80 montre comment l'interdiction refusée du n°1 est remontée jusqu'à l'assemblée nationale.

COTE = 35 F le n°

HOMBRE

(Elisa Presse) n°1 en 1975

Western légèrement érotique, du genre Zapata. Plutôt rare.

COTE = 10 F le n°

HORROR

(Elisa Presse) n°1 (04/1974) au n°3 (10/1974) - Trimestriel 132 p. en 13 x 18.

Les deux premiers n° ne furent constitués que de rééditions qui permirent

26 - L'Encyclo des PFA



Horror n°1



Hors-Série n°1

HORS-SÉRIE

(Elvifrance) 3 n° au moins en 1973

Ces numéros extrêmement rares sont considérés, en page intérieure, comme des "Hors-Série Jungla" mais ils sont sans rapport avec le titre "Jungla" (hormis la présence de FENZO dans le n°1). En voici les titres :

- 1 — Raquel (04/73)
- 2 — Contes de l'au-delà (06/73)
- 3 — Scandales au sommet

Le n°1 est sur-titré "Hors-Série n°1" et sous-titré "Sextern Adulte". La publicité - notamment dans "Thrilling" n°7 - annonce "un tempérament hors-série pour un numéro unique !" et "un "Sextern inoubliable, passionnant, qui donne enfin une dimension nouvelle au western !". On y trouve **Raquel**, la très belle héroïne de Stelio FENZO, qui, en Italie, anima cette série sur 2 numéros, en 1970.

Le n°2 est sur-titré "Hors-Série n°2". Le n°3 est sur-titré "Hors-Série n°3" et sous-titré "Bandes dessinées adultes", sa publicité - notamment dans "Thrilling" n°7 - annonce que "Le Watergate, à côté, n'est qu'un rince-doigts !".

Ensuite, il y eut d'autres Hors-Série mais sans le sur-titre numéroté. Nous les retrouvons classés aux titres "Hors-Série EF" et "Hors-Série Bleu" etc.

- Raquel..... par Stelio FENZO (au n°1)

COTE = n°1 : 45 F, n°2 et 3 : 40 F

LES HORS-SÉRIE DE COULEURS

Pour les 5 titres **Hors-Série** de couleurs qui suivent (bleu, jaune, noir, rouge, vert), le problème est qu'ils parurent d'abord sans numérotation. Puis, un beau jour, les gens d'Elvifrance décidèrent de les numéroter, dans la continuation des PFA déjà sortis. Comme lers archives étaient mal tenues (...), ils ont sous-estimé le nombre de numéros déjà publiés (sauf "Hors-Série Noir", surestimé), ce qui oblige a posteriori à inventer une tranche préliminaire. Nous l'avons faite commencée par A.

Ces numéros étaient diffusés en dehors des NMPP par le réseau direct de diffusion d'Elvifrance, ce qui explique que tous les libraires n'en disposaient pas et qu'on y trouve davantage de titres touchés par la censure.

L'appellation de ces 5 titres en "Hors-Série Bleu" etc. est mise en place pour cet ouvrage. Elle reprend une terminologie déjà utilisée par quelques collectionneurs, justifiée par le titre "Hors-Série" indiqué en pages d'annonce (en fin de chaque numéro des divers titres d'Elvifrance) et par la couleur de bas de dos. En interne, Elvifrance utilisait le terme de "Demi-Bleu", "Demi-Rouge"... pour sa comptabilité.



Raquel (Fenzo)



Hors-Série Bleu n°25

HORS-SÉRIE BLEU

(Elvifrance) n° A1 (1974) à A19 (1980), n°9 (03/1980) à n°25 (04/1982)
 Pocket de périodicité irrégulière d'environ 120 pages en 13 x 18.
 Reconnaissables au bas de dos bleu. Premiers titres non numérotés.

2 RC par n°, parfois 3. La plupart étaient annoncés en fin de volume de tous les titres Elvifrance comme des "Hors-Série EF" ou des Hors-Série d'autres titres (indiqué alors en sur-titre de la page 2). La numérotation commence au n°9 avec auparavant au moins 19 titres non numérotés parus entre 1974 et 1980 dont voici la liste que nous appelons "A" :

A1 — L'anneau sanglant —————	(1974) (par MARRAFFA)
A2 — Le lit de la virginité —————	(1974)
A3 — L'emmuré vivant —————	(1978) (Hors-Série Luciféra)
A4 — L'impur —————	(")
A5 — Le sérum de la vie —————	(")
A6 — Or et folie —————	(")
A7 — Dus sang pour le Croisé —————	(")
A8 — Forme magique —————	(")
A9 — Le signe de Néfertiti —————	(")
A10 — Prédestination —————	(")
A11 — Orgasmes et frissons —————	(")
A12 — Il s'appelait Jack —————	(1979) (Hors-Série EF PopComix)
A13 — Le saut de la mort —————	(")
A14 — Moricaho l'indien blond —————	(") (Hors-Série Luciféra)
A15 — Le bossu —————	(")
A16 — Celui qui mourut deux fois —————	(")
A17 — Le crâne qui rit —————	(")
A18 — Charlie et le ventriloque —————	(")
A19 — La mort invisible —————	(1980)

Thèmes et qualité des BD sont du même tonneau que ceux de la "Série Bleue" (cf. ce titre) et quelques dessinateurs ont été reconnus (qui, à défaut d'être justes, donnent une idée des styles représentés) :

- RC par (dessin) : ORTIZ (?) (A 5-1.A 6-1), MUSQUERA (9.17-2.21-1), FROLLO (19-2)

Interdictions :

Niveau 2 : A1, A4, A5, A8, A9, A10, A12

Niveau 3 : A6, A7, A10, A11, A13, A14

COTE = A1, A2 : 25 F, A3 à A11 : 20 F, A12 à A19 : 18 F, 9 à 25 : 15 F

la vie fabuleuse de Jay Gantry



Hors-Série E.F. n°A4



Tacconi / Hors-Série EF n°A4

HORS-SÉRIE EF

(Elvifrance) n° A1 (05/1979) à A9 (02/80), B1 (08/1978) à B14 (08/80)
 Pocket de 132 pages en 13 x 18 et sans périodicité régulière.

Généralités sur les "Hors-Séries" d'Elvifrance

L'appellation "EF Hors-Série" ou "Hors-Série Elvifrance" est fréquemment indiquée dans la double page qui annonce les titres du mois, à la fin des PFA d'Elvifrance. La plupart d'entre eux ont un bas de dos de couleur, si bien que nous les avons répartis dans les Hors-Série Bleu, HS Jaune, HS Noir, HS Rouge, et HS Vert. Cela se justifie par le fait que chacune de ces couleurs a fini par avoir sa propre numérotation.

Nous avons effectué la même répartition pour d'autres n° annoncés comme des rattachés à d'autres titres Elvifrance (tels Luciféra, Satires, Goldboy, etc.) alors qu'ils sont sans rapport avec les-dits titres et ont aussi un bas de dos coloré. On notera toutefois la présence de quelques véritables Hors-Série pour "Terror", "Outre-Tombe", "Thrilling" et "Goldboy", et nous les avons considérés comme tels (cf. ces titres).

Ce sont donc d'autres fascicules que nous avons classé sous la présente bannière "Hors-Série EF". Ils appartiennent à deux types de PFA que nous n'avons pas pu répartir avec les principes précédents et que nous présentons maintenant.

1) les titres dont nous avons pu vérifier qu'ils ont le dos blanc (on ne peut donc les affecter à un HORS-SÉRIE de couleur...). Nous leur attribuons le titre "Hors-Série Elvifrance" et nous les numérotions :

A1 — Blue Max —————	(05/79) (par DE LA FUENTE)
A2 — Le Pacifique en flamme —————	(05/79)
A3 — Un crime presque parfait —————	(10/79)
A4 — La vie fabuleuse de Jay Gantry —————	(11/79) (par TACCONI)
A5 — La véritable histoire de Dracula —————	(11/79) (Hors-Série Satires)
A6 — Interférences —————	(12/79)
A7 — Le défi à Bérénice —————	(12/79)
A8 — L'accident —————	(01/80)
A9 — La femme voilée —————	(02/80)

2) les titres que nous avons trouvés en annonce mais que nous n'avons pas eu l'occasion de voir. La plupart d'entre eux, s'ils sont parus, ont probablement un bas de dos de couleur et doivent donc être affectés à des Hors-Série de couleur. Dans l'ignorance de cette couleur, nous les affectons à ce titre "Hors-Série Elvifrance", en les classant dans une autre tranche de numérotation. (Tout renseignement complémentaire sur ces numéros est le bienvenu. Ecrivez à l'éditeur de cet ouvrage, merci.). En voici la liste :

B1 — L'été...tés à l'air ! —————	(08/78) (Saga Hors-Série 1)
B2 — Roméo et Juliette —————	(02/79)
B3 — Un alibi en fer —————	(11/78) (Goldboy Hors-Série)
B4 — L'héritier du Vampire —————	(01/79) (Maghella Hors-Série)
B5 — La ronde des pendus —————	(06/79) (Jacula Hors-Série)
B6 — La loi de la Mafia —————	(07/79)
B7 — Vacances en pilule —————	(07/79) (Baghera Hors-Série)
B8 — La voie du sang —————	(08/79)
B9 — La résurrection du Golem —————	(02/80)
B10 — La CIA ne plaisante pas —————	(03/80)
B11 — La sorcière et l'archevêque —————	(04/80)
B12 — Pour les beaux yeux de Blanka —————	(06/80)
B13 — Noël de sang —————	(07/80)
B14 — C'est arrivé demain —————	(08/80)

Tout cela n'est pas simple. Notre classification est une bonne approche mais elle ne saurait être parfaite car, outre ces titres numérotés B qui restent à répartir, il est probable que ce ne soit pas encore exhaustif. En particulier, la liste présentée dans le chapitre "Elvifrance et la Censure" est un réservoir à surprises...

Interdictions de niveau 2 : A5, A6, A7, A9, B4

COTE = 25 F le n°

HORS-SÉRIE ELVIFRANCE : voir HORS-SÉRIE EF
 HORS-SÉRIE GOLDBOY : voir GOLDBOY HORS-SÉRIE



Hors-Série Couleur n°2



Duran / Hors-Série Couleur n°2

HORS-SÉRIE COULEUR

(Elvifrance) n°1 au 2° trim. 1973 au n°2 au 3° trim. 1973
 Trimestriel de 132 pages tout couleurs.

Deux numéros seulement mais quels numéros ! Parmi les plus beaux d'Elvifrance. Pour ses premiers fascicules en couleurs, l'éditeur sulfureux a choisi deux récits très...noirs, dominés par le rouge du sang. Vous pouvez en noter les titres (non numérotés) :

1 — Le brahmane noir —————
2 — Obsession —————

Jesus DURAN dessine et c'est la révélation d'un grand dessinateur de l'horreur qui s'était rôdé sur le sujet dans les Petits Formats Artima (Roméo, ...) et qui s'épanouira dans les "Terrificolor" (on y trouve exactement la même page-titre) qui prolongèrent cet étonnant miracle des PFA : bon marché et en couleurs. Pas les couleurs de Spirou, ni celles d'Akim ou des Comics US, non, les couleurs criardes et torturées de l'horreur...

D'ailleurs, à Elvifrance, on ne mâche pas ses mots pour annoncer cette apparition de la couleur, comme le montre cette publicité extraite de "Sam Bot" n°4 :

« Un récit d'exception : Le Brahmane Noir. Avec lui, nous vous garantissons que le démon de la couleur ne vous lâchera plus ! Il a la beauté de l'arc-en-ciel et la saveur des choses interdites ! Traité en "Terrificolor", Le Brahmane Noir n'a rien à voir avec les comics ! La couleur n'y est pas utilisée pour attirer les enfants mais pour s'adapter aux situations, donner une quatrième dimension aux dessins, à l'écriture, et s'associer au fantastique de la nouveauté ! »

- RC par : Jesus DURAN

COTE = 45 F le n°



Hors-Série Jaune n°A11



Unknown (Magnus)

- A4 — F 104 S _____ (vers 04/80)
- A5 — Chute libre _____ (05/80)
- A6 — Le recéleur _____ (05/80)
- A7 — Le sexe faible _____ (08/80)
- A8 — Lola, Lola _____

Les thèmes sont axés sur les faits divers contemporains, selon le principe des "Histoires Noires". La qualité générale est bien meilleure. 2 ou 3 RC par n°.

- RC par (dessin)..... MONTANARI (A7-1,30-1)(+ sûrement autres n°)

Interdictions de niveau 2 : A1, A3

COTE = n°A1 à A8 : 20 F, n°14 à 39 : 15 F

HORS-SÉRIE JAUNE

(Elvifrance) n° A1 à A15 (vers 08/1980) et n°10 (1980) à n°35 (12/1982)

Pocket de 120 à 224 pages environ en 13 x 18, pseudo-mensuel

Reconnaisables par le bas de dos jaune.

A noter toutefois que les n°1, 2 B et 2 D de la "Série Jaune" ont aussi le bas de dos jaune, d'où confusion possible lors des acquisitions.

La numérotation court du n°10 au n°35 avec, auparavant, des titres non numérotés dont voici la liste que nous classons "A" :

- A1 — L'exterminateur _____
- A2 — La vallée de la mort _____ (05/78) (Baghera Hors-Série)
- A3 — L'ombre du destin _____ (06/78) (Jacula Hors-Série) (par MUSQUERA)
- A4 — La vengeance du peau-rouge _____
- A5 — L'homme-serpent _____ (12/78) (Baghera Hors-Série)
- A6 — L'héritier du vampire _____ (01/79) (Maghella Hors-Série)
- A7 — Par amour de la mort _____ (02/79) (Goldboy Hors-Série)
- A8 — Le club des fanatiques _____ (04/79) (Goldboy Hors-Série)
- A9 — L'allumeur des réverbères _____ (09/79) (Maghella Hors-Série)
- A10 — Le trésor sous la mer _____ (09/79) (Contes Malicieux Hors-Série)
- A11 — La mort voyage en première classe (02/80)
- A12 — Le monstre du Loch Ness _____
- A13 — Le destin cruel du comte Malescu _____
- A14 — Ceux des catacombes _____ (07/80)
- A15 — Le dernier sacrifice _____ (vers 08/80)

Les thèmes et la qualité des BD se rattachent à ceux de la Série Bleue. 1 RC par numéro, parfois 2 ou 3. Dans le n°14, les 2 récits sont des aventures d'Unknown, baroudeur animé par MAGNUS, vivant en Afrique de sombres complots. L'un des deux est repris en grande partie dans "L'Echo des Savanes" n°2 (1982). Elvifrance a publié 2 autres RC d'Unknown dans la "Série Jaune" n°70.

- RC par :ANGIOLINI (A11), MONTANARI (17).

- Unknown..... par MAGNUS(n°14)

- Wallestein(n°31)(Cf. ce titre)(sans mention "Wallestein Hors-Série")

- Ophélie et Jef(n°34 et 35) (suite dans "Super-Terrifiant", Cf. ce titre)

Interdictions : Niveau 2 : A2,A3, A5, A7, A9, A10, A14, 19 - Niveau 3 : A1,A4

COTE = n°A1 à A15 : 20 F,
n°10 à 35 : 15 F (sauf n°14 avec Magnus : 20 F)



Musquera/Hors-Série Jaune n°A4



Hors-Série Noir n°38

HORS-SÉRIE NOIR

(Elvifrance) n° A1 à A8 (1980) et n°14 (1980) à n°39 (12/1982)

Pocket de 120 pages environ en 13x18 à périodicité irrégulière.

Reconnaisable au bas de dos noir (ne pas confondre toutefois avec les derniers n° des "Histoires Noires").

La numérotation apparaît au n°14, alors que moins de 13 numéros étaient déjà parus. Nous les classons ainsi :

- A1 — Prise d'otages _____ (09/78) (Hors-Série Baghera)
- A2 — Un alibi en fer _____
- A3 — L'attaque du train postal _____ (03/79) (Hors-Série Baghera)



Hors-Série Rouge n°30



Bellaïta / Hors-Série Rouge n°A1

HORS-SÉRIE ROUGE

(Elvifrance) n° A1 (1974) à A17 (06/1980) et n°10 (1980) à n°39 (12/1982)

Pocket de 120 pages environ en 13 x 18 à périodicité irrégulière.

Reconnaisable par le bas de dos rouge.

La numérotation apparaît au n°10, alors que plus de 9 numéros étaient déjà parus. Nous les classons ainsi :

- A1 — La mort aux yeux rouges _____ (1974)
- A2 — Signé Satan _____ (la page 3 laisse supposer qu'il s'agit du n°4 de "Série Rouge") (1974)
- A3 — La malédiction des druides _____ (idem pour n°5 "Série Rouge") (1974)
- A4 — L'homme qui vient des ténèbres(01/78) (Wallestein Hors-Série)
- A5 — Le signe du démon _____ (03/78) (Goldboy Hors-Série)
- A6 — Possession maléfique _____ (03/78) (Saga Hors-Série)
- A7 — Le monstre de la pleine lune (06/78) (Saga Hors-Série)
- A8 — La nonne ensanglantée _____
- A9 — Antoine et Cléopâtre _____
- A10 — Le vampire Noir _____
- A11 — Le pirate des Caraïbes _____ (03/79) (Maghella Hors-Série)
- A12 — Le bossu _____ (04/79) (Maghella Hors-Série)
- A13 — La griffe des Médicis _____
- A14 — La femme jaguar _____ (09/79)
- A15 — Les femmes tigres _____ (03/80)
- A16 — Une journée à Milan _____ (05/80)
- A17 — Le temple du crime _____ (06/80)

La série est d'une qualité analogue à celle de la "Série Rouge" dont elle poursuit les thèmes d'horreur. Les premiers n°, en particulier, sont très bons. Les derniers n° (du 34 au 39) entament la série des "Tania" (= Sukia) qui se poursuivra dans "Electrochoc" (cf. ce titre). 1 RC par numéro, parfois 2 ou 3.

- RC par :BELLALTA (A01-1.A03-1.A06), SALMERON (proche du style de DE LA FUENTE) (n°A3-2.A10), AZPIRI (aussi proche de DE LA FUENTE) (A4, 22), DE LA FUENTE (A1-3 et peut-être 31, sauf encrage), TODARO (A14), MARRAFFA (A15.15-1), BERNASCONI (15-2), MARCHIERO (19).

Interdictions :

Niveau 2 : A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A17, 10

Niveau 3 : A8, A13

COTE = n°A1 à A3 : 25 F, n°A 4 à A16 : 20 F, n°10 à 39 : 15 F

HORS-SÉRIE THRILLING : Cf. THRILLING HORS-SERIE

HORS-SÉRIE VERT

(Elvifrance) n° A1 (01/1978) à A15 et n°10 (1980) au n°29 (06/1982)

Pocket de 212 pages environ en 13 x 18 de périodicité irrégulière.

Reconnaisable par le bas de dos vert, en sachant toutefois que certains numéros de la "Série Verte" ont aussi le bas de dos vert.

Le premier portant un numéro est le n°10, mais il n'est pas le dixième paru. C'est pourquoi nous numérotions ainsi ceux précédemment publiés :

- A1 — Mourir pour vivre _____ (01/78) (Jacula Hors-Série)
- A2 — Le fils des étoiles _____
- A3 — Les esclaves de Xamh _____
- A4 — Le rite oublié _____ par AZPIRI, semble-t-il
- A5 — L'île sans nom _____
- A6 — Les survivants de l'abîme _____
- A7 — Des cadavres venus du futur (09/78) (Goldboy Hors-Série)
- A8 — Chantage spatial _____
- A9 — Le dernier guerrier _____ (09/79) (Goldboy Hors-Série)
- A10 — Le virus de Jekyll _____ (05/80)

- A11— La reine des robots —————
- A12— Vacances sur Antenne ————— (07/80)
- A13— Histoire d'œuf ————— (08/80)
- A14— Femme du troisième type — (09/80)
- A15— La mésaventure de Stéphania Médiolanum

Nous retrouvons ici des récits de science-fiction fortement saupoudrés de sexe et d'horreur, de la même trempe que ceux de la "Série Verte" (cf. ce titre). Les premiers numéros sont de fort bonne qualité. 2 RC par numéro.

Interdictions : Niveau 2 : A1, A2, A7, A9 - Niveau 3 : A4, A5

COTE = A1 à A15 : 20 F, n°17 à 29 : 15 F



Hors-Série Vert n°14



(anonyme) / Hors-Série Vert n°A1



La Hyène 2^e série n°1



La Hyène

HYÈNE (La)

(Ed. Idées Images) Deux séries en 132 pages en 11,5 x 17,5
 1^{re} série : 3 n° de 10/1968 à 12/1968 (mensuel)
 2^e série : 5 n° de 01/1969 à 10/1969 (trimestriel)
 Il existe deux albums de 2 n° (le n°5 ne fut pas relié).

Celle que l'on surnomme **La Hyène** est la baronne Dorothy Grant, pimbèche américaine, blonde et vertueuse pour le public, et qui devient une brune vicieuse et rouée se faisant appeler Gina lorsqu'elle rôde dans les bas-fonds avant de prendre le masque de La Hyène pour assurer ses mauvais coups : vols et meurtres. En Italie, "La Jena" eut 34 n° de septembre 1966 à août 1969.

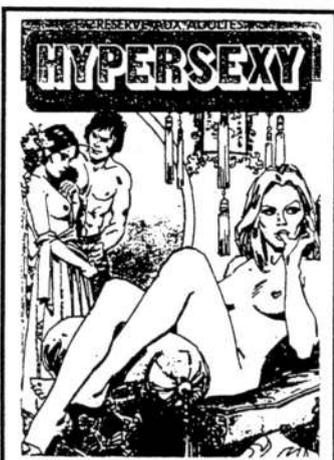
Belles couvertures, des aventures dignes d'intérêt mais un dessin conventionnel.

- La Hyène (anonyme)
- + 2 courts RC policiers (par Yves MONDET et anonymes)

COTE = 1^{re} série : 22 F le n° 2^e série : 17 F le n°



Hyperaction n°1



Hypersexy n°14

HYPERACTION

(Ed. CFE) 2 n° (au 1^{er} trim. 1981) - mensuel de 100 pages en 13 x 18.

Le n°1 présente un RC de Science-Fiction, "Les Amazones", déjà vu dans "Sexycomics" (par le dessinateur de Baby Kool). Ces 2 titres paraissent d'ailleurs simultanément, avec aussi "Sexogags" et "Super BD" du même éditeur.

NON COTE

HYPERSEXY

(Ed. Editora) n°1 (03/1978) au n°32 au moins (n°31 au 1^{er} trim. 1981)
 Mensuel de 132 pages en 13 x 18.

2 RC par numéro, d'origine espagnole ou française. Le premier est souvent **Lady Love**, belle libertine du XVIII^e siècle, qui joue les agents secrets secrets au service de sa Majesté.

Tout aussi présent, **Chang** est un privé karateka mêlant enquêtes et parties de jambes en l'air, autant avec des asiatiques que des européennes. Il est parfois réalisé par un très bon dessinateur anonyme au style proche de celui de DE LA FUENTE, très probablement un autre espagnol, Alfonso AZPIRI, qui joue avec virtuosité d'un dessin rapide, très vivant.

- Dick Brown..... (vers le n°1, puis le n°24, 31) (Cf. "Carré Blanc")
- Belle Star..... (n°11 puis n°29,32 = épis. 7,8, n°30) (Cf. "Eros Poche")
- Magnum..... (vers n°11) EMOLATIV/MOTTICELLA (Cf. Erotissima)
- Lady Love..... (vers les n° 14 à 17 = épisodes 13 à 16) (Cf. ce titre)
- Chang..... par anonyme (avant n°14 = épisode 5 puis reprises au n°31, épisode 4 au n°32) et AZPIRI (épisodes 10, 11 aux n°15, 16, reprise épisode 9, 10 aux n°28, 30)
- Motoboy..... (n°17, 24, épisode 3 au n°29) (Cf. "Miss Eros")
- Guerre et Sexe..... par F. JOU (n°23) (Cf. "Bandes Grivoises")
- RC divers..... par F. JOU (n°28) et anonymes

COTE = n°1 : 18 F, n° avec Azpiri : 15 F, autres n° : 10 F



Chang (ici Azpiri)



Lady Love



Incube n°30



(anonyme) / Incube n°22

INCUBE

(Elvifrance) n°1 (10/1982) au n°98 (début 1992)
 Mensuel de 100 p. dans les 4 ou 5 premiers n° puis 196 p. en 13 x 18.

Parut à la même époque en Italie et en France, proposant 1 ou 2 RC par n°, anonymes jusqu'au n°34, et axés sur l'univers morbide des morts-vivants. Sexe et horreur, horreur et sexe. En général, bandes de très bonne qualité.

Les premiers n° sont des reprises en noir & blanc (souvent incomplètes ou retouchées) du titre "Terrificolor" (Incube 1=Terrificolor 21, 2=27, 10=1, 11=1=39, 13=39, 5=3, 6=1=26, 7=1=59, 7=2=20, 6=2=27), puis ce sont des histoires inédites en France. Les auteurs sont en général indiqués à partir du n°35.

Le titre italien, "Incubi", n'eut que 10 n° de juin 1982 à mars 1983 (il s'est donc inspiré du titre français) mais la plupart des numéros de l'Hexagone proviennent de Oltretomba (Cf. Outre-Tombe), Fatti-Oggi (Cf. Histoires Noires), Realtà Misteriosa (12 numéros de 03/84 à 02/85), Lo Scheletro (18 numéros de 01/74 à 12/74), I Fumettoni (12 numéros de 01/73 à 12/73), Stregoneria (10 numéros de 11/84 à 08/85), Aura, Storie Viola (28 numéros de 11/85 à 02/88).

- RC (Scén.) : P. TRAVERSA (38-1), G. DALLA SANTA (38-2), P. SPILLA (40-1), C. GOZZO (4.44. 45-1.49. 50.51. 52.55.58.60.67.68. 70.72.73. 77. 78. 80.81.82. 83. 84. 85.86. 87.88.89. 90. 91. 93. 94.95), Studio IF (41-1. 48. 54-1. 56-2. 61. 63-2.64.65.69.75. 76. 79), W. MISSAGLIA (42-1.54-2.56-1), A. DAMA (63-1), E. MISSAGLIA, PIGI (79-2), PIGI (96.97), CHIZZOLI.

(Dess.) : LEPORI (4.44.52.61-2.70.90.94), E. FORTE (10. 16-1. 40-1. 48-1.69-2), DURAN (14-2. 17-1.56-2.63-1), CECCHETTO (25-1. 27-1. 29-1.31-1.32-1.41-1. 46-2. 54-1. 58), MARRAFA (26-1.28-2), MONTANARI (33-1.65.87), DALLA SANTA (35), MUSQUERA (38-1. 39-2.43-1.47-2), SIMEONI (42-1. 49. 53.56-1.57.60. 66. 79-1), GIOLITTI (45.62.64.76), studio IF (46-1.47-1.48-2. 51.55.59.61-1.63-2), GIOLITTI + MACCHI (50), W. MISSAGLIA (54-2.85), APARICI (61-1), BLANC + DEL PRETE (67), BLANC + Studio Di IF (68), Di GIORGI (69-1.79-2), CHIZZOLI + studio IF (72.88), SIMEONI + DEL PRETE (73.89), MICHELONI + CECCHETTO (75), MISSAGLIA + PETRIN (77), MERATI + CHIZZOLI (78), CHIZZOLI + DEL PRETE (80), SIMEONI + MACCHI (82), MISSAGLIA + MACCHI (83), CHIZZOLI + DEL PRETE (84), BLANC + DEL PRETE (86), MISSAGLIA + DEL PRETE (91), CHIZZOLI + DEL PRETE (81.93), MACCHI (95), FIORENZO (96-1), LEONETTI (96-2), PICERNO + Studio IF(97-1), MISSAGLIA + CRIVELLO (97-2).

COTE = n°1 à 6 : 12 F, 7 à 20 : 15 F, 21 à 50 : 12 F, 51 à 97 : 10 F



Cecchetto / Incube n°54



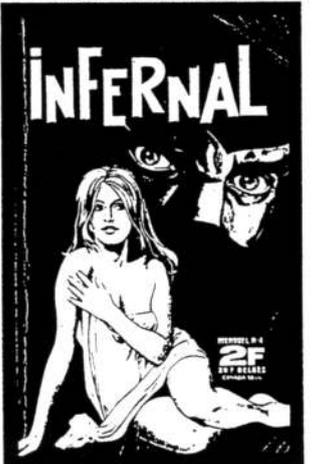
Studio If / Incube n°63



Giollitti / Incube n°76



Simeoni / Incube n°79



Infernal n°4



Insolite n°1

INFERNAL

(Ed. de Poche) n°1 (06/1967) au n°5 10/1967) - Mensuel 132 p. 11,5 x 17,5.

"Infernal" est tout simplement "Génius" - qui à ses débuts était armé d'un fouet ! - sous un nouveau nom donné par les traducteurs. Il a comme acolyte un vieux valet, Grégory, qu'il tient par la menace et la peur, puis prendra comme maîtresse la comtesse Frida Orlov avant de se tourner vers la jolie Vivian. Son policier-traqueur est devenu l'inspecteur Scott. Graphisme et scénario de qualité.

- Infernal (= Génius) par..... Stelio FENZO (n°1), Pini SEGNA (n°3)
(Cf. le titre "Génius" des Ed. de Poche)

+ 1 court RC d'humour US

COTE = n°1 : 20 F, les autres : 15 F

INSOLITE

(Elisa Presse) n°1 (2° trim. 1974) au n°2 ou 3 - Trimestriel 132 p. 13 x 18.

Encore Satanik, femme vraiment fatale !

- Desdemona (= Satanik)..... Cf. titre "Satanix"

+ 1 nouvelle policière non illustrée de 11 pages

COTE = 10 F le n°



Isabella n°2



Isabella (Angiolini)

ISABELLA

(Elvifrance) n° 1 (12/1972) au n°103 (06/1981) - Mensuel 132 p. 13x18.

Albums de 3 n° débutant avec l'Alb. 1 des n°1 à 3.

Sous-titré "La duchesse du diable". Cape et Epée, érotisme et sadisme. **Isabella**, duchesse de Frissac - sorte d'Angélique la marquise des anges à la mode pimentée - a assisté, alors qu'elle était enfant, au viol de sa mère et au vol de ses terres par les mercenaires alsaciens d'un baron. Epargnée elle apprendra à se battre avant de se mettre au service du cardinal de Richelieu pour qui elle deviendra agent secret, jusqu'au jour où elle pourra se venger de ses ennemis...

Créée en Italie en 1966 par Giorgio CAVEDON d'après les frères Renzo et Giuseppe BARBIERI et dessinée par Sandro ANGIOLINI puis (mais uniquement en Italie) Sergio ROSSI, Umberto SAMMARINI, Gaspare Di FIORE, elle fut la première héroïne de BD à apparaître complètement nue (mais l'érotisme des bandes était encore très "soft") et vécut plus de 200 épisodes entre 1966 et 1976 (1° série de 19 numéros entre avril 1966 et décembre 1966 puis 244 n° de janvier 1967 à octobre 1976. + quelques "supplémenti" et "gigante").

- Isabella..... par Giorgio CAVEDON / Sandro ANGIOLINI

Anecdote : Il y a eu un film "Isabella duchessa dei diavoli" de Bruno Corbucci, en 1969, avec Brigitte Skai dans le rôle de la belle.

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : 25 (L'homme sans visage) (02/73-26/02/73), 35 (A la cour de Vienne) (12/73-22/01/74)

Niveau 2 : 28 (L'illuminé) (05/73-20/06/73), 85 (Femmes en vitrine) (02/78-01/03/78)

COTE = n°1 : 30 F, 2 au 10 : 18 F, 11 au 20 : 14 F,

21 au 50 : 10 F, 51 au 103 : 8 F

Recueils : 1 : 45 F, 2 à 7 : 30 F, 8 à 17 : 20 F, puis 15 F l'un

JACULA

(Elvifrance) n°1 (02/1971) au n°116 (10/1980)

Mensuel de 132 puis 116 pages en 13 x 18.

Il y eut des n° Hors-Série (cf. aux titres "Hors-Série EF", "Hors-Série Jaune", "Hors-Série Vert")

Albums de 3 n° en règle générale mais aussi albums avec un "Jacula" et un "Série Jaune", sans doute des reliquats d'inventus car la série des albums "normaux" semble correspondre à la progression numérique.

Sous-titré "La reine des vampires". La jeune **Jacula** Velenska est mordue par un vampire peu après l'enterrement de sa mère et, devenue vampire à son tour, va parcourir le monde pour éteindre sa soif de sang frais. La Reine des vampires est accompagnée de son amant vampire et de son serviteur Wolf pour des aventures diaboliques et charnelles.

Le dessin, élégant mais banal, se dégrada après les 45 premiers numéros (et les couvertures aussi), mais n'empêcha pas "Jacula" de vivre plus de 300 épisodes en Italie, la série de base ayant 327 n° de mars 1969 à septembre 1982, et il y eut une réédition "Jacula Collezione" de 129 n°.

Après 1980, les aventures de Jacula se sont poursuivies dans deux autres titres d'Elvifrance : "Vampirissimo" puis "Super-Diabolique".

- Jacula par PREDERIALI / GIOLITTI puis studios ROSI

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : (02/73-26/02/73), (06/76-21/07/76)

Niveau 2 : (05/73-20/06/73), (03/78-24/03/78)

COTE = n°1 : 25 F, 2 à 10 : 18 F, 11 à 45 : 14 F, 46 à 116 : 8 F



Jacula n°37



Jacula



Jaguar 2^{ème} série n°21



Le Jaguar

JAGUAR

(Ed. SEPFI puis MCL) 2 séries mensuelles de 132 pages en 13 x 18.

1^{ère} série : n°1 (11/1966) au n°25 en 1968 (n°21 en 07/1968)

2^{ème} série : n°1 (11/1971) au n°103 (05/1980) au moins

Brad Logan, agent de la CIA, est un Don Juan spécialisé dans les missions impossibles. On le surnomme **Le Jaguar**... Tout cela est très banal et n'a rien de très adulte, encore moins d'érotique ou si peu. Mais il y a écrit en couverture "Pour adultes"... Dans la seconde série, c'est un peu plus osé : « Caroll s'abandonne frémissante dans les bras de Brad... », puis rideau ! Le scénario est heureusement solide à côté d'un dessin conventionnel.

La titre italien d'origine, pour la 1^{ère} série, semble être "Jaguar, le aventure d'un agente segreto", paru sur 12 numéros de juillet 1968 à juin 1969. Le scénario est attribué à Ennio MISSAGLIA, le dessin à Wladimiro MISSAGLIA, Paolo et Piero MONTECCHI. On retrouve sur les titres français les couvertures de Floriano BOZZI (le père d'Auranella). Mais en Italie, il n'y eut pas de série "Jaguar" dépassant les 100 numéros. Quelle est donc l'origine de la seconde série française ? Le Jaguar qui l'anime est pourtant le même Brad Logan que dans la première série...

- Le Jaguar (anonyme)

+ quelques pages humoristiques de MAXENCE en fin des n° de la 2^{ème} série

COTE = 1^{ère} série : n°1 : 15 F, puis 10 F - 2^{ème} série : n°1 : 10 F, puis 8 F

JEZABEL (Sagédition)

(Ed. Sagédition)

1^{ère} série de 18 n°, de 02/1967 à 09/1968 - mensuel de 132 pages en 13 x 18, pages alternées couleurs et noir & blanc.

2^{ème} série ? n° en ?

Jézabel, la Corsaire de l'Espace, parcourt la Galaxie à la recherche du pouvoir et a installé son QG à Godland, sur une planète jusqu'alors tranquille qu'elle a pourtant sauvée d'une guerre sauvage. Erotisme (soft), sadisme et violence par le biais de la SF.

Le titre italien d'origine est "Gesebel la corsaria dello spazia", aux Ed. Corno, paru sur 23 numéros, de février 1966 à octobre 1967. Les 6 premiers numéros sont réalisés par Max BUNKER (Luciano SECCHI) et MAGNUS (Roberto RAVIOLA), les suivants sont d'Erasmus BUZZACHO (texte), Luigi CORTEGGI (CORTEZ) et Roberto Peroni CORBELLA (dessins).

La mention "bandes dessinées pour adultes" prête maintenant à sourire et nous fait nous interroger sur la mentalité de l'époque. Le collant de Jézabel (habit si utilisé par les super héros) la rendait-il si érotique ? Le sadisme et la violence sont bien en deça de "Batman" et consorts...

- Jézabel (1 RC par n°)

Anecdote : Certaines couvertures furent photographiques, dans le "style" des romans-photos italiens. Mais elles étaient sans aucun rapport avec la science-fiction, ressemblant plutôt à "Intimité" ou "Nous Deux" ! C'est pour céder à la commission de censure, et ainsi tenter de moins attirer les jeunes lecteurs, que la Sagédition a fait cela !

Fut interdit aux mineurs en mai 68 (comme quoi la commission est insensible aux événements extérieurs !).

COTE = 1^{ère} série : n°1 à 6 : 35 F, 7 à 18 : 20 F - 2^{ème} série : 12 F le n°



Jezabel (Sagédition) n°3



Jezabel

JEZABEL (Elisa Presse)

(Elisa Presse) n°1 (1^{er} trimestre 1975) au n°? - Mensuel 132 p. en 13 x 18.

Le 1^{er} n° de cette réédition baclée semble correspondre au n°10 de la série italienne. Couvertures anodines, de type S.F., sans la présence de l'héroïne.

- Jézabel (rééd. de la 1^{ère} série)

Fut déposé en tant que "publication destinée à la jeunesse", comme quoi, de 1968 à 1975, l'évolution des mœurs avait gommé le caractère érotique de la série...

COTE = 10 F le n°



Jolanka n°1



Jolanka (Gamba)

JOLANKA

(Bois de Boulogne) n°1 (03/1977) au n°5 au moins

Mensuel de 116 pages. Sous-titré "La Reine de la Flibuste".

Hidalgo, pirate espagnol surnommé l'Épervier, rentre aux Canaries pour rejoindre **Jolanka** lorsque des paysans de l'île l'attaquent et le blessent mortellement. Ramené sur son navire par celle qui l'aime, il mourra dans ses bras et Jolanka jurera de ne jamais le trahir, le fera embaumer et momifier dans sa cabine, ne faisant désormais plus l'amour qu'avec des hommes qui accepteront de porter un masque aux traits de l'Épervier. Devenue chef des pirates, Jolanka affrontera dorénavant l'armada espagnole du XVI^e siècle dans la mer des Caraïbes, en défiant son roi et en luttant aussi contre la comtesse Maya de Rosales, lesbienne notoire qui en veut autant à sa vie qu'à sa plastique... Graphisme et aventures de qualité, un titre à ne pas négliger.

Parut en Italie, aux éditions Furio Vnio, sur 40 n° de mai 1971 à novembre 1972 (texte de Luigi NAVIGLIO, dessin de Pietro GAMBÀ) et une seconde série ("Color" puis "Super") eut 67 n° de septembre 1970 à mars 1976.

- Jolanka par Luigi NAVIGLIO / Pietro GAMBÀ

COTE = 35 F le n°



Joyeuses Story n°1



Leonetti / Joyeuses Story n°1

JOYEUSES STORY

(Elvifrance) n°1 (09/1986) au n°15 (11/1987)

Mensuel de 196 p. en 13 x 18. Tirage annoncé : 40.000 exemplaires.

Ce titre qui traduisait le pocket italien Il Bordello (18 numéros de 05/86 à 12/87) fut un des derniers grands moments d'Elvifrance, surtout lorsqu'il publia les épisodes de Mario JANNI mettant en scène de façon hilarante la mythologie grecque et la conquête des Gaules. Dino LEONETTI, le père de Maghella, y est aussi en verve, croquant au n°1 un désopilant Napoléon à la fois nabot, fortement membré et porté sur le Cognac ! (réédition dans Veaux de Ville n°21)

- RC par (Scén.) : PIERRE (n°1.2.3.4.7.9.10.11.13.14.15)
(Dess.) : Dino LEONETTI (1.7), Mario JANNI (2.4.9.10.13.14), A. DEL MESTRE (3.11.15) (par erreur, Elvifrance a attribué le n°7 à Janni)

Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 du 26/11/87.

COTE = 15 F



Janni / Joyeuses Story n°2



Les Joyeux Trouffions n°2

JOYEUX TROUFFIONS (Les)

(Bois de Boulogne) n°1 (04/1977) au n°4 au moins - Mensuel 116 p. 13 x 18.

Sous-titré "Série la quille", contait les aventures exubérantes de l'adjudant Lepédé et du sergent Fessendut à travers les armées du globe, ces militaires français accomplissant des missions aussi folles que les dessins étaient laids et les scénarios navrants de vulgarité.

NON COTÉ

JUNGLA

(Elvifrance) n°1 (01/1971) au n°34 (05/1973) - Mensuel 132 p. 13 x 18.

Il y eut 3 n° Hors-Série (cf. au titre "Hors-Série EF").

Albums de 3 n° débutant avec l'Album 1 des n°1 à 3. Il y en eut au moins 9, avec une couverture inédite (en France).

Jungla, la "vierge africaine" de la jungle du Haut-Congo n'a guère comme souci que de préserver sa pureté (qu'elle perdra tout de même dans un épisode avec le mercenaire qui lui sauva la vie et la violera pour se payer "en nature"...). Vêtue de minuscules pièces de tissu ou de peau, armée d'un coutelas, accompagnée d'un grand singe, Mogambo, elle va d'aventure en aventure, amie des Noirs Watussis et des animaux qu'elle défend contre les trafiquants de tous poils.

En Italie, la série fut bimensuelle, d'abord avec 10 n° en grand format, puis 14 autres en PF (58 n° en tout de septembre 1968 à décembre 1971, plus un spécial). Elle fut imaginée par Renzo BARBIERI qui en confia le scénario à TRIVELLATO. Les couvertures sont de Carlo JACONO et de L. BIFFI.

Le nom des dessinateurs de "Jungla" n'est pas évident à définir. Contrairement à ce qui est écrit dans "Ran Tan Plan" et ailleurs, Floriano BOZZI - le dessinateur d'Auranella - ne paraît pas avoir beaucoup participé à la série (on ne retrouve pas son trait). Il a aussi été dit que les 3 premiers n° avaient été dessinés par Stelio FENZO seul (compagnon d'Hugo PRATT pour "Capitaine Cormoran") et que Mario CUBBINO avait pris la relève jusqu'à la fin. Mais, dans son

dictionnaire Bordas, Henri FILIPPINI déclare que CUBBINO et BOZZI n'ont fait qu'aider FENZO et qu'à la demande des lecteurs, FENZO devint le dessinateur exclusif dès la fin de l'année 69. La persistance du style graphique accrédite cette hypothèse. "Jungla" est bien LE chef-d'oeuvre de Stelio FENZO.

"Jungla" est une série qui, en son temps, fut célébrée en France et en Belgique, notamment par "Ran Tan Plan" n°18 qui en fit sa couverture (avant la parution d'Elvifrance car il y est écrit que « les chances de voir "Jungla" éditée en France sont inexistantes » !).

Enfin, il est à noter que la parution française est très cahotique. Non seulement, par rapport à l'original italien, certaines vignettes françaises furent censurées, certaines pages sont manquantes, mais, en plus, la chronologie des numéros n'est pas respectée, ni celle des couvertures. Par exemple le n°7 est en réalité le n°13 italien avec la couverture du n°6 italien, le n°8 est en réalité le n°15 italien avec la couverture du n°7 italien...

- Jungla..... par TRIVELLATO / Stelio FENZO, Mario CUBBINO

Estimations d'interdiction niveau 1 : 25 (Adieu civilisation !)(07/72-04/08/72)

Le titre a été arrêté, sous la pression de la commission, avant l'interdiction de niveau 2 du 20/06/73 (« N'importe quoi ! » râla Bielec), et avant celle de niveau 1 prononcée le 30/01/74, 6 mois après la fin du titre. Bielec en profita à nouveau pour engueuler la commission, disant en substance : « Vous prétendez examiner une revue qui n'existe plus depuis près d'un an ! C'est n'importe quoi ! »

Auparavant, suite à une convocation auprès de la commission de censure le 19/12/72, Georges Bielec avait promis d'accélérer la fin des aventures (jugées racistes) de Jungla. Voilà pourquoi les 58 épisodes italiens n'ont pas été repris. Aargh!! Monsieur le président de la commission aurait mieux fait d'interdire Tarzan, autrement plus nocif puisqu'il était sexiste en plus d'être raciste, et n'était pas réservé aux adultes, lui! Où est-il ce Monsieur distingué, qu'on lui torde le cou!

COTE = n°1 : 40 F, n°2 : 35 F, 3 au 20 : 30 F, 21 au 34 : 25 F

Recueil 1 : 80 F, recueils 2 à 7 : 70 F, recueils 8 à 11 : 55 F



Jungla n°21



Jungla (Fenzo)



Karzan n°2



Karzan (ici Cubbino)

KARZAN

(Elvifrance) n°1 (10/1976) au n°27 (12/1978)

Mensuel de 116 pages en 13 x 18. - Album 1 des n°1 à 3.

Sous-titré "L'homme singe à poil et sans un".

Aventures et mésaventures sexuelles du petit cousin de "Tarzan", beaucoup plus doué pour la gaudriole que pour la réflexion... Recueilli par les gorilles après un accident d'avion au-dessus de l'Afrique Noire, un bébé devient Karzan le roi de la jungle, obsédé notoire au parler équivalent à celui d'un Arabe s'essayant au français... Rencontrera la belle exploratrice Djane Kéketh, anglaise pudibonde qui passera rapidement à la casserole tout de même, Karzan ayant un sexe qui fait succomber toutes les femmes passant alentour. Il essaiera de se civiliser à Londres mais ses manières y feront scandale!...

Ce PFA est un mélange plus ou moins alerte et humoristique de tous les travers de la société : tribus de pédés et de lesbiennes, sodomies, partouzes avec animaux... D'abord dessiné par CUBBINO (au moins jusqu'au n°14), il a été

Les Recensements Pressibus n°4

repris par C. ROI (du studio Origa) (au plus tard au n°19) et ce changement s'avéra vraiment néfaste.

- Karzan..... par Mario CUBBINO puis Corrado ROI

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : 5 (Ca vaut pas une roupie, Gno! l) (01/77-16/02/77)

Niveau 2 : 15 (Remballe tes outils) (12/77-19/01/78)

COTE = n°1 au 14 : 18 F, 15 au 27 : 10 F

Recueil 1 : 40 F, recueils 2 à 4 : 30 F, recueils 5 à 9 : 20 F



Kennedy n°1



Kennedy (Spotto)

KENNEDY

(Elvifrance) n°1 (12/1978) au n°6 (05/1979) - 2 albums de 3 n° chacun. Mensuel de 120 p. en 13 x 18. Couvertures glacées comme "Hitler".

BD narrant les événements plus ou moins fictifs qui se déroulent depuis l'assassinat du Pdt John Kennedy le 22 novembre 1963 à Dallas. Lee Oswald n'est pas ici le meurtrier mais la machine de l'Organisation mafieuse s'est mise en marche et tous les témoins, tous les suspects, tous les participants de près ou de loin à ce meurtre doivent dorénavant être éliminés...

Un thème plus étonnant que réellement intéressant n'ayant pas le contenu extraordinaire d'Hitler. Série d'origine espagnole, de qualité graphique potable.

- Kennedy..... par M. SPOTTO (signature entrevue...)

COTE = 18 F

KORA

(Bois de Boulogne) Un seul numéro en 02/1977 - 116 pages en 13 x 18.

Kora n'est autre qu'Emma. Ce RC a été repris dans le titre "Anna", et il ne semble pas qu'il y ait eu de suite. Numéro inclus dans l'album n°1 de Krimi.

- Kora (=Emma) par Gi.TORO (Cf titre "Emma")

COTE = n°1 : 15 F, les autres n° : 10 F



Kora n°1



Krimi n°1

KRIMI

(France-Sud / Bois de Boulogne) n°1 (02/1977) au n°5 (11/1977)

116 pages en 13 x 18, repris par les Ed. du Bois de Boulogne dès le n°2

Les 5 numéros sont datés du 1/2/77, 26/3/77, 3/6/77, 16/9/77, 19/11/77, exactement comme les 5 numéros de Satanix.

L'album n°1 est composé de Krimi n°1 et Kora n°1, le n°2 des numéros 1 et 2 de Krimi., le n°3 des numéros 3 et 4 de Krimi.

2 sur-titres figurèrent alternativement en couverture et en page 2 : "Super-Police" et "Série Suspense" alors que le dos annonçait "Krimi"...

Episodes de "Kriminal" dont on ne peut guère affirmer qu'il s'agit de rééditions tellement il y eut d'épisodes italiens non parus en France.

- Kriminal..... d'après BUNKER / MAGNUS

COTE = 10 F le n°



Kriminal 1ère série n°3



Kriminal (ici Magnus)

KRIMINAL

(Ed. de Poche) Deux séries de mensuels de 132 pages

1° série : 9 n° de 02/1967 à 10/1967, en format 11 x 17,5

2° série : 4 n° de 12/1967 à 03/1968, en format 11 x 18

Recueils de 2 n° commençant avec l'alb. 1 des n°1 et 2 de la 1° série

En Angleterre, dans les années '60, **Kriminal** bandit revêtu d'un collant représentant un squelette et masqué d'une cagoule à tête de mort, accomplit vols et meurtres sadiques. Il est pourchassé par l'inspecteur Milton de Scotland Yard dont il a violé la fiancée avant d'en faire sa maîtresse...

Acculé par la Censure, **Kriminal** s'adoucit pour n'être finalement plus qu'un "gentleman-cambrioleur"...

419 numéros (et 10 Spéciaux) de **Kriminal** parurent en Italie, d'août 1964 à novembre 1974, la série créée par Max BUNKER au scénario et MAGNUS au dessin ayant connu ensuite 4 autres scénaristes et 18 dessinateurs (dont un studio) : Pini SEGNA, PARUS, RANCHO, CAR, ZAIMO, TODARO, Frank V., Ferdinando CORBELLA, LOMBARDI, CORTEZ..., tous conservant le style de graphisme initial de MAGNUS.

Kriminal est paru en France dans plusieurs autres titres (Cf.index), parfois non adultes (chez Rhodos Press, quelques numéros de Boomerang et de Läger...).

- **Kriminal**..... par ou d'après BUNKER / MAGNUS

+ RC..... comiques

Interdiction de niveau 2 en 03/68, pour la 2° série.

COTE = 1° série : n°1 à 9 : 25 F 2° série : n°1 à 4 : 20 F

KRIMINAL Spécial Hors-Série

(Ed. de Poche) n°1 (2° trim. 1967) au n°3 (1° trim. 1968) - 260 p. 11,5 x 18

Un deuxième RC s'ajoute à celui de **Kriminal** pour rendre ces numéros doubles.

- **Kriminal**..... par ou d'après BUNKER / MAGNUS

- Satanix..... Cf.titre "Satanix"

+ 1 court RC..... policier ou 1 RC humour US

COTE = 30 F le n°

LADY SEX

Ne pas confondre avec "Lady Sexe" (avec un E).

(Édilat) n°1 (4° trim. 1980) au n°15 (1° trim. 1984) au moins

Bimestriel de 132 pages en 13 x 18.

Sûrement des rééditions, qui plus est mal fichues, quand on considère que les n°13 et 15 reprennent le même épisode d'Emma ("La baronne en chaleur") avec deux titres de couverture différents.

- RC divers..... de James HODGES (au n°1 "Le Modèle") et anonyme

- Onix..... (vers le n°6) (Cf. Sexopolis)

- Emma..... par Gi.TORO (vers n°13, 15) (Cf. titre "Emma")

COTE = 7 F le n°



Lady Sex n°13



Lady Sexe n°4

LADY SEXE

Ne pas confondre avec "Lady Sex" (sans E).
(Bois de Boulogne) n°1 (04/1977) au n°3 au moins
Mensuel de 116 pages puis bimestriel de 132 pages en 13 x 18.

Sous-titré "Série Humour". Dans le style de présentation Elvifrance avec de fort belles couvertures mais un intérieur BD lamentablement nul ! (Probablement le dessinateur de Queen Kong). Le n°1, titré "Du boudin à la télé" repris (fort mal) des caricatures d'artistes de cinéma français pour leur faire vivre une aventure sexuelle débile lors d'un Gala de l'Union.

NON COTE

LASER

(Ed. de Poche) n°1 (03/1970) au n°8 (12/1971) - Trimestriel 132 p. 11,5x17,5

Bonnes bandes :

- Dennis Cobb (= SS 018)..... par ou d'après BUNKER / MAGNUS
+ RC divers humour et western

COTE = n°1 : 15 F



Laser n°3



Losange Noir n°2

LOSANGE NOIR

(Ed. CFE) n°1 - sd - au n°3 au moins (n°3 au 4° trim. 1980)
Mensuel - non daté - de 96 pages en 13 x 18.

Aucune unité dans le contenu de ce PFA.

- RC divers par CHIAROLLA (n°1), RIPA+CHIAROLLA (n°2)
- Baby Kool (au n°3) (Cf. La "Main Noire")

NON COTÉ

LOUBARDS

(Novel Press) n°1 (03/1987) au n°3 (05/1987) ou 4 - Mensuel 116 p. 13 x 18.

1 RC par numéro. Aventures contemporaines auxquelles sont mêlés des voyous du type de ceux des banlieues "défavorisées". Scénarios et dessins moyens. Le n°4 fut annoncé mais déjà les 3 numéros parus avec certitude sont plutôt rares.

- RC par (scén.) :PIERRE (1.2.3)
(dess.) :S. FIORENZO (1.2.3)

COTE = 8 F le n°



Loubaras n°1

LES LOUFOQUES

VOUS ALLEZ BIEN RIGOLER EN LISANT

Ploucs en vadrouille

LES AVENTURES DES QUATRE
MANU, les yeux bleus
BEN, l'enchanteur
DOMINIQUE, la grande flûte
et le commandant la trite



Les Loufoques - Annonce

LOUFOQUES (Les)

(France Inter Ed.) n°1 - sd - au n°? - Pocket de 100 pages en 13 x 18.
Albums de 2 n° débutant avec l'alb. 1 des n°1 et 2.

Proposa des récits divers avec des anti-héros plus ou moins crétins et obsédés (soldats, Français moyen, ...). Dans le n°1 on trouve ainsi une bande de bidasses et dans le n°2 les mésaventures d'un sosie de Louis De Funès... Graphismes allant de correct à fort moyen...

NON COTE



La Louve (Poche) 1^{ère} série n°3



La Louve - Ed. Poche

LOUVE (La) (Poche)

(Ed. de Poche) 1^{ère} série : 3 n° en 1968 - Mensuel de 132 pages en 11,5x17,5.
2^{ème} série : 4 n° (1^{er} trim. 1972) au n°4 (4^o trim. 1972) - pseudo-mensuel de 124 à 132 pages en 13 x 18.

1^{ère} série : Beba est un agent secret au féminin, sensuelle en diable. Elle combat la Louve, créature vêtue d'un collant noir, tout aussi troublante, aussi dangereuse que Satanik. L'origine en est sûrement italienne. On peut se demander si l'héroïne n'est autre que la Hyène (Cf. ce titre). Même si le style de dessin est différent, on trouve en effet quelques similitudes.

2^{ème} série : Réédita des épisodes de Satanik, sûrement pas dessinés par MAGNUS car non signés (on a trop tendance à attribuer les épisodes de SS 018, Kriminal et Diabolik à Magnus alors qu'il n'en a réalisé qu'une petite minorité, ce qui n'enlève pas son importance dans la création graphique des personnages).

- La Louve..... (1^{ère} série) (anonyme)
- Satanik..... (2^{ème} série) (épisode 29 au n°3)

COTE = 1^{ère} série : 30 F le n° 2^{ème} série : 15 F le n°



La Louve (Artima) n°8



La Louve - Ed. Artima (Renaud)

LOUVE (La) (Artima)

(Ed. Artima) n°1 (06/1974) au n°12 (03/1977)
Trimestriel de 164 pages en 13 x 19. Collection Comics Pocket.

Adaptation de romans d'espionnage de Saint-Aube portant la mention "Bandes dessinées pour adultes". Mini-jupe en évidence, les filles se déshabillent facilement et subissent parfois les violences de mâles en pattes d'éph', cravate ou col Mao. Françoise Dilmont est une française, agent secret combattant la mafia ou d'anciens nazis. Pas de collant ni de masque, elle combat avec sa féminité, son intelligence et sa vivacité. Comme une Louve...

Le dessinateur en est RENAUD, principalement également connu pour ses albums "Jessica Blandy" (scénario DUFALUX), des polars très rudes parus chez Novedi de 1986 à 1988. Il fut aussi l'auteur de la série plus adolescente "Brelan de dames", dans Spirou.

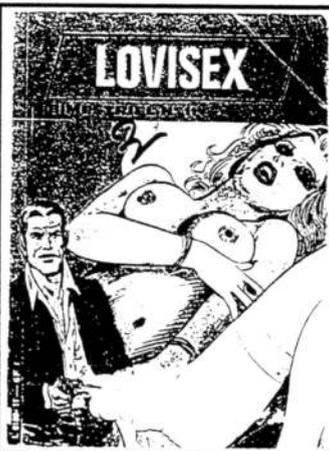
"La Louve", tout comme "Jezabel", montre que des éditeurs de PF pour enfants ont également proposé des publications pour adultes, parfois plus érotiques que certains PFA ici présentés. Si nous recherchons la mention "Pour adultes" dans les titres Artima, nous la trouvons dans "Atomos, Aventures Fiction, Bataclan, Baccara, Brûlant,..." , seulement pour les deux premières lettres de l'alphabet ! Cela ne signifie pas du tout "pour adultes sexuellement avertis" comme c'est le cas de bien des titres présents dans cet ouvrage. "La Louve" est donc une exception, que nous présentons en tant que telle.

Il y en eut quelques autres en particulier Le Vicomte (dessiné par MUSQUERA sauf aux n°10.11), personnage qui dans un épisode ne craint pas de violer une belle dame... On citera aussi les titres suivants d'Artima, tous dans la collection Comics Pocket (comme La Louve et Le Vicomte) : OSS 117, Calone, Gaunce, Suzuki, PetitJean, Lecomte, Nick Carter, TTX 75... (Notons que Michel Gourdon y signe de nombreuses couvertures). La séparation que nous opérons entre PF (enfants) et PFA reflète donc, à ces exceptions près, celle entre "éditeurs pour enfants" et "éditeurs pour adultes", rares étant ceux ayant le

double label (comme les Editions de Poche). Et si, souvent, "pour adultes" signifie pour nous "érotiques" (ou pornographiques), c'est que les éditeurs et les lecteurs y ont progressivement apporté ce sens.

- La Louve..... par RENAUD d'après les romans de SAINTE-AUBE

COTE = 15 F le n°



Lovisex n°11



Le Commandant Norton

LOVISEX

(Ed. Edilau/SPS) n°1 (2° trim. 1981) au n°16 (3° trim. 1983) au moins Bimestriel de 132 pages en 13 x 18.

Sembler n'avoir proposé que des rééditions de titres des Ed. Edilau datant de 1980/1981 et dont la qualité varia en demeurant assez bonne dans l'ensemble (style inspiré des "Histoires Noires" d'Elvifrance ou des moins bonnes "Série Bleue"). Le n°12 contient un épisode du commandant Norton, histoire de viol en arrière ligne de la guerre de Sécession, au dessin bien enlevé.

- RC..... par anonyme
- Le Commandant Norton..... (anonyme) (vers n°12)
- Chacal..... par Gi.TORO (notamment au n°16) (Cf. ce titre)

COTE = 8 F le n°

LUBRICE

(Bois de Boulogne) n°1 (1977) au n°? (n°2 en 06/77) Mensuel de 116 pages. Sous-titré "Série Action".

Lubrice, violée à 14 ans, a décidé de se venger de tous les hommes et use de drogues volées dans des pharmacies pour pousser des jeunes filles à tuer à sa place. Graphisme et scénarios assez corrects. Voir illustration en page 70.

- Lubrice..... par Henri TREMESAIGUES / PUB. 2000

COTE = 12 F le n°



Lubrice n°2



Lucifera n°19

LUCIFÉRA

(Elvifrance) n°1 (08/1972) au n°102 (01/1981) - Mensuel 132 pages 13 x 18. Il y eut au moins 1 Hors-Série (cf. titre "Hors-Série Bleu"). Albums de 3 n°.

Envoyée sur la Terre par Satan, à l'époque de la Table Ronde et des seigneurs du Moyen Age, la très belle Luciféra doit pervertir le pur et beau Faust. Mais elle en tombe amoureuse alors que lui n'a d'yeux que pour la blonde et chaste Marguerite (aux appas aussi somptueux que ceux de la brune diablesse). Pour que Faust soit à elle, Luciféra usera donc de tous ses pouvoirs.

"Luciféra" fut célébrée par Numa Sadoul dans "Phénix" n°40 et 47: « Cette bande "pleine de bruit et de fureur" charrie des torrents de flammes, de sang et de tendresse. Elle atteint une espèce de permanence dans la qualité, mêlant l'érotisme le plus fou à un sens rarissime de l'aventure. Avec cette histoire nous sommes conviés à des émotions intenses, des passions excessives, de mystérieuses sensations qui prennent leur source à la profondeur de notre mythologie inconsciente. Cette BD-là sait marier un irréel à couper le souffle avec un peu courant sens de l'humain, le rêve avec la réalité, l'émotion avec le grotesque, et pas mal d'humour avec une violence jamais tragique. »

Il est regrettable que cet hommage n'ait pas été relancé par d'autres analyses, ou même par une présentation dans les dictionnaires Bordas et Larousse, car c'est une des plus belles épopées de la bande dessinée.

Parut en Italie d'octobre 1971 à août 1980 sur 170 numéros (+ 3 spéciaux), aux éditions Ediperiodici. Luciféra est dessinée par Leone FROLLO jusqu'au n°15, puis par Tito MARCHIERO (sauf 1 aventure par le studio ORIGA).

Quant au scénario il est passé en plusieurs mains dont celles de Remo PIZZARDI. Les 25 premiers numéros sont graphiquement les meilleurs, superbes. Vers le n°50 le dessin subit un second affaiblissement et certains n° (comme le 37) sont complétés par une nouvelle non illustrée de 7 pages.

D'autres épisodes de Luciféra ont ensuite été publiés dans les titres "Vampirissimo" puis "Super-Diabolique".

- Luciféra..... par PIZZARDI / FROLLO, Studio ORIGA, MARCHIERO

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : 5 (Un enfant sur le bûcher) (07/72-04/08/72), 46 (Etreinte fatale) (06/76-21/07/76)

Niveau 2 : 15 (Les tentations du Frère Jean) (05/73-20/06/73), 67 (12/77-21/01/78)

COTE = n°1 : 40 F, n°2 : 35 F, 3 au 10 : 30 F, 11 au 25 : 25 F, 26 au 50 : 20 F, 51 au 102 : 12 F



Lucifera (ici Frolo)



Lucky n°20

LUCKY

(Ed. de Poche) n°1 (07/1966) au n°22 au moins (n°22 en avril 1968) Mensuel de 132 pages en 11 x 18.

Lucky n'est autre que Teddy Bob, le héros de "Teddy Boy" (cf. ce titre), présenté plus tard dans "Campus Girl" (cf. ce titre) sous son vrai nom d'origine italienne.

Les parutions de "Lucky" et de "Teddy Boy" ayant été simultanées durant l'année 1967, on peut établir un parallèle entre les deux séries, le second pouvant presque être considéré comme un titre "bis" de "Lucky".

- Lucky (= Teddy Bob)..... par CARPI / MONTORIO

COTE = n°1 : 25 F, n°2 : 20 F, autres n° : 15 F



Boy et Lola



Lucrece n°16

LUCRÈCE

(Elvifrance) n°1 (05/1973) au n°61 (05/1978) - Mensuel 132 pages 13 x 18. Albums de 3 n° débutant avec l'Alb. 1 des n°1 à 3 mais aussi albums "à trous" puisqu'il y eut un Alb. 2 avec les n°4.5.7.

Lucrece, dite la Duchesse de l'Enfer, est la digne émule de Lucrece Borgia et une sorcière redoutable qui évolue dans l'Italie pervertie de la Renaissance italienne faite de conspirations, d'intrigues, d'incestes et de jeux lubriques. La cruauté de Lucrece Borgia et la multiplicité de ses amants se prêtaient à cette adaptation honnête, ce qui est un comble pour Lucrece !

Plus que le scénario, alerte et charpenté, c'est le graphisme qui accuse des faiblesses somme toute secondaires et irrégulières (bonne période, par exemple, autour des n°24/25), dû aux dessinateurs du studio italien ROSI peu motivés, semble-t-il. Parut pourtant en Italie d'avril 1969 à octobre 1974 sur 140 n°.

- Lucrèce.....par le studio ROSI

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : 4 (La vierge perdue) (02/73-26/02/73), 11(L'esclave blanche) (02/74-17/03/74)

Niveau 2 : 7 (Le cavalier aux deux visages) (05/73-20/06/73), 56 (L'épée ensanglantée) (12/77-19/01/78)

COTE = n°1 : 20 F, 2 au 30 : 15 F, n°31 au 61 : 10 F



Lucrèce (studio Rosi)



Les Machos n°1

MACHOS (Les)

Ne pas confondre avec "Mat-Cho". (Ed. SPS) n°1 (4° trim. 1984) au n°15 (1° trim. 1987) au moins Trimestriel de 100 puis 132 pages en 13 x 18.

Dessin souvent assez lamentable et sexe à gogo, vulgaire et violent, pour un duo de jeunes machos ou un couple libéré aux aventures comiques variées et sans grand intérêt scénaristique.

Y figuraient de nombreuses publicités pour les éditions Editora.

- Les Machos...par Cap. WILLARD/Vincent V. (n°1), Vincent V. (sans doute MOTTICELLA) (n°5), DE RIO (n°13), anonyme

COTE = 6 F le n°



Mafia n°22



John Lupano (ici Verola)



Mafioso n°86



Today / Mafioso n°44

MAFIOSO

(Elvifrance) n°1 (10/1982) au n°97 (début 1992) Mensuel dont les 4 premiers numéros étaient moins épais (100 pages et 1 RC) que la suite offrant 196 pages.

Album 1 de 3 n° puis 2 n° chacun.

Jusqu'au n°40, "Mafioso" est écrit sur le dos (et en gros) sur la page de couverture, puis (en petit) en travers des couvertures.

Héros principal des premiers numéros, John Lupano, le séduisant parrain, est à la fois un playboy et un mafioso qui défend ses intérêts aussi bien face à la police que vis-à-vis de la concurrence du Milieu qui aimerait bien récupérer sa fortune. La série avait commencé dans mafia (Cf. ce titre).

Puis on trouve de nombreux RC en tous genres. Dans l'ensemble, graphismes et textes sont de bonne qualité, les meilleurs scénarios étant ceux de PIGI. A partir du n°40, scénariste et dessinateurs sont généralement indiqués et l'on remarquera que E. FORTE devient ici "P." FORTE. 1 ou 2 RC par n°.

Provient des titre italiens Mafia (Cf. Mafia), Quei due della luce rossa (28 numéros de 07/82 à 10/84), Attualita Nera (Cf. Histoires Noires), Telemfilm proibiti(23 numéros de 02/83 à 12/84 puis 13 numéros de 01/86 à 03/87), Telenovela vietata (15 numéros de 07/83 à 09/84), Malavita internazionale (33 numéros de 05/83 à 01/86) (traite des grandes affaires criminelles internationales), Terror (Cf. Terror), I Predatori (13 numéros de 06/85 à 06/86), Sbarre (44 numéros de 01/84 à 08/87) (l'univers carcéral, avec toutes ses dérivés).

- John Lupano par Frank V. (= VEROLA) et autres dessinateurs, dans 1^{er} n°

- Moss et Tony par Luigi BERNASCONI (Cf. "Télé-Pirates")

- RC (scén.):...P. SPILA (40), PIGI (41.43.44. 50.54. 57.88-1), DALLA SANTA (42.48), Studio IF (46), Studio PIGI (53-1), E. MIS-SAGLIA (55), A. DAMA (56), PIERRE (63-1.63-2. 65.66.67. 68-2.70. 71.7273.78-1. 78-2. 79.81. 82.83. 84.85. 86. 89.90. 91. 92. 93.94.95.96), VIEMME (88-2)

(dess.):...MONTANARI (40.54.63-2.65-1.68-2.70-1.71-2.72-1.73-2. 75-1. 76-2.79-1.80-2.82-1.85-1.86-1.92-2. 94-3.96-2), BLANC + SANTILLI (41.56), DALLA SANTA (42. 48), DURAN (43. 77-1.85-2.86-2.89-1),TODARO(44.46.50.57.68-1.95-2), APARICI + SANTILLI (53-1), POLLS (55), Frank V. (VEROLA) (60.90-1), GIOLITTI (63-1.65-2.70-2.71-1.73-1.75-2. 79-2. 82-2. 92-1), PERATELLO (66-1.72-2), S. GAGLIANO (66-2.77-2), GABAGLIO (67.93-2), PASCOLINI (74-1), BRUNONE (78-1.83-2), FIORENZO(74-2.78-2), GERON(80-1), COP-POLA (81-1), CECCHETTO (81-2.91-1), P. FORTE (76-1.83-1.84-1), GABAGLIO (84-2), CHIZZOLI + SANTILLI (88-1.93-1), GIORGI (88-2.90-2), SIMEONI (89-2.94-1), FIO-RENZO (91-2), ROSI (93-1), CRIVELLO (93-2), Studio IF (94-2), MACCHITELLI (95-1), TANGO 92 (=GIORGI)(96-1)

COTE = n°1 : 18 F, 2 au 5 : 15 F, 6 au 50 : 12 F, 51 au 96 : 10 F (sauf 15 F pour n° avec Pigi, Montanari, Duran, Polls, Brunone, Géron, Gabaglio)



Maffia n°2



Le Condor (Chiarolla)

MAFFIA

Ne pas confondre avec "Mafia" (un seul F).

(Bois de Boulogne) n°1 (07/1977) au n°3 au moins - Mensuel 116 p. 13 x 18.

Sur-titré "Les aventures secrètes et mystérieuses de la..." et sous-titré "Le Condor" et "Série Action".

Le Condor est un privé qui se trouve aux prises avec les toiles de la Mafia et celles de belles dames plus ou moins complices. Le dessinateur est CHIAROLLA, qui a fait mieux... et moins bien. Nous n'avons pas identifié le titre italien d'origine. Ne pas confondre avec "Kondor" publié dans "Télé-Pirate".

- Le Condorpar Alessandro CHIAROLLA

COTE = 8 F le n°

MAFIA

Ne pas confondre avec "Maffia" (deux F).

(Elvifrance) n° 19 (1) en 03/1981 au n° 27(9) en 11/1982

Suite sous un nouveau titre de "Déetectives" (cf. ce titre), d'où notre double numérotation en en-tête. Narre la vie de tous les jours de John Lupano, jeune caïd de la pègre avec crimes, violence et érotisme torride. Suite dans "Mafioso". Graphisme de qualité. 2 RC par n°. Parut en Italie de juin 1979 à août 1984 sur 63 n° (+ 2 suppléments).

- John Lupano.....par VEROLA (qui signe Frank V.) puis anonyme

- RCpar TACCONI (au 22-2)

COTE = 12 F le n°



Maghella n°18



Maghella (Leonetti)

MAGHELLA

(Elvifrance) - Mensuel de 132 pages puis 2° série de 260 pages.

1° série = n°1 (09/1974) au n°82 (05/1980)

2° série = n°1 (01/1988) au n°16 (11/1989) au moins

Il y eut des n° Hors-Série (cf. "Hors-Série Jaune", "Hors-Série Rouge").

Très bons dessins pour l'un des grands succès graphiques de la maison Elvifrance (80.000 exemplaires par mois !) et les aventures fantastico-burlesques de **Maghella** ("petite magicienne" en italien), jeune fille du Moyen-Age bien en "formes", nymphomane qui s'ignore mais ne recule devant aucun "sacrifice" sexuel pour apprendre...

« Gaudriole pétant de santé, texte hyper-décontracté, vulgaire jusqu'à en être délicieux. Maghella est de ces créatures qui se font baiser avec la plus candide innocence et la plus évidente gourmandise. Aventures fantastico-marrantes à lire absolument. » (Numa Sadoul dans "Schtroumpfanzine" n°16 de 1978).

Parut en Italie de janvier 1974 à mars 1981 sur 140 numéros (+ 5 spéciaux).

Le dessin est assuré au début par LEONETTI sur des textes d'ARRASICH.

Adaptation française de Georges BIELEC pour les 10 premiers n°, environ.

Les 50 premiers numéros environ sont les meilleurs.

La 2° série se composa de volumes doubles rééditant les premiers épisodes.

Se poursuit dans "Satires" (Cf. ce titre) au delà du 100^{ème} épisode.

- Maghella..... par Fides Orban ARRASICH, PEDRAZZI / Dino LEONETTI puis anonymes

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : 5 (C'était pas sorcier) (12/74-07/01/75)

Niveau 2 : 53 (Le grand Brutus) (01/78) ou 54 (02/78) (01/03/78), 59 (07/78-07/08/78)

Niveau 3 : 54 (titre non annoncé dans les autres séries EF) (02/78) ou 55 (T'es pas sadiqué ?) (03/78) (14/04/78)

COTE = 1° série : n°1 : 30 F, n°2 : 25 F, 3 au 15 : 20 F, 16 au 50 : 15 F, n°51 au 82 : 10 F - 2° série : 10 F le n°

MAGIAX

(Ed. Clarus) n°1 (3° trim. 1975) au n°3 (4° trim. 1975) au moins

Mensuel de 100 pages en 13 x 18.

Une nouvelle incarnation d'un des plus célèbres héros de PFA !

- Le Spectre (= Kriminal) (épisode 269 in n°1, épisode 43 in n°3)

+Courts RC..... guerre ou humour US (+ nouvelle policière)

COTE = 8 F le n°

MAGIC MAN : Voir SÉRIE 2000



Magiax n°3



La Main Jaune - Annonce

MAIN JAUNE (La)

(Bois de Boulogne) n°1 (- sd - 03/1977) au n°? - Mensuel 100 pages 13 x 18.

Chang Barrow, asiatique, karatéka et espèce de détective privé, enquête pour ceux qui paient le mieux. Graphisme fort moyen, scénarios vulgaires, peu de

sexe et une dose moyenne de violence.

- Chang (Cf. Hypersexy)

NON COTÉ



La Main Noire n°1



Baby Kool

MAIN NOIRE (La)

(France Inter Ed.) n°1 - sd - au n°4 au moins, 100 p. 13x18, recueils de 2 n°. Dans ce format, il y un n°5 qui est un roman photo (même éditeur ?).

1 RC par n°. L'histoire de loubards du n°1 est d'un niveau graphique plutôt lamentable et les dialogues argotiques idiots. Il est signé "CHIAROLLA - RIPA". Ils auraient mieux fait de rester anonymes... Il est étonnant de voir tombé si bas le CHIAROLLA qui dessinait le Bas Rouge et Super Black dans la "Série Verte" (Voir au titre "Erosgirl" pour avoir une tentative d'explication).

Quant à l'enquêtrice **Baby Kool**, elle est réalisée par un dessinateur plus soigné qui arrive assez souvent à masquer ses faiblesses par de bons contrastes.

- David (Karaté) par Enrico RIPA + Alessandro CHIAROLLA
- Baby Kool..... (Enquêtrice) (anonyme)

NON COTÉ



Maléfik n°1



Voltan (Polls)

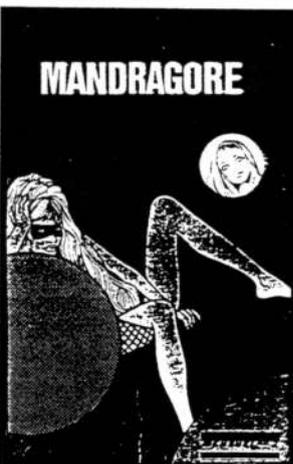
MALÉFIK

(Idéogram) n°1 (04/1987) au n°3 (annoncé) - Bimestriel 132 p. en 13 x 18.

BD de bonne qualité, les n°1 et 2 proposant un RC d'heroic fantasy assez classique, à l'érotisme discret. Le héros **Vultan** semble dessiné par l'espagnol POLLS.

- Vultan par Esteban POLLS

COTE : 15 F le n°



Mandragore n°3



Maniak n°9

MANDRAGORE

(Ed. Brandt) n°1 - sd - au n°3 (4° trim. 1968) - Mensuel 132 p. 11,5 x 17,5.

"Mandrakor" (sans "e" de terminaison dans les pages intérieures) est tout bonnement "Zakimort", son nom seul ayant changé ici tandis que son ennemi est toujours le lieutenant Norton... Peut être considéré comme l'équivalent d'une 3° série du titre "Zakimort".

- Mandragor (= Zakimort) Cf. titre "Zakimort"
+ courte nouvelle policière

COTE = 15 F le n°

MANIAK

(Novel Press) n°1 (04/1990) au n°13 (04/1992) - Mensuel 192 pages 13 x 18.

Mention "inédit" en sur-titre. Bandes policières diverses sur le sujet des maniaqueries sexuelles les plus débridées, dans le genre des faits-divers du PFA "Histoires Noires" (cf. ce titre). Pas d'humour mais un réalisme de qualité rehaussé par les graphismes parfois très bons. 2 RC par n°.

- RC (scén.) : ...PIERRE (1.2.3.4.5.6.7.10.11-2.12.13-1), PIGI (8.9.11-1)
(dess.) : ...A. GIOLITTI (1-1.4-2.5-1), POLLS + SANTILLI (1-2.3-1), V. MACCHITTELLI (2-1), A. GABAGLIO (2-2.4-1), MONTANARI (3-2.7-1.10-2.12-2), DELLA MONICA (5-2), TODARO (6-1), CHIZZOLI + CECCETTO (6-2), GAGLIANO (7-2), FIORENZO (8-1.11-2), SIMEONI (8-2), COPPOLA (9-1), VANNINI (9-2), PASCOLINI (10-1), JANNI (11-1), VEROLA (12-1), MARRAFFA (13-1)

COTE = 18 F le n°



Coppola / Maniak n°9



Mat-cho n°1

MAT-CHO

Ne pas confondre avec "Macho".

(Elvifrance) n°1 (07/1986) au n°15 (09/1987) - Mensuel 196 pages 13 x 18.

2 RC on ne peut plus "machos" par n°, fort bien dessinés. Le premier "héros", **Jeff**, est un mercenaire à la solde des USA. Il est issu du titre italien "Rambo" paru aux éditions Edifumetto (19 n° de janvier 1986 à août 1987). Les femmes de FILIPUCCI, le dessinateur, ont l'élégance de celles de GIARDINO.

Le second, **Macho**, est un docker apatride et musculeux plus porté sur les garçons que sur les filles mais ne les repoussant tout de même pas complètement... On retrouve le dessinateur de Zordon, MARRAFFA, dans un genre plus léger. Provient du titre italien "Macho" (19 n° de 02/80 à 04/81)

- Jeff par Lucio FILIPPUCCI
- Macho par Bruno MARRAFFA

Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 du 26/11/87.

COTE = 15 F le n°



Jeff (Filippucci)



Macho (Marraffa)



Mélodrame n°6



Janni / Mélodrame n°9

MÉLODRAME

(Novel Press) n°1 (07/1987) au n°9 (03/1988), mensuel 196 puis 120p. 13x18.

Sur-titré "inédit". 2 ou 3 RC par n°. Consacré à des faits divers contemporains. Les couvertures reprennent les indiscrètes visions de trous de serrures du titre italien "A porte chiusa" des éditions Ediperiodici qui eut 143 n° de juin 1981 à janvier 1994 + 6 n° hors-série + 59 n° "A porte chiusa spécial" + 12 n° "A porte chiusa ultra hard" de mars 1991 à novembre 1993.

- RC par (scén.) : PIERRE (2.3.4.5.8.9-2), PIZZARDI (9-1, 9-3)
(dess.) : MONTANARI (1.2-2.3-2.4-2.5-1.8.9-1, 9-3), GABAGLIO (2-1), GIOLITTI + PASCOLINI (3-1), PERATELLO (4-1), CIMAROLI (5-2), JANNI (9-2)

COTE = n°1 au 5 : 15 F, n°6 au 9 : 12 F

MENACE

(Elisa Presse) n°1 (1° trim. 1975) au n°3 (1975) au moins
Mensuel de 132 pages en 13 x 18.

Aventures de "Kriminal" appelé ici "Le Spectre".

- Le Spectre (épisode 391 au n°1) (Cf. "Kriminal")
+ 1 RC d'humour de 6 pages

COTE = 8 F le n°



Menace n°1



Les Mercenaires n°7

MERCENAIRES (Les)

(Elvifrance) n°1 (09/1979) au n°12 (09/1980)

Mensuel de 116 p. en couleurs jusqu'au n°10 puis en noir & blanc, en 13 x 18.
Les n°8 et 9 sont parus à 2 mois d'intervalle.

Albums de 3 n° débutant avec l'album 1 des n°1 à 3.

Sous-titré "Des hommes de rien prêts à tout ! Soldats sans gloire et sans mémoire !". Beaucoup de violences guerrières et fort peu, voire pas du tout, de sexe dans ces récits de soldats modernes qui se vendent au plus offrant, en rapport avec des faits réels. Les Amin Dada, Bokassa, Khomeini et autres tyrans, les "coups" militaires du moment, y sont décrits crûment, sans fioritures, avec des prises de position engagées (par exemple, pour les Saharouis contre les Marocains). C'est un témoignage intéressant.

Graphisme solide, sans plus (apparemment toujours dû au même dessinateur, sauf au n°12 où l'on reconnaît Xavier MUSQUERA), la couleur n'est efficace qu'occasionnellement. Un choix étonnant de la part d'Elvifrance qui réalise ici sa seule série d'actualités politiques internationales.

"Mercenari" a paru en Italie sur 12 numéros de mai 1979 à mai 1980.

- RC italiens divers .. (n°12 par Xavier MUSQUERA)

COTE = 15 F le n°



Messaline n°1



Messaline

MESSALINE

(Ed. de Poche) n°1 (2° trim. 1967) au n°6 (1° trim. 1968)
(Trimestriel puis ?) Mensuel de 132 pages en 11 x 17,5.

Sur-titré "Bandes dessinées pour adultes". Signalons que, comme pour de nombreuses autres séries des Editions de Poche, la 4° page de couverture montre un dessin (peinture ou lavis) d'une jeune femme malmenée et en tenue légère.

Bandes érotico-sadiques de péplum se déroulant dans la Rome Antique et mettant en scène **Messaline**, la femme de Claude chassé de son trône par Caligula. Brune dans les tous premiers épisodes, puis blonde, aussi perverse et cruelle que le nouvel Empereur, Messaline est prête à tout pour satisfaire ses vices : tortures, viols, châtements... Belle qualité graphique qui fait un peu "vieillot", ce qui n'est pas sans charme. Histoires intéressantes fort peu érotiques et de nombreuses références à la Rome historique.

Il y eut en Italie 2 séries de "Messalina Dea dell'Amore", la 1° eut 7 n° d'octobre 1966 à décembre 1966, dessinée par Athos COZZI, Edgardo DELL'ACQUA, Eros KARA et le Studio ROSI. C'est celle qui est reprise ici. La seconde série fut, elle, publiée sous le titre "Vénus de Rome". Le lettrage mécanique est alors heureusement remplacé par un lettrage manuel.

- Messaline 1 ou 2 RC par n°, par Paolo GHELARDINI (= PIGI) / Edgardo DELL'ACQUA, Athos COZZI, Eros KARA

Fut interdit par la Censure (le 30/12/67) mais revint illico le mois suivant sous le nom de "Fulvia" et "Poppée" (cf. ces titres). La trame historique fut reprise pour "Vénus de Rome" (cf. ce titre).

COTE = 25 F le n°



Les Meufs n°5



Jover / Les Meufs n°5

MEUFS (Les)

(Novel Press) n°1 (02/1988) au n°34 en (12/1991) - Mensuel 192 p. 13 x 18.

Sur-titré "inédit". Bandes dessinées érotiques - ou plutôt carrément pornographiques - sur la vie de tous les jours vue du côté des femmes, à raison de 2 RC par numéro. C'est bien sûr d'un niveau inégal mais, dans l'ensemble, les scénarios et les dessins sont bien tournés. Certains épisodes sont même sans violence, tout simplement comme des témoignages érotiques racontés en bande dessinée. Des BD bien agréables à lire...

- RC (scén.) :...PIERRE (1-1.2-1.27-2.28-2.30-2.31-2. 34), José JOVER* (1-2.5-2), M. VINCENTI (3-1.4.5-1.6.7.8.9-1.9-2.10.11.12), VIEMME (13.14.15. 16.17. 18.19. 20. 21.22.23.24. 25.26.27-1.28-1.29. 30-1.31-1)

(dess.) :...A. GABAGLIO (1-1.6-1.10-2.16-1.19-1), José JOVER* (= A. Damadar) (1-2.5-2), TODARO (2-1), Bruno COQ* (2-2), GEORGI (3-1.17-2.27-2), BLANC (4-1), MONTANARI (4-2.5-1. 8-1.9-2.11-2.21-1. 29-1.31-2), CIMAROLI (6-2), GIORGIO (7-1), BLANC + Studio IF (7-2), GROSSI (8-2.18-2.23-2), FIORENZO (9-1.12-2), CHIZZOLI + DEL PRETE (10-1.13-1), BLANC + CECCHETTO (11-1), VEROLA (12-1), GAGLIANO (13-2), BLANC + SANTILLI (14-1.18-1.28-1), GIORGI (14-2), COPPOLA (15-2), Jacques GERON* (15-

Voir page 69 illustration STIZZA

1.17-1), E. BRACALANTE (16-2), CARRASCO (19-2), CHIZZOLI + SANTILLI (20-1), DEL MESTRE (20-2), DELLA MONICA (21-2), FIORENZO (22-1), BLANC + MICHELONNI (22-2.26-2), BLANC + DEL MESTRE (23-1.24-1), SANTORO (24-2), CHIZZOLI + Studio IF (25-1), BRUNONE (25-2.30-2), ROMANINI (26-1), MARRAFFA (27-1), GIOLITTI (28-2.29-2), MISSAGLIA + PASCOLINI (30-1), PICERNO + DEL PRETE (31-1), LEPORI (32-1), STIZZA (32-2), LEONETTI (34-1), D'AMORE (34-2)

* : matériel français (et belge) réalisé spécialement pour Elvifrance.

COTE = 15 F les n° avec Gabaglio, Montanari, Del Mestre, Brunone, Géron, Marraffa (= n°1.4.5.6.8.9.10.11.15.16. 17.19.20.21.23.24.25.29.30.31), les autres n° : 12 F



Brunone / Les Meufs n°30



Les Milles et une nuit n°3

MILLES ET UNE NUIT (Les)

(Bois de Boulogne) n°1 (04/1977) au n°3 (10/1977) au moins Mensuel de 116 pages en 13 x 18. Sur-titré "série sexy érotique".

Très mauvaise qualité, à un point tel que le titre figurant sur la couverture, cité fidèlement ci-dessus, comporte deux grosses fautes d'orthographe !

NON COTÉ

MISS DYNAMITE

(Ed. M.E.I.) n°1 - sd - au n°3 - sd - au moins - 100 pages en format 12,5 x 18

Titre "Collection Miss Dynamite" ("Collection" écrit en petit). 1 RC par numéro, sans intérêt, ni scénaristique, ni graphique.

- RC par EMOLATIV / MOTTICELLA (n°3) et anonyme

NON COTÉ



Miss Dynamite n°3



Miss Eros n°5

MISS EROS

(Ed. Editora) n°3 (3° trim. 1978) au n°32 (1° trim. 1981) au moins Mensuel de 132 pages en 13 x 18. - Les numéros 1 et 2 ont-ils paru ? Albums de 2 n° (alb. 10 = n°22 & 23) ou albums "bâtards" contenant d'autres titres de cet éditeur...

Mava est un véritable Maya demeuré en hibernation pendant 2000 ans (début dans le titre "Eros Poche"), disposant de pouvoirs psychiques développés. Passablement dessiné, il bénéficie de bons scénarios et mises en page.

Le n°27 présente "La première affaire d'un détective" **James Higgins** qui est le frère de Sylvia (Cf. ce titre), sûrement dessiné par MOTTICELLA (on dirait son autre privé, Magnum). On le retrouve ensuite dans la "Collection Zèbre Vert".

Les 2 RC par n° permettent de voir se poursuivre les aventures de Franky Stone et Motoboy, et de présenter divers RC, souvent policiers, mêlant rééditions et créations, ce matériel étant français. Qualité graphique et scénaristique correcte.

- Prohibition Story ... (graphisme à la R.R. GIORDAN)
- Franky Stone par RUIE / OLMAREF (vers n°6, 8) (Cf. Supersexy)
- Belle Star (vers n°6.14) (épisode 8 au n°14) (Cf. "Eros Poche")

- Chang..... par anonyme (n°5, 25 = épisodes 1, 3), AZPIRI (n°24 = épisode 10, réédition d'Hypersexy n°16)
- Motoboy..... (n°5 = épisode 9, n°9, 15...) (Cf. "Supersexy")
- Guerre et Sexe..... par F. JOU (n°9) (Cf. "Bandes Grivoises")
- Magnum..... (anonyme, qui n'est pas MOTTICELLA au n°14 = épisode 10, n°15 = épisode 15, n°25) (Cf. Erotissima)
- Lady Love..... (n°17 au 22) (Cf. "Hypersexy")
- Maya..... (n°8, 24...) (Cf. aussi "Eros Poche")
- James Higgins..... (n°27...) par MOTTICELLA
- RC divers..... par MOTTICELLA (28.29), anonyme (n°27-1.30.31.32)

COTE = 10 F le n°



Maya



James Higgins (Motticella)



Miss Love n°21



Hodges / Miss Love n°15

MISS LOVE

(Ed. SPS) 25 n° au moins (n°21 au 1° trim. 1984) - Bimestriel 132 p. 13 x 18. RC divers, sui semblent souvent être des rééditions.

- RC..... par HODGES (n° 15 : La Reine des reptiles), et anonyme
- Jana la fille au mille corps..... par HODGES (n°15) (Cf. "Erotik Story")
- Bob et Maud..... par HODGES (n°13 =Nymphosex n°2)
- Diana voyage dans le temps..... par HODGES (n°13 =Nymphosex n°2)
- Anna (=Emma)..... par Gi.TORO (vers le n°21) (Cf. "Emma")

Anecdotes: Le n°4 "Maîtresse du monde" présente d'étranges similitudes avec Jungla n°18. Certaines planches sont pratiquement les mêmes. Ce plagiat est-il une exception ?

Le n°15 titre en couverture "Miss Love contre Vampirelsa" par Gi.TORO, alors que l'intérieur contient 2 RC de HODGES.

COTE = 10 F le n°



Misterlady n°2



Misterlady

MISTERLADY

(Bois de Boulogne) n°1 en 03/1977 au n°4 (11/1977) au moins Mensuel de 116 pages en 13 x 18.

Sous-titré "Le justicier aux 2 visages" ou "Le génie du crime". "Série Action."

A la suite d'un accident nucléaire, le Dr. Robert Mathis est transformé en femme (!) et ne peut redevenir lui-même qu'en se blessant violemment. **Misterlady** découvre qu'il a bien d'autres pouvoirs, comme la régénérescence de ses cellules, l'hypnose ou un regard brûlant, ce qui le décidera à devenir un gangster et un criminel de haut vol...

Graphisme honnête mais des aventures vite banales et pas un "poil" d'érotisme ou de sexe. En Italie, le titre d'origine, "Misterlady", eut 27 n° d'octobre 1975 à mai 1977. L'idée d'origine est de Furio VIANO, le scénario de GHELARDINI, le dessin du studio ORIGA. Suite ou réédition dans "SuperGirl" (cf. ce titre).

- MisterLady..... par Paolo GHELARDINI (= PIGI) / Studio ORIGA

NON COTÉ



Mister-X n°5



Mister-X

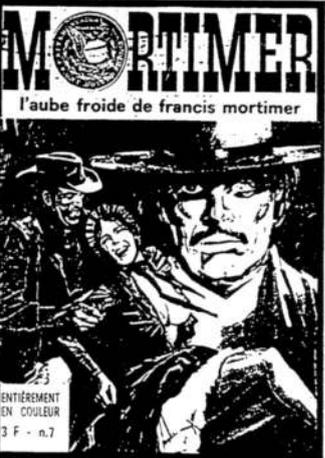
MISTER-X

(Ventillard) n°1 (05/1965) au n°5 (09/1965) au moins, mensuel 132 p. 12x17.

Sorte d'Arsène Lupin contemporain en collants et masqué, déjouant sans cesse les pièges de son grand ennemi, l'inspecteur Roux. Le titre ne porte pas la mention "pour adultes" mais pas non plus l'annonce de l'article de loi sur les "publications destinées à la jeunesse". **Mister-X** a eu en Italie une première série de 53 numéros, d'octobre 1964 à février 1968, une seconde de 9 numéros, de septembre 1968 à mai 1969. La première est scénarisée par Alfredo SAIO et Andreina REPETTO, dessinée par Giancarlo TENENTI, Piero GAMBA et Fausto ONETA. Forte inspiration américaine, parfois jusqu'au plagiat.

- Mister-X..... par SAIO, REPETTO / TENENTI, GAMBA, ONETA

COTE = 15 F le n°



Mortimer n°7



Mortimer (De la Fuente)

MORTIMER

(Elvifrance) n°1 (06/1973) au n°12 (05/1974) - Mensuel 132 pages 13 x 18. Les 9 premiers n° furent en couleurs.

Il existe des recueils de 3 n° et un album (cf. "Hors-Série en Grand Format").

Extrait de la page 3 du numéro 1 : « **Mortimer** est le premier western-adulte, qui ne craint pas de s'adresser aux adultes et qui paraît en même temps en Allemagne, dans les pays flamands, en Italie et en France. Mortimer, western made in Europe ! ». Il a effectivement paru en Italie de juin 1973 à mai 1974. La cote est là-bas de 5.000 lire (soit 14 FF) par n°, 60.000 lire pour la collection complète (170 FF). Signalons, cependant, pour être exacts, qu'il y eut auparavant d'autres "westerns-adultes", comme "Saga" (cf. ce titre).

Sous-titré "Le chasseur de primes", Mortimer conte des histoires dures, avec des intermèdes d'amour très chauds, rehaussés par l'emploi de couleurs suggestives qui créent l'ambiance. Pourtant, seuls les n°1, 2 et 5 utilisent vraiment ces procédés issus de "Terrificolor", si bien que la suppression de la couleur ne sera pas une véritable perte, le trait de De LA FUENTE y gagnant même. C'est Annette

BIELEC, épouse de Georges, qui réalisa l'adaptation française des textes.

- Mortimer..... par Victor De LA FUENTE

COTE = n°1 : 30 F, 2 au 9 : 25 F, 10 au 12 : 18 F
Recueil 1 : 70 F, recueils 2 et 3 : 45 F, recueil 4 : 25 F



Mr Duglan n°1



Mr Duglan

Mr DUGLAN

(France-Sud) n°1 (- sd - 1976) au n°5 (05/1977) - Mensuel 116 p. 13 x 18.
2 albums parus plus un album n°3 reprenant les n°5 et 4 de Duglan.

Sur et sous-titré "Les aventures extraordinaires de" (Mr Duglan) "Français moyen". Le titre fut repris par les Ed. du Bois de Boulogne au n°4. Duglan est un employé de bureau banal, petit et bedonnant, marié à un laideron, et qui essaie vainement de "conclure" avec toutes les beautés qui gravitent autour de lui, sans jamais avoir de succès évidemment...

Dessin anonyme de bonne qualité, mais scénarios insipides.

- Mr Duglan (anonyme)

COTE = 8 F le n°



Mutants n°1



Androïde (Kano)

MUTANTS

(Idéogram) n°1 (01/1985) au n°11 (01/1986)

Mensuel sous couverture glacée, 196 pages en 13 x 18.

Une 2° série de ce titre parut ensuite, mais ce fut au format revue.

Idéogram, société créée par Marie-Pierre BIELEC, fille du fondateur et directeur d'Elvifrance, lança ici la première BD érotique japonaise publiée en France.

C'est une série à la mise en page superbe, bande futuriste se déroulant aux USA, dont le héros est Tokyo, un **Androïde** aux traits humains (japonais). Il erre dans les cités et va de femme en femme, d'aventure (sexuelle ou non) en aventure.

Le scénario est palpitant et torride, très sensuel, vraiment excitant, le découpage est très dynamique, révolutionnaire même, pour l'époque. Pourtant la mise en page est limitée par un format inférieur à celui d'origine (le trait du dessin en souffre aussi, souvent trop léger). Le graphisme est du niveau "Elvifrance moyen" (disons "Jacula"), ce qui ne permet pas d'emporter complètement l'adhésion, d'autant que les "puristes" - et les autres ! - durent regretter que les sexes masculins (au repos ou non) et féminins ainsi que les poils pubiens soient gommés, règle générale des BD érotiques japonaises. Toutefois, il est heureux que les dessins aient été laissés en l'état plutôt que "complétés" par des tâcherons, comme dans certains magazines récents...

Le n°12 annoncé, traduit, lettré, n'est pas paru pour cause des mauvaises ventes. Les mangas n'étaient pas encore à la mode ! La série japonaise comportait, quant à elle, 13 épisodes, dont celui de la mort du héros (il se suicide), fin que la société Idéogram jugea trop pessimiste et ne publia pas...

- Androïde par Kazuo KOIKE / Sesaku KANO

COTE = 30 F le n°

NAJA

(SEPM) n°1 (02/1967) au n°27 (08/1968)

Les Recensements Pressibus n° 4

Mensuel jusqu'au n°13 puis bimensuel. 132 pages en 13 x 18.

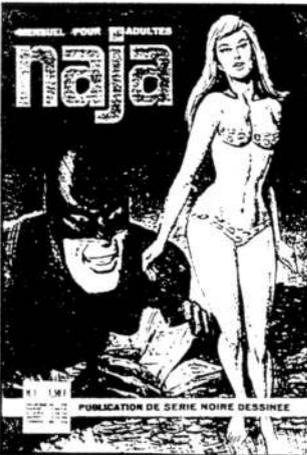
Naja est un criminel à la "Diabolik" sévit aux USA, sa compagne et complice étant évidemment une belle blonde prénommée Loona. Quant à son pire ennemi c'est l'agent 003 du FBI, Eddy Castle. Graphisme correct.

Le titre italien d'origine est "Sadik", qui parut sur 45 numéros de mars 1966 à décembre 1967, scénarisé par Nino CANNATA et dessiné par GIAN puis Vittorio Hugo ARIAS, Claudio ONESTI, Dino ZUFFI et Emilio UBERTI. Une 2° série eut 22 n° de janvier 1971 à octobre 1972.

- Naja (auteurs cités ci-avant) (Cf. aussi "Cobra", où les principaux protagonistes ont un autre nom)

Anecdote : Un porte-clés était disponible, comme celui du titre "Auranella".

COTE = n°1 : 25 F, autres n° : 18 F - le porte-clés : 20 F



Naja n°3



Naja

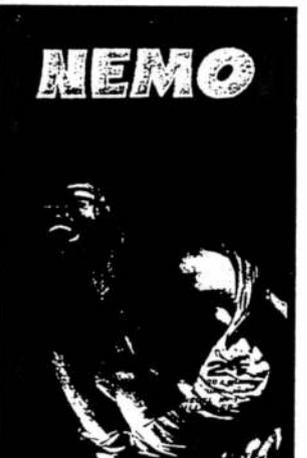
NÉMO

(Ed. Janvier) Au moins 1 n° (3° trim. 1968) - 132 pages en 11 x 17,5.

On jurerait un titre des Editions de Poche... Némo n'est autre que Génius.

- Némo (= Génius) (2 RC par n°) (Cf. "Génius" des Ed. de Poche) + courts RC d'humour américain ("à la Bob Montana")

COTE = 15 F le n°



Némo n°1



Nouveau Flicky n°2



Flicky (Angiolini)



Nouveau Prolo n°1

NOUVEAU FLICKY

(Elvifrance) n°1 (12/1982) au n°7 (06/1983)

Mensuel de 100 p. en 13 x 18 puis plus grand à partir du n°5 et 196 p.

1 RC par n° du 1 au 4 puis 2 RC ensuite. **Flicky** narre les aventures d'un duo de policiers US en uniformes, la blonde salace Bo Derjo et son collègue Beat

L'Exoyolo des PFA - 41

Dacier. Graphisme moyen et enquêtes assez bêtes mais la lecture au premier degré est, à l'image de la pulpeuse héroïne, légère et alerte.

Le titre italien s'appelle "La Poliziotta", compte 87 numéros parus de juin 1980 à août 1987 (+ 11 spéciaux), le nom de l'héroïne étant Star Winder et celui de son compagnon Silver Bird.

- Flicky par Sandro ANGIOLINI

Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 du 25/04/83.

COTE = 8 F le n°

NOUVEAU PROLO

(Elvifrance) n°1 (12/1982) au n°10 (09/1983)

100 pages en 13 x 18, format plus grand à partir du n°5.

Bien que la loi condamne le changement de nom d'un titre interdit, fut la reprise de "Prolo" (voir ce titre) lorsque la Censure l'interdit de vente et d'affichage.

En provenance de Il Camionista (78 numéros de 03/81 à 08/87), Il montatore (Cf. Prolo), Fumetti flock (8 numéros de 02/74 à 09/74).

On y découvre **Le Camionneur**, un beau brun moustachu. Son nom italien Mario Vergone (de la vergogne, il en a !) devient ici Gus, tout simplement. Avec son compagnon, le très costaud Bison, et son camion, il trouve dans ses missions des dames déléguées et sympathiques. Il y en a qui ont de la chance...

- Le Camionneur (n°1 etc.) (anonyme)

- Spidy (Cf. Prolo)

Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 du 25/07/83.

COTE : 8 F le n°



Le Camionneur



Nul'Hard n°1

NUL'HARD

(Novel Press) n°1 (02/1992) au n°3 (04/1992) - Mensuel de 244 pages.

Le n°1 contient 3 RC. Les deux premiers reprennent les n°1 et 2 de "EF Pop Comix". On apprend ainsi que FAELE est le scénariste de Raoul BUZZELLI pour le 1^{er}, mais le 2^{ème} (que nous avons attribué à Cimpellin) n'est pas crédité. Le 3^{ème} RC, court, est de Gabaglio, dans son genre habituel, loin du style comique des deux autres récits (mais un peu plus "hard"). Titre assez rare.

- RC par : FAELE / R. BUZZELLI (1-1), CIMPELLIN (?) (1-2), PIERRE / GABAGLIO (1-3)

COTE = 10 F le n°

NYMPHOSEX

(Ed. E.D.H.-Lyon-) n°1(4/1979) au n°13 au moins - Mensuel 132 p. 13 x 18.

Dans les premiers n°, les RC de HODGES semblent être de nouveaux épisodes.

- Diana voyage dans le temps par James HODGES (Cf. Sexovid)

- Bob et Maud par James HODGES (Cf. Sexovid)

COTE : 15 F le n°



Nymphosex n°1



Odine (W. Missaglia)

ODINE

(Ed. de l'Occident) n°1 (04/1972) au n°12 (02/1974)

Bimestriel de 132 pages en 13 x 18. Albums de 3 numéros avec des manques puisqu'il y eut une reliure des n°8 à 10.

Au IX^e siècle, en Norvège, une fillette, **Odine**, assiste impuissante au massacre de ses parents et des gens de son village par des barbares sanguinaires venus du Nord. 8 ans plus tard, devenue une belle femme blonde, Odine, qui vivait dans la forêt avec un ours gigantesque pour protecteur, tombe amoureuse d'un guerrier hélas aventureux qui disparaîtra en mer. Dès lors elle partira à sa recherche, combattant les barbares envahisseurs et autres êtres sortis peu ou prou des légendes nordiques. Soutenue par son fidèle Haakon elle vogue de lutte en viol...

Graphisme plaisant d'origine italienne : "Odina" eut 12 numéros aux Ed. Bianconi de juin 1971 à mai 1972. Les couvertures sont de Primo MARCARINI.

- Odine la Viking nue par Vladimiro MISSAGLIA

COTE : 12 F le n° 25 F le recueil



Orient Sexpres n°23



D'Amore / Orient Sexpres n°23

ORIENT SEXPRESS

(Novel Press) n°1 (11/1989) au n°28 (02/1992) - Mensuel 192 pages 13 x 18.

Mention "inédit" en sur-titre. 2 ou 3 RC par numéro. Aventures contemporaines amoureuses avec peu de violence, beaucoup de pornographie et quelques sentiments. Le dessin est généralement d'un assez bon niveau.

- RC (scén.) : ..PIERRE (1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18-1.21-3. 23.24-3.25-1.25-3. 26-2.26-3.27), VANNINI(18-2), VIEMME (19.20.21-1.21-2.22-1.22-2.24-1.24-2.25-2.26-1), PIGI (22-3) (dess.) : ..CECCHETTO (1-1), GIOLITTI (1-2), BLANC + SANTILLI (2-1), GROSSI (2-3. 5-1. 8-1.11-1.16-1.19-1), JANNI (3-1.19-3. 22-2), CHIZZOLI + Studio IF (3-2), RAPETTI (4-1.13-1), DEL MESTRE (4-2. 6-2.8-2. 9-2.10-1. 12-2. 15-1.18-1. 24-2), LEONETTI (5-2. 13-2.18-2.22-1), CHIZZOLI (6-1.11-2.17-2), CHIZZOLI + SANTILLI (7-1), M. SANTORO (7-2.10-2.26-3), CHIZZOLI + CECCHETTO (9-1), VANNINI (12-1), CHIZZOLI + GAGLIANO (14-1), CIMAROLI (14-2), CHIZZOLI + CRIVELLO (15-2), CIMAROLI (16-2), MONTANARI (17-1.23-2), GIORGI (19-2.26-2), FIORENZO (20-1.22-3.24-1.25-1.25-3), FENZO (20-2), FORTE (20-3), BASTICCHI (21-1), SALVATORI (21-2), GABAGLIO (21-3.27-2), D'AMORE (23-1), BRUNONE (24-3), STIZZA (25-2), BLANC + MACCHI (26-1), MARCHIERO (27-1)

COTE = 15 F les n° avec Pigi, Del Mestre, Montanari, Fenzo, Brunone, Gabaglio (= n°1.4.6.8.9.10.12. 15.17.18.20.21.22.23.24.27) autres n° : 10 F



Fiorenzo / Orient Sexpres n°24



Oulram n°1

OULRAM

(Ed. de Poche) n°1 (03/1968) au n°2 (04/1968) - Mensuel 132 p. 11,5 x 17,5.

Poursuivit le titre "Kriminal" après son interdiction d'exposition. ("Oulram" =

Marlou, maquereau en verlan). Titre très rare.

- Kriminal..... 2 RC par n°
+ 1 RC court..... d'humour US

COTE = 20 F le n°



Outre-Tombe 1^{ère} série n°10

Cubbino/Outre-Tombe 2^e sér.n°8

OUTRE-TOMBE

(Elvifrance) Deux séries mensuelles de 116 pages en 13 x 18

1^{ère} série : n°1 (06/1971) au n°18 (11/1972)

2^{ème} série : n°1 (12/1978) au n°18 (06/1980) (même logo de couv. que 1^{ère} sér.)

Outre-Tombe est un heureux mélange de RC horribles traitant aussi bien de zombies que de spectres, de psychopathes ou d'assassins revenants. En Italie, la série principale d'Oltretomba parut de juin 1971 à septembre 1986 sur 300 n°.

Les dessinateurs à avoir travaillé sur la 1^{ère} série sont nombreux et anonymes. Le dessin, d'une façon générale, est inférieur à celui des Séries Rouge, Bleue, Jaune et de Terror. Seul celui des n°5.8.12 et 15 est à la hauteur des scénarios.

Six ans après la Censure de la 1^{ère} série, la 2^{ème} reprend le flambeau et se révèle même supérieure, tout du moins dans les 3 premiers numéros et quelques autres. Les couvertures sont toutes fort réussies mais, comme presque toujours chez Elvifrance, elles ne sont pas réalisées par les dessinateurs des BD.

- RC de la 1^{ère} série par :..... TACCONI (n°5.8.12)

- RC de la 2^{ème} série par :..... ORTIZ (?) (2.5), CUBBINO (8.12), MAR-RAFFA (11), FROLLO (16)

La 1^{ère} série a été arrêtée, suite à une convocation de la commission de censure le 19/12/72, afin d'essayer de l'amadouer (vains efforts !!).

Estimations d'interdiction sur la seconde série :

Niveau 1 : 1 (Le vent et la mort) (12/78) (23/11/78)

Niveau 2 : 3 (Echec et Mat) (02/79-01/03/79)

COTE = 1^{ère} série : n°1 : 25 F, autres n° : 20 F

2^{ème} série : n°1 : 20 F, autres n° : 15 F



Outre-Tombe Hors-Série n°3



Manara/Outre-Tombe Hors-Série n°3

OUTRE-TOMBE Hors-Série

(Elvifrance) n°1 (2^o trim. 1972) au n°5 (02/1973)

Quasi-trimestriels de 260 pages parus respectivement au 2^o trim. 1972, 3^o trim. 1972, 4^o trim. 1972, en 12/1972 et 02/1973.

Copyright Elvipress comme tous les PFA d'Elvifrance de l'époque.

En Italie, les Oltretomba Gigante eurent 115 n° de juin 1973 à janvier 1983.

Voici 5 excellents volumes, meilleurs que ceux de la 1^{ère} série.

- 1 — Le Diable et la mort — par Leone FROLLO (superbe !)
- 2 — L'horloge de la mort —
- 3 — Le vaisseau fantôme — par Milo MANARA
- 4 — Le sang des Borgia — par Mario CUBBINO
- 5 — La piste sanglante — par Stelio FENZO

Heureusement, Elvifrance n'arrêta pas vraiment une si brillante série et passa la main aux Séries Rouge, Jaune et Bleue.

COTE = n°1, 3, 5 : 40 F, n°2, 4 : 30 F



Panthéra n°1



Panthéra

PANTHÉRA

(Bois de Boulogne) n°1 - sd - (07/1977) au n°3 (11/1977) au moins
Mensuel 116 pages en 13 x 18

Suite à un accident d'avion, Panthéra est opérée de greffes bioniques. Disposant d'un œil, un bras et une jambe d'une force exceptionnelle, elle devient une super-femme au service de la C.I.A. Mais le traitement graphique est affligeant...

- Panthéra..... (anonyme)

NON COTÉ

PARISGIRL

(Ed. CFE) n°1 - sd - au n°3 au moins (n°3 au 4^o trim. 1980)
Mensuel dont le titre n'est indiqué que sur le dos.

Des styles de dessin qui, sans être transcendants, ont leur originalité.

- Jaw Curtis..... le dessinateur de Baby Kool (n°1) (Cf. "Sexysuper")
- RC divers par..... LUKE et MIKE (n°3)

NON COTÉ



ParisGirl n°3



Part'House n°2

PART'HOUSE

(Elvifrance) n°1 (07/1991) au n°5 (début 1992) - Mensuel 180 pages 13 x 18.

Ne contient que des rééditions, le n°2 étant composé d'un épisode de "Marinette" (vue dans "Les Drôlesses" -cf. ce titre) et un autre dessiné par FROLLO, assez proche de la série "Casino"). Pourtant assez difficile à dénicher.

- RC..... par Stelio FENZO (1-1), Leone FROLLO (1-2)
- Marinette..... (du 3-1 au ...)

COTE = 10 F le n°



Pélican n°4



Sio / Pélican n°4

PÉLICAN

(Ed. CFE) 4 n° au moins - sd - 100 p. 13x18. Pour l'album, Cf. "Poivre Vert".
 La première bande du n°4 contient un RC scénarisé par Mino MILANI et dessiné par l'espagnol Enric SIO, le grand SIO ! Quel plaisir de découvrir ces dessins d'un des plus extraordinaires illustrateurs des années '60/'70, trop injustement oublié aujourd'hui. Dommage qu'il y ait eu une mauvaise mise en page avec des raccords malheureux.
 Le second RC de ce n°4, intitulé "Archive Zéro", révèle un autre style intéressant. Cherchez et vous trouverez des petits trésors dans les PFA !
 - RC divers par Enric SIO (au n°4) et anonyme
 - Les Aristocrates..... par TACCONI (au n°3)
 COTE = 25 F le n°

PÉPÉES ET MERGUEZ

(Ed. Belle France) n°1 - sd - au n°? - Pocket en 13 x 17,5.
 Mauvais parce que (?) CHIAROLLA s'est encore fait dévoyer par RIPA...
 - RC par RIPA + CHIAROLLA
 NON COTÉ

PIMENT NOIR : voir COLLECTION PIMENT NOIR
 PIMENT ROUGE : voir COLLECTION PIMENT ROUGE



Pépées et Merguez n°1



Pinocchio n°2

PINOCCHIO

(France-Sud) n°1 en 07/1976 au n°4 au moins - Mensuel 116 p. en 13 x 18.
 L'album n°1, paru en 06/1977, regroupe les n°1 et 2
 Le célèbre jouet de bois et marionnette de Gepetto a acquis ici le pouvoir de se transformer en bel homme dont le nez n'est pas le principal appendice à s'allonger de façon démesurée... Dessin de piètre qualité, hélas, et scénarios inexistant. En Italie, "le aventure di Pinocchio" ont eu 14 numéros d'avril 1974 à mai 1975 aux éditions Geis.
 - Pinocchio..... (anonyme)
 NON COTÉ



Pinocchio



Pocket Sexy n°1

POCKET SEXY

(Ed. Clarus) n°1 (4° trim. 1980) au n°2 (1° trim. 1981) au moins
 Mensuel dont nous ne connaissons pas le contenu.
 NON COTÉ

POIVRE VERT : voir COLLECTION POIVRE VERT

POKER BOY

(E.D.I.P.) n°1 (2° trim. 1978), au n°10 (03/1978)
 36 pages en 14 x 20. Dos agrafé. Pages couleurs alternées avec noir et blanc.
 Sous des couvertures sexy, cette "super bande dessinée pour adultes" décevait ceux qui espéraient une histoire érotique. Le RC était très chaste, contrairement
 44 - L'Encyclo des PFA

aux couvertures plus osées. A noter un prix extrêmement attractif : 1,90 F !
 En Italie, le titre "Poker Boy" eut 17 numéros, de mars 1977 à novembre 1977, édité par Corriere della Sera.

- RC..... aventure, policier, western (anonyme)
 COTE = 8 F le n°



Poker Boy n°2



(anonyme) / Poker Boy n°4

POKER NOIR

(Ed. CFE) 2 n° au moins (n°2 au 4° trim. 1980) - 100 p. environ en 13x18.
 Le n°2 est réalisé - couverture y compris - par James HODGES en grande forme. Il semble que ce soit un RC inédit.
 - Les filles du diable..... (au n°2) par James HODGES
 COTE = n°1 : 15 F, n°2 : 25 F



Poker Noir n°2



Poppée n°1

POPPÉE

(Ed. Janvier) n°1 (01/1968) au n°3 (03/1968) - Mensuel 132 pages 11,5 x 18.
 Poppée est la Messaline des débuts, quand elle était brune. Titre rare.
 - Poppée (= Messaline)..... (anonyme) (2 RC par n°) (Cf. "Messaline")
 - Court RC sentimental..... (anonyme) (11 pages) (origine italienne)
 COTE = 20 le n°



Privé n°2



Pat Magnum (ici Gi. Toro)

PRIVÉ

(Editora) n°1 (07/1979) au n°4 (10/1979) au moins, mensuel 132 p. 13x17,5.
 Le titre exact est "Déetective strictement privé" mais "Déetective" et "strictement" sont écrits en petit, et le dos est titré "Privé".

Pat Magnum est un détective qui entre dans la vie privée de ses clientes ou des femmes de ses clients ou ennemis. Gi.TORO, alias Suat YALAZ, est aux commandes pour montrer de jolies femmes et des histoires mouvementées et légères. Ses aventures, commencées dans "Super Flic" se sont terminées dans "Super-Police", sous le crayon peu inspiré de MOTTICELLA.

- Pat Magnum par Gi.TORO
- RC divers par JEAN-LUC

COTE = 12 F le n°



Prolo n°5



Spidy

PROLO

(Elvifrance) n°1 (06/1978) au n°46 (03/1982)

Mensuel de 116 pages qui s'étoffa à 196 pages vers le n°16.

Spidy, le "gonze à l'aise", est un ouvrier d'usine plutôt lourdaud qui a pourtant l'estime de ses camarades du fait de son syndicalisme forcené. Il sait y faire avec les femmes, ce qui suffit à justifier son existence dans ce genre de BD... Le dessin est du sous-TACCONI (normal quand les "aristocrates" sont vulgaires !). Ce fut un cocktail d'anarchisme, d'humour et d'érotisme parmi les plus vulgaires et les plus appréciés pour la drôlerie... Comme quoi tous les (dé)goûts sont dans la nature.

Couvertures de Milo MANARA, tout au moins pour le personnage féminin toujours présent. Parut en Italie sous le titre "Il Montatore" de juin 1975 à septembre 1982 sur 114 numéros, édité par Publstrip.

- Spidy 1 ou 2 RC par n°, par Pini SEGNA et anonyme

Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 du 14/06/82. Il deviendra "Nouveau Prolo" en 12/1982, rapidement interdit également par la Censure en 1983.

COTE = n°1 : 20 F, 2 au 20 : 15 F, 21 au 46 : 10 F



Proxos n°1



Leonetti / Proxos n°1

PROXOS

(Elvifrance) n°1 (07/1991) au n°5 (début 1992) - 180 p. 13x18 - Dos vert

Proposa uniquement des rééditions. Difficile à trouver. Les "proxos" sont les proxénètes dans le langage des voyous (ils sont absents de presque tous les RC).

- RC (scén.) : .. PIERRE (1.2.3.4)
(dess.) : .. LEONETTI (1-1), ROMAGNOLI (1-2.3-2), RAPETTI (3-1)

COTE = 8 F le n°

PUSSYCAT : voir SÉRIE AS DE TRÈFLE

PYTHON 345

(Ed. Goldstar) n°1 au n°2 (1° trim. 1981) au moins

Encore du CHIAROLLA / RIPA sans intérêt. Jo **Duchnock** est un français moyen, employé de bureau, célibataire, chauve, la quarantaine. Il gagne un voyage dans les mers du Sud, où il lui arrive des mésaventures abracadabrantes...

- Jo Duchnock par RIPA + CHIAROLLA

NON COTÉ



Python 345 n°2



Duchnock



Queen Kong n°4



Queen Kong

QUEEN KONG

(Bois de Boulogne) n°1 (04/1977) au n°5 (07/77) ou 6 - Mensuel 116 p. 13x18

Sous-titré "Série fantastique". Graphisme et scénario navrants d'une reine des gorilles aussi obsédée que mal dessinée. Il doit du reste s'agir du même "artiste" que celui de "Lady Sexe", "Série Le Sphinx", "Joyeux Trouffions"... On retrouvera, pourtant, **Queen Kong** dans la "Série Humour".

- Queen Kong (anonyme)

NON COTÉ

QUEUTARDS (Les)

(Elvifrance) n°1 (06/1989) au n°11 (04/1990) - Mensuel 190 pages 13 x 18.

2 RC par n° dont, vraisemblablement, des rééditions puisque les 2 histoires du n°11 portent le n°55. Demeure pourtant difficile à dénicher.

- RC par L. FROLLO (11-1), anonyme (11-2)
- Casino par L. FROLLO (9-1)
- Mona Scooper (9-2 à ...) par Franco CICIO

COTE = 10 F le n°



Les Queutards



Raptus n°5

RAPTUS

(Novel Press) n°1 (03/1991) au n°13 (04/1992) - Mensuel 192 pages 13 x 18.

Mention "inédit" en sur-titre pour des histoires très violentes de faits divers, d'autant qu'ils parlent de la vie banale de tous les jours (et, dans le genre, PIGI est très fort). Dessin généralement de bon niveau. 2 RC par n°.

En Italie, parut sur 7 numéros de mai 1990 à mai 1991.

- RC (scén.) : ...PIERRE (1.2.3.4.5.6.7.9.10.11.12.13-2), PIGI (13-1)
 (dess.) : ...FIORENZO (1-1.3-1.13-1), MONTANARI (1-2.2-1.5-1.7-2),
 GIOLITTI(2-2), P. FORTE (3-2), MACHITOLLI(4-1), TODARO
 (4-2), DELLA MONICA(5-2), CHIZZOLI+Studio IF(6-1),
 PASCOLINI (6-2.11-2), BLANC + PASCOLINI (7-1), LEPO-
 RI (9-1), GABAGLIO (9-2), PAVONE (10-1), JANNI (10-2),
 CHIZZOLI+SANTILLI(11-1), BELLAGAMBA(11-3), MAR-
 RAFFA (12-1), DEL MESTRE (12-2), BRUNONE (13-2)

COTE = 15 F le n°



Della Monica / Raptus n°5



Rayon Lambda n°1

RAYON LAMBDA

(Ed. Clarus) n°1 (1975) au n°3 (4° trim. 1975) - Mensuel 100 pages 13 x 18.
 Proposa des rééditions de bandes SF de grande qualité ("Rick Random" au n°1)
 mais hélas ne rentrant guère dans le domaine qui nous intéresse ici, du moins
 pour les deux premiers numéros. Titre méconnu.
 - Jézabel..... (rééd. épisode 18) (au n°3)

COTE = 8 F le n°3 (les autres n°, hors PF Adultes, valent plus cher)

REBELLE (Le)

(Ed. de Poche) n°1 (2° trim. 1972) au n° ? - Pocket en 13 x 18.
 Il semble que ce soit une nouvelle édition de Teddy Boy (Cf. ce titre).
 - Teddy Boy..... 2 RC au n°1

COTE = 10 F le n°

REDOUTABLE

(Elvifrance) n°1 (04/1990) au n°10 (04/1991) - Dos vert.
 Mensuel (?) de 196 pages en 13 x 18. Le n°7 ne parut qu'en 10/1990...
 2 RC par n°. Aventures diverses et faits divers mais aussi "Batty et Gay" et
 "Ula" la louve-garou en récits inédits, semble-t-il. Certains RC sont des
 réimpressions (n°2 = n°46 de la "Série Verte").
 - Batty et Gay (4-1.5-1.6-1) (Cf. Satires)
 - Ula Von Hagen (4-2.5-2.6-2...) (par Ron GR = ROMANINI) (Cf. Satires)
 + RC par (scén.) : C. GOZZO (1.2), PIERRE (10)
 (dess.) : BORELL (1-1), Studio ORIGA (1-2.2), SANTORO (10-
 1), JANNI (10-2)

COTE = 12 F le n°



Redoutable n°5



Revanche n°1

REVANCHE

(Elisa Presse/Rhodos) n°1 (04/1974) au n°4 (04/1975), trimestr. 132 p. 13x18
 Encore des rééditions. Peut-être d'un niveau légèrement supérieur au titre
 "Dilemme" mais la couverture du n°1 (style western) est vraiment lamentable.
 - Kriminal..... (n°1)
 - Jézabel..... (n°2 à 4)

COTE = n°1 : 12 F, autres n° : 10 F

RIPOSTE

(Elisa Presse / Rhodos) n°1 (2° trim. 1974) au n°3 (4° trim. 74) au moins
 Trimestriel de 132 pages repris par Rhodos au n°3

Encore un titre bref pour des rééditions (?) de héros souvent vus ailleurs...

- Kriminal..... (au n°1 par Leonardo LOMBARDI)

- SS 018 (au n°3)

COTE = n°1 : 10 F, n°3 : 8 F



Riposte n°3



Robin des Bois n°2

ROBIN DES BOIS

(France-Sud) n°1 - sd (1976) - au n°2 au moins - 116 pages en 13 x 18.

Sur-titré "Les aventures amoureuses de", fut une parodie absolument lamentable
 de l'outlaw de Sherwood. Il est probable que ce **Robin des Bois** provienne d'un
 titre italien "Robin Hood", édité par Edinational en 1976 (4 numéros).

- Robin des Bois..... (anonyme)

Anecdote : Le lecteur pourra comparer la couverture du n°2, ici présente, et
 celle du n°7 de Shatane (présentée à ce titre) parue plus tard en
 France, mais plus tôt en Italie...

NON COTÉ

ROCCO

(Ed. de Poche) n°1 - sd - au n°3 (2° trim. 1968) au moins
 Mensuel de 132 pages en 11 x 18.

Western tragique dans le lequel un cowboy joue les justiciers, vengeant, entre
 autres, la belle Pépita victime de son courage (dans le n°3).

- Rocco..... (anonyme)

COTE = 18 F le n°



Rocco n°3



Sadissimo n°6

SADISSIMO

(Ed. SPS/Editora) n°1 (01/1984) au n°16 (2° trim. 1986) au moins
 Trimestriel puis mensuel de 132 pages en 13 x 18.

Belle série entièrement réalisée par Gi.TORO (Suat YALAZ), couvertures y
 compris. Les récits sont beaucoup plus violents que ceux des séries "Emma" et
 "Anna". Certains s'étalent sur plusieurs numéros, par exemple "Les hyènes de la
 route" aux n°6 et 7.

- RC..... par Gi.TORO

COTE = n°1 : 20 F, 2 au 10 : 15 F, la suite : 12 F

SAGA

(Elvifrance) n°1 (08/1976) au n°29 (12/1978) - Mensuel 116 pages 13 x 18.
 Il y eut des n° Hors-Série : Cf. "Hors-Série EF", "Hors-Série Rouge".

Saga l'indienne blanche est une belle blonde qui défend les blancs de l'Ouest
 américain du XIX° siècle contre les Sioux, les contrebandiers d'alcool ou

d'armes, etc... Elle a pour ami et chevalier servant un soldat de l'armée US, Kid West dit le chasseur de bisons. Graphisme moyen et récits sans grand intérêt qui font penser à une "Isabella" du Far-West...

Le titre italien "Vartan" a connu 200 numéros d'octobre 1969 à mai 1977, la silhouette de l'héroïne étant inspirée de la chanteuse française Sylvie Vartan.

- Saga par Sandro ANGIOLINI
COTE = n°1 : 18 F, 2 au 10 : 12 F, 11 au 29 : 10 F



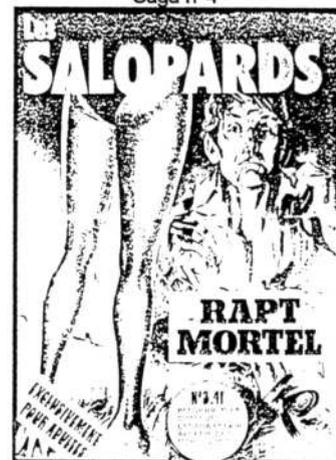
Gi. Toro / Sadissimo n°6



Saga n°4



Saga



Les Salopards n°3

SALOPARDS (Les)

(France-Sud / Bois de Boulogne) n°1 (02/1977) au n°4 (06/77) au moins Mensuel de 116 pages en 13 x 18.

Il existe un album n°1 qui porte le titre "Les salopards", mais est composé de Satanix n°1 et du Chaperon Rouge n°2.

Proposa divers RC se déroulant à notre époque.

- RC..... par RIPA + CHIAROLLA (au n°1)
- Satanik..... (au n°2)

COTE = n° avec "Satanik" : 10 F, autres n° non cotés



Salopette n°1



Salopette (Del Mestre)

SALOPETTE

(Novel Press) n°1 (02/1988) au n°2 (04/1988) - Bimestriel 194 p. en 13 x 18.

2 RC + 1 court récit de quelques pages. L'héroïne s'appelle bien Salopette, non pas comme le vêtement rendu si familier par Coluche mais plutôt comme "petite salope", celle-ci étant une "routière-camionneuse" qui vit de nombreuses aventures sexuelles durant ses trajets au volant. D'un caractère volcanique, elle ne

s'en laisse pas compter dans un métier d'homme : elle les mène tous à la braguette ! Fort bonne BD d'origine inconnue.

- Salopette..... (2 RC au n°12) par PIERRE / Alberto DEL MESTRE
- mini-RC..... par SCHWARTZ (n°1)

COTE = 25 F le n°

SALUT LES BIDASSES

(Elvifrance) n°1 (11/1975) au n°178 (08/1991)

Mensuel de 116 pages du n°1 au n°67 puis de 132 à 212 p. en 13 x 18.

N'est pas paru tous les mois à partir de 1988...

Bas de gamme pour ces planches d'humour vulgaire et sans guère de trouvailles sur une vie de caserne qui serait consacrée à la chasse aux filles faciles, sans grande finesse. Les "héros" en sont trois lurons bidasses, Charlie, Ben et Max (ce dernier ressemble à Eric Von Stroheim). Ils viennent du titre italien Primo, qui eut 121 n° de 12/74 à 03/81 (Ed. Publstrip). A partir du n°121 les bandes du trio ne furent que des reprises des premiers épisodes sauf celui du n°1.

A partir du n°68, "Salut les Bidasses" abrite une seconde bande, un peu plus intéressante, Lanlaire. Le trouffion est ici beau gosse, malin et agissant seul pour s'éviter corvées, manoeuvres et autres ennuis militaires... Il provient du titre italien "Il tromba" (144 n° de juin 1975 à août 1986 + 6 hors-série).

- Charlie, Ben et Max par Studio Nicolino DEL PRINCIPE
- Lanlaire..... par anonyme, Pini SEGNA et aussi PIERRE / FAGARAZZI (162-1.171), PIERRE / GROSSI (162-2)

COTE = n°1 : 25 F, 2 au 10 : 15 F, 11 au 67 : 10 F, 68 au 120 : 8 F, suite non cotée



Salut les Bidasses n°56



Charlie, Ben et Max (S.D.Principe)



Lanlaire



Sam Bot n°3

SAM BOT

(Elvifrance) n°1 (01/1973) au n°72 (12/1978) - Mensuel 128 pages 13 x 18.

Trou dans la parution : le n°7 date de juillet 1973, le n°8 de janvier 1974

Titre lancé par Elvifrance avec une forte promotion, rajoutant 24 pages à certains de ses numéros (Jacula n°27, Jungla n°31, Terror n°22...). De fait, il devint l'un des plus connus et des plus rentables, puisqu'il atteignit 70.000 exemplaires par mois !

Sam Bot est un anti-héros anglais, binoclard et famélique toujours à la recherche d'un travail et (surtout !) de nourriture. Il est une sorte de clochard pourtant continuellement assailli par les femmes du fait de son "organe" viril vraisemblablement énorme (on ne le voit jamais, il est seulement "suggéré" dans les bandes)... Humour trivial, calembours vaseux, aventures absurdes, le titre finit hélas par laisser par ses répétitions. Les 36 premiers numéros peuvent être considérés comme les meilleurs. Raoul BUZZELLI, le frère de Guido, est aux commandes d'un graphisme original et fort épique. Il réalise lui-même les couvertures.

Notons, car c'est un des grands attraits du titre, ce que Bernard Joubert révèle dans le Coll. de BD n°78 : « C'est la seule série complète que Georges BIELEC adapta, avec forces expressions argotiques et jeux de mots. Sam Bot lui plaisait particulièrement (peut-être parce qu'il y avait entre eux une certaine

ressemblance physique) et il lui insuffla une énergie qui déteignit sur la création originale. Il tenta de faire de même avec le "Maghella" de Dino LEONETTI mais abandonna après une dizaine de numéros, n'ayant pas réussi à imposer sa conception du personnage aux Italiens ».

Parut en Italie sous le titre "Peter Paper" en une 1^{ère} série de 32 numéros d'octobre 1972 à juin 1975 puis une 2^{ème} de 28 numéros de septembre 76 à décembre 78. 32+28 = 60. Les derniers des 72 n° français sont-ils des rééditions ? Non, ce sont les italiens qui, semble-t-il, n'ont pas été jusqu'au bout...

- Sam Bot.....par Raoul BUZZELLI puis anonymes (au dessin) et Georges BIELEC (traduction, idées)

Anecdotes: Le n°4 contenait 2 pages de courrier des lecteurs. Unique expérience de ce genre dans les PFA français, semble-t-il !

Le n°5 montrait une enquête sur le lectorat. Voir au début de cet ouvrage le chapitre "Origines - Quels lecteurs ?"

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : 8 (On s'taille ou on s'tire ?) (01/74-22/01/74)

Niveau 2 : 5 (Tropique du cornard) (05/73-20/06/73)

COTE = n°1 : 30 F, 2 au 10 : 25 F, 11 au 36 : 20 F, 37 au 50 : 15 F, 51 au 72 : 10 F



Sam Bot (R. Buzzelli)



Satana n°4

SATANA

(Bois de Boulogne) n°1 (03/1977) au n°4 (10/1977) au moins Mensuel de 116 pages en 12,5 x 18.

Sous-titré "série angoisse", proposa sous de belles couvertures, des aventures de "Kriminal" puis de "Satanik", ces dernières étant gâchées par un traducteur qui usa et abusa d'un argot de bas étage qu'aurait sûrement renié Max BUNKER !

- Kriminal.....(au n°1)
- Satanix (= Satanik).....(épisode S 42 au n°2)
- RC.....par RIPA + CHIAROLLA (au n°4)

COTE = 10 F le n°



Satanex n°1



Satanex (Verola)

SATANEX

(Ed. Bel-Air) Au moins 1 n° en 1965 - Mensuel de 132 pages en 12 x 17.

Satanex est un génie du Mal qui veut dominer le monde en créant une super-race sous ses ordres, dans un futur où les hommes et les femmes vivent séparés et semblent se haïr profondément... L'auteur tourna involontairement en dérision cette intéressante idée de base en transformant l'ennemi de Satanex, le lieutenant Mant de l'Intelligence-Service britannique, en pseudo-super héros se déguisant en Judix de pacotille... De plus, un traducteur débile a appelé "Satanex" cet anti-héros portant sur son torse un énorme "D" ! Les dessins sont fort moyens, mais les compositions souvent réussies. L'ensemble est très chaste (on est en 1965...)

- Satanex.....par Franco VEROLA

COTE = 12 F le n° (pour la rareté)

SATANIK : voir SATANIX



Satanika n°2



Satanika n°4

SATANIA

(France-Sud) n°1 en 07/1976 - 2 n° au moins - Mensuel 124 pages 13 x 18.

CHIAROLLA, capable du meilleur comme du pire, est ici moyen / assez bon...

- RC par.....RIPA + CHIAROLLA (n°2: le Pr Katz et sa femme au Congo)

NON COTÉ

SATANIKA

(Ed. Edi 2000) au moins 4 n° (n°4 au 3° trim. 1993)

Bimestriel de 132 pages environ en 13 x 18.

Ces RC sont des rééditions, au moins pour certains.

- Chacal.....Par Gi.TORO (au n°4)
- RC de science-fiction.....Par Gi.TORO (au n°2)

COTE = 8 F le n°



Satanix n°5



Satanik (ici Magnus)

SATANIX

(France-Sud / Bois de Boulogne) n°1 (02/1977) au n°5 (11/1977.)

Mensuel de 116 pages en 13 x 18 qui fut repris par les Ed. du Bois de Boulogne dès le n°2. La parution coïncide avec celle des 5 n° de Krimi.

Un premier album est composé du n°1 de Satanix et du n°1 de La Main Jaune. Le second réunit les n°1 et 2 de Satanix.

Sous-titré "Super noir" au n°1 puis "Série suspense".

Le n°5 porte par erreur sur le dos la mention "Krimi".

Contenait "Satanik", dite la sorcière ou la veuve noire. De son vrai nom elle est Marny Bannister, femme laide et laborantine à la Faculté de Chimie de New York. En 1965 elle teste sur elle-même une potion dont la formule fut découverte dans un vieux grimoire d'alchimie et se transforme alors pour un temps limité en beauté fatale. Ainsi elle tourne la tête des hommes (et des femmes !) pour mieux mener à bien ses meurtres et ses vols. Son pire ennemi est le lieutenant Trent de la brigade criminelle. L'une des meilleures BD du genre et ce malgré le temps qui passe !

"Satanik" n'a gardé son nom véritable en France que dans "Démoniak" (cf. ce titre), sinon elle devint, au gré des PFA et par la grâce des traducteurs et autres "arrangeurs" tour à tour Démoniak, Satanix, Desdémone, Desdemona, Marny Bannister, Satanas, voire même Fedora !... On la rencontre parfois dans des titres non adultes ("Déluge" n°5, chez Rhodos Presse reprend l'épisode n°136).

Satanik fut créée par Furio ARRASICH pour le texte et par Franco VEROLA (FRANCK V.) et MORRICONE (MORRONE), tous deux disciples de RAVIOLA (= MAGNUS qui réalisa quelques épisodes de "Satanik" sur scénario de son compère BUNKER) au point que leur graphisme fut presque aussi bon que le sien. Il y eut aussi des épisodes dessinés par MORISI, RANUCCI, CORBELLA, LOMBARDI, ROMANINI, CORTEZ ou encore COLIVA.

En Italie, "Satanik" eut 231 numéros de décembre 1964 à novembre 1974. (cf. aussi au titre "Fedora")

- Satanix (= Satanik)..... aux n°1 (épisode 43), 2, 4 (épisode 44), 5 (épisode 49 par BUNKER / MAGNUS) (au n°3)
- Kriminal..... par STEFO
- RC divers..... par STEFO

COTE = 15 F le n°, 20 F les n° avec la signature de Magnus



Satarella n°14



Gi.Toro / Satarella n°8

SATARELLA

(Ed. SPS/Editora) n°1 (12/1982) au n°18 (4° trim. 1986) au moins Trimestriel annoncé comme mensuel de 132 pages en 13 x 17,5. Pour ce titre, la notion de "mensuel" fut élargie car le n°8 était du 1° trim. 85, le n°14 du 1° trim. 86, le 15 du 2° trim. 86 et le n°18 du 4° trim. 86...

Fut sous-titré parfois "La fille de Dracula", sans raison évidente puisque le titre présente des RC divers, souvent érotico-sadiques, de qualité. Belles couvertures. À partir du n°16, elles portent la mention "réédition".

La série principale est en fait "Satarella", qui n'est pas le nom d'un personnage récurrent, mais un nom générique pour caractériser le long RC de la plupart des numéros, sous un thème démoniaque renouvelé. Les personnages sont contemporains, présentant de jeunes couples ayant - de gré ou de force - des moeurs fort libertines. Gi.TORO est au dessin, en pleine forme lui aussi ! Le scénario est parfois inspiré de nouvelles, Ron MAXWELL au n°6, William ASKNER au n°8, William RASKIN au n°9.

- Max, Brigade Spatiale..... (au n°2) par Gi.TORO
- Satarella..... (n°8.9.14.15.18 notamment) par Gi.TORO

COTE = n°1 : 15 F, 2 au 15 : 10 F, autres n° : 7 F



Satires n°20



Yra la Vampire (Frollo)



Ula Von Hagen (Romanini)



Batty et Gay

SATIRES

(Elvifrance) n°1 (10/1978) au n°94 (07/1986), mensuel 192 à 228 p. 13x18. Il y eut au moins un n° Hors-Série (cf. au titre "Hors-Série EF").
Erreur dans les dates : n°91 en 08/87, 92 en 09/87, 93 en 10/87, 94 en 11/87.

Ce titre proposa durant 10 ans des bandes dessinées très variées et riches, renouvelant régulièrement sa formule, malgré (à cause de ?) la censure. La présentation qui en faite ici demande à être approfondie, mais l'essentiel y est.

Constatons d'abord qu'il y eut deux numéros 3 et 5 :

- 3A — Roméo et Juliette..... (02/79) (censuré)
- 3B — Don Quichotte de la Manche
- 5A — Le tour du monde en 80 jours (06/79) (censuré)
- 5B — D'Artagnan..... (07/79)

Dans les premiers n°, on trouve de truculentes adaptations de grands classiques de la littérature, traduits en version pour adultes (au n°1 Les Misérables, au 2 La Divine Comédie, au 3 Othello,...) (1.3 et 4 dessinés par Stelio FENZO).

Puis le premier RC sera longtemps la continuation de "Maghella" (cf. ce titre). Sachant que le n°20 reprend l'épisode 95, on doit atteindre l'épisode 112 (n°37).

À partir du n°20 le second RC a pour héroïne Yra, une vampire cousine - graphiquement - de Vampirella, magistralement dessinée par Leone FROLLO. La série italienne "Yra" eut 12 numéros d'octobre 1980 à septembre 1981. La version française est hélas sévèrement raccourcie. Par exemple le premier épisode d'Yra passe de 104 à 83 pages, rien que ça. La page ici reproduite est une de celles censurées (scène de nécrophilie, puisqu'Yra est alors supposée décédée). Auto-censure d'Elvifrance, sous la pression d'une certaine commission...

Ensuite, autour des n°30 à 60, on trouve des RC de Ula, femme et star d'Hollywood le jour (sous le nom d'Ula Von Hagen), louve avide de sang la nuit (elle devient "Ulula"). Elle aussi est fort bien campée, même si c'est moins transcendant qu'Yra. La série italienne titrée "Ulala" eut 36 n° d'octobre 1981 à septembre 1984. Son dessinateur est Giovanni ROMANINI. Il fut un des dessinateurs de "Kriminal" (cf. ce titre), dont on sent nettement le style graphique. Il est dommage qu'Elvifrance ait cru bon de panacher "Yra" et "Ula" avec des rééditions de "Maghella", c'est peu mettre en valeur ces deux excellentes séries.

Puis trois autres séries intéressantes arrivent. Batty et Gay, la blonde pulpeuse et la tapette costaud présentent de nombreuses scènes d'homme et d'hétéro sexualité. En Italie "Batty & Gay" eut 13 numéros d'octobre 1981 à octobre 1982.

Blondie Sprint, la Doctresse, provient, elle, de Dottressa (43 numéros de septembre 1983 à mars 1987 aux Editions Edifumetto).

Enfin Tippy Conte, l'Hôtesse de l'air, autre femme très libérée dans son métier et sa vie privée, a eu, sous le titre Hostess, 35 n° de février 1983 à décembre 85.

Autres provenances: Maghella (Cf. Maghella), I Nobel del fumetto (10 n° de 01/82 à 10/82), Fumetti Folk (Cf. Nouveau Prolo), Biancaneve (Cf. Contes Malicieux), Vipera Bionda (Cf. Baghera), Casino (Cf. Les drôlesses).

Après son interdiction, ce titre semble se poursuivre dans la série orange.

- Maghella..... (au moins du n°20 au 37) (anonyme)
- Yra la vampire..... par Leone FROLLO (du n°20 au n°31)
- Ula Von Hagen..... par Giovanni ROMANINI (du n°33 au n°60 au moins)
- RC (dess.)..... FENZO (1.3.4), TACCONI, Mau RO(92-1), CUBBINO(92-2)
- Lanlaire..... (vers n°49)(Cf. "Salut les Bidasses")(nouveaux épisodes ?)
- Batty et Gay..... (vers n°56) (anonyme)
- La Doctresse..... (vers n°60, 76) (anonyme)
- L'Hôtesse..... (vers n°71, 76) (anonyme)
- Goldboy..... (non vérifié) (nouveaux épisodes ?)
- Casino..... (non vérifié) (nouveaux épisodes ?)
- Blanche-Neige..... (non vérifié) (nouveaux épisodes ?)

Interdictions :

Niveau 2 : 2 (La divine comédie), 3A (Roméo et Juliette), 5A (Le tour du monde en 80 jours), 8 (Les aventures de Giacomo Casanova)

Numéros interdits (niveau 2, le 17/01/84) et ne semblant pas avoir été publiés : Pas de bol !... (n°48), Glaces à la fraise (n°49). Bernard Joubert, dans Le collectionneur de BD n°80, indique qu'ils ont été remplacés par "Galactiquement vôtre" et "Une soirée au cirque".

Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 prononcée le 26/11/87, répétée ensuite. C'est pourquoi les numéros 95, 96, 97 de 12/87, 01/88, 02/88 ne semblent pas avoir paru.

COTE = n°1 au 4 : 25 F, 5 au 10 : 20 F, 11 au 50 : 15 F, 51 au 94 : 10 F



L'Hôtesse



La Doctresse



Scorpion n°1



Scorpion



Giorgi / Secrets de Femmes n°2



Série Action n°1

SCORPION

(Editora) n°1 (3° trim. 1979) au n°4 (4° trim. 1979) - Mensuel 132 p. 13 x 18.

2 RC par n°. L'ONU a son propre service secret, Zodiac, dont Angelo Kane est le meilleur agent, surnommé **Scorpion**, blond aux cheveux longs, playboy impénitent dont les missions ne sont que prétextes à de nombreuses parties de jambes-en-l'air... Dessin de qualité honnête et histoires lisibles.

- Scorpion (au n°1)
- Lady Love (2 RC au n°2) (Cf. Hypersexy)
- Belle Star (au n°4) (Cf. Eros Poche)
- Magnum (au n°4) (Cf. Erotissima de Comédit)

COTE = 10 F le n°



Secrets de Femmes n°1



Brunone / Secrets de Femmes n°1

SECRETS DE FEMMES

(Novel Press) n°1 (10/1991) au n°6 (03/1992)

Mensuel de 180 p. 13 x 18. Le n°6, annoncé, n'est peut-être pas paru.

Mention "inédit" en sur-titre. 2 RC par numéro.

Intéressante série, animée par des femmes libérées dans leur vie intime et professionnelle, avec un esprit moins balourd que celui qui règne souvent dans "Les Cornards", "Les Drôlesses" ou "Les Meufs" (cf. ces titres).

On peut supposer que ces récits proviennent du titre italien "Femmine da Marciapiede", qui eut 9 numéros de mars 1990 à janvier 1991.

- RC par (scén.) : PIERRE (3.4.5-2), VIEMME (5-1)
- (dess.) : BRUNONE (1-1), MONTANARI (1-2), FORTE (2-1.4-1), SANTORO (2-2.3-2.4-2), ROMANINI (3-1), GIORGI (4-1), VEROLA (5-1), GIOLITTI (5-2)

COTE = 18 F le n°

SÉRIE ACTION

(Bois de Boulogne) n°1 (- sd - 1978) au n°? - 84 à 124 pages en 13 x 18.

"Série Action" était le sous-titre de Lubrice, un an plus tôt.

Un RC de la rousse aventurière Miss Bannister par numéro.

- Marny Bannister (= Satanik)..... (épisode 51 au n°1, non signé)

COTE = 10 F le n°

SÉRIE ARDENTE

(Bois de Boulogne) n°1 (10/1977) au n°3 (4° trim. 1977) au moins Mensuel de 112 à 116 pages en 13 x 18.

Les deux premiers numéros sont des épisodes non signés de "Kriminal" (celui du n°1 est la réédition de "Stupeur" n°2 (cf. ce titre), le troisième n° est l'épisode 52 de "Satanik" appelée ici "Satanix".

- Kriminal (rééd.)
- Satanix (= Satanik) (rééd.)

COTE = 10 F le n°



Série Ardente n°3



Série As de Carreau n°1

SÉRIE AS DE CARREAU

(S.I.C.I.) 3 numéros parus - sd - Mensuel de 100 pages en 13 x 18

La blonde **Raffa**, tantôt sur une moto, tantôt sur un voilier, illustre les couvertures des n° 1 ("Raffa") et 3 ("Délices Grecs"). Le Titre Raffa eut en Italie 7 numéros en 1975, aux éditions Cab de Milan.

- Raffa (anonyme)

COTÉ = 12 F le n°



Série As de Cœur n°2



Jane et Mary

SÉRIE AS DE CŒUR

(S.I.C.I.) 3 numéros parus - sd - Mensuel de 100 pages en 13 x 18

Dans chaque n°, un épisode d'une série sans titre générique, narre les aventures de deux soeurs, **Jane et Mary**, l'une hors-la-loi, l'autre vicieuse, entre Navajos, Cow-boys et lieux de plaisir. Reprise de matériel milanais de Galax ou Cab.

- Jane et Mary (anonyme)

COTÉ = 12 F le n°

SÉRIE AS DE PIQUE

(S.I.C.I.) 3 numéros parus - sd - Mensuel de 100 pages en 13 x 18

Les couvertures des n°1 ("Echange Mortel") et du n°3 ("Fric-Frac") mettent en scène **Fanthoman**, en provenance des italiens de chez Galax.

- Fanthoman (Cf "Eros Bulles")

COTE = 12 F le n°



Série As de Pique n°3



Série As de Trèfle n°1

SÉRIE AS DE TRÈFLE

(S.I.C.I.) 3 numéros parus - sd - Mensuel de 100 pages en 13 x 18
 Au n°1, seule le bas de dos indique qu'il s'agit de la Série As de Trèfle. On pourrait croire que le véritable titre est "Pussycat".
Pussycat est une hors-la-loi aidée d'un noir costaud, Malthus, qui est aussi son amant. Elle semble blonde, mais attention à la perruque puisqu'elle se rase le crâne... Sans avoir la classe de Satanik, l'ensemble est bien enlevé. Le titre italien d'origine, publié chez Galax à Milan, eut 105 numéros de janvier 1975 à janvier 1984, sous le titre "Pussycat" puis "Pussycat Gigante".

- Pussycat par Paolo GHELARDINI (= PIGI) / Studio ORIGA (Eugenio FORTE et Manlio TRUSCIA)
 COTÉ = 15 F le n°



Pussycat



Série Blanche n°20



Del Prete / Série Blanche n°30



W. Missaglia / Série Blanche n°19

SÉRIE BLANCHE

(Elvifrance) n°1 (11/1988) au n°34 (début 1992) - Mensuel 194 p. 13x18.
 Un petit B encadré dans un carré blanc en haut à gauche de la couverture signale le type de la série.

En provenance de Fasma (7 numéros de 10/85 à 04/86) et Ulala (Cf. Satires).
 Un ou deux RC par numéro, axés sur l'érotisme et les aventures contemporaines.
 Bonne qualité d'ensemble, grâce surtout aux scénarios - toujours durs - de PIGI.
 - RC (scén.) : ... PIGI (8.14-2.18.20-2.21.22.23.25-2.26-1.27.28-1.30-1. 31. 34-1), VINCENTI (9. 11), DALLA SANTA (10. 15-1), PIERRE (12.13.14-1.16.17.25-1.26-2.28-2.30-2.32.33.34-2), MISSAGLIA (19), VIEMME (20-1)
 (dess.) : ... DURAN (8), BLANC + SANTILLI (9.26-1), DALLA SANTA (10.11.12-1.13-1.15-1.22.31-2), GIOLITTI (12-2.32-1), CHIZ-

ZOLI + DEL PRETE (13-2), MONTANARI (14-1.30-2.32-2.34-2), CHIZZOLI + SANTILLI (14-2), BLANC + PASCOLINI (16-1), DELLA MONICA (16-2), POLLS + SANTILLI (17-1.20-1), VEROLA (17-2.27), ROMANINI (18-1.28-1), CRIVELLO + MICHELONI (18-2), W. MISSAGLIA (19), LEPORI (20-2), DEL MESTRE (21), BLANC + Studio IF (23-1.25-1), BRUNONE (23-2.28-2), GIORGI (25-2), GABAGLIO (26-2), PICERNO + DEL MESTRE (30-1), PICERNO + DEL PRETE (30-1), MISSAGLIA + MERATI (33-1), GAGLIANO (33-2), W. MISSAGLIA + DEL PRETE (34-1)
 COTE = 15 F le n°



Lepori / Série Blanche n°20



Série Blème n°3

SÉRIE BLÈME

(Bois de Boulogne) n°1 (09/1977) au n°4 (12/1978) au moins
 Mensuel de 116 pages en 13 x 18. L'album 1 contient les n°1 et 2.
 L'album n°1 regroupe les n°1 et 2, sous couverture inédite.

Sans doute des rééditions.
 - Krimi (aux n°1.3)
 - Desdemona (= Satanik) (épisode 56) (au n°2)
 - RC divers par RIPA + CHIAROLLA
 COTE = 10 F le n°



Série Bleue n°18



Segrelles / Série Bleue n°11

SÉRIE BLEUE

(Elvifrance) n°1 (02/1974) au n°92 (01/1983) - Mensuel 224 pages 13 x 18.
 Les n°1 ("L'archidiabole") et 2 ("Pierrot le fou") ne furent pas numérotés.
 Pas de titre générique en couverture ni sur le dos entièrement bleu (pour les autres "bas de dos bleu", voir en "Hors-Série Bleu").
 Au moins 29 albums de deux n° intitulés "Superbum Bleu" et sous-titrés "Grandes reprises".

Comme dans les séries jaune et rouge, provenance de plusieurs titres italiens.
 Le commentaire de Numa Sadoul dans "Schtroumpfanzone" n°16 de 1978 reste d'actualité : « Un ou deux récits complets de terreur, d'épouvante, d'angoisse (à vous de trouver d'autres adjectifs !), le plus souvent très-très bons : on y trouve même de petites grandes merveilles. Dessin réaliste, souvent ample et lyrique, avec un sens aigu du noir et blanc, du grisé, de l'ambiance. très moderne. »

Ces dessinateurs de talent sont pourtant peu connus, et c'est injuste. Signalons en particulier SEGRELLES qui dessina aussi des "Terrificolor" et des BD sentimentales pour les Editions Artima. Quelques autres sont cités ci-dessous.
 La qualité d'ensemble baisse après les 42 premiers numéros.

- RC par :SALMERON (1.23.90-2), SEGRELLES (?) (4-1.9-1.11-1.13-2.17-1.68. 81-1), AZPIRI (19-1.24-2.31.1.34-1.81-2), DURAN (20-1.28.69-1.71-1),MARRAFFA(24-1.36-2.38-2.55-2), TACCONI (42-2.55-1.62-1.65-1), ANGIOLINI (53-1.91-2), MUSQUERA (63-2. 70-2), POLLS (90-1), FENZO (91-1).
 - Wallestein(2 épisodes au n°88) (Cf. ce titre)

Anecdote : Lorsqu'un exemplaire de la "Série Verte" reste exposé longtemps au soleil, son dos vire au bleu, d'où possibilité de confusion !

Interdictions de niveau 2 : 31 (La dame de Panama), 33 (Le fjord de la luxure), 42 (Comment naît une sorcière), 60 (Le tableau maudit), 65 (Le Baron Rouge)

COTE = n°1 : 25 F, 2 au 10 : 22 F, 11 au 42 : 18 F, 43 au 92 : 12 F

SÉRIE CHAUDE

(Bois de Boulogne) n°1 (10/1977) au n°3 - sd - au moins - 116 pages 13x18.

Le n°2 est une réédition tronquée d'"Insolite" n°1 (cf. ce titre). Proposa 2 épisodes de "Satanik" non signés, sous le nom de Satanus (n°1) et Desdemona (n°2)

- Satanik (Cf titre "Satanix")

COTE = 10 F le n°



Série Chaudes n°2



Série Colt n°1

SÉRIE COLT

(Bois de Boulogne) n°1 en 1978 au n°? - 116 pages en 13 x 18.

- Krimi (= Kriminal) épisode 55 au n°1, par BUNKER/MAGNUS

COTE = 10 F le n°

SÉRIE DE LA DAME

(S.I.C.I.) 2 ou 3 numéros parus - sd - 114 pages en 13 x 18

Doit reprendre du matériel milanais de chez Galax ou Cab. Nous n'avons pas eu l'occasion d'en étudier le contenu. Tous les titres de la S.I.C.I. sont en effet rares. L'éditeur présentait ses 4 "séries As" comme des titres érotiques, alors que ses 2 Séries du Roi et de la Dame étaient considérées comme étant "superérotiques" !

COTE = 10 F le n°



Série de la Dame n°1



Série 2000 n°2

SÉRIE 2000

(Belle-France) Au moins 4 n° (n° 3 au 3° trim. 1978) - Mensuel 116 p. 13x18.

RC de S.-F. d'un niveau graphique frisant la nullité. Au n°2, on retrouve Héra déjà vue dans "Exodus Sexus", tandis que le n°3 contient Magic Man, mélange assez lamentable de "Diabolik" et de "Mandrake". On retrouve cet anti-héros dans le n°4 "Magic Man se rebiffe", sans apparente référence à la Série 2000.

- Héra (au n°2) (Cf. "Exodus Sexus")
- Magic Man (au n°3, 4)

NON COTÉ

SÉRIE DU ROI

(S.I.C.I.) 2 ou 3 numéros parus - sd - 114 pages en 13 x 18

Comme les "Série As", reprend du matériel italien très "hard" de chez Galax, lesquels paraissaient en format 15x22 (le dessin ne souffre pas de la réduction en 13x18). La couverture du n°1, titré "L'île des Amazones" nous montre qu'il s'agit de l'adaptation de la célèbre Corsaire Nera, 102 numéros de janvier 1976 à janvier 1979. Cette Corsaire Noire est une belle et pulpeuse blonde qui combat l'Espagnol et affronte maintes scènes orgiaques et de torture. Titre rare.

- La Corsaire Noire (anonyme)

COTE = 15 F le n°



Magic Man



Série du Roi n°1



La Corsaire Noire



Série Fantastico-érotique n°1

SÉRIE FANTASTICO-ÉROTIQUE

(Bois de Boulogne) Au moins 1 n° (1^{er} trim. 1978) - 116 pages en 13 x 18

Similaire au titre Panthéra, avec l'héroïne en couverture et à l'intérieure.

NON COTÉ



Série Grise n°28



Montanari / Série Grise n°28

SÉRIE GRISE

(Elvifrance) n°1 (01/1988) au n°32 (début 1992) - Mensuel 196 pages 13x18.

Un petit G encadré en haut à gauche sur la couverture et le bas de dos gris signalent le type de la série.

La présence régulière de Brunone, au fin dessin haché, donne un ton intimiste original à des récits ancrés dans la réalité de tous les jours. 2 RC par n°.

- RC (Scén.) : PIERRE (1-1.2-1.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.16.17.18.19.20. 21.22.23.24.25. 26.27-1.28.29-2.30-2. 32), GAGLIANO (2-2), PIGI (15.30-1), FANTINI (29-1)

(Dess.) : MONTANARI (1-1.2-2.5-2.8.9. 10-1.12-2.15-2.16.17-2.18-2. 19-1.22-2.23-2. 25-1. 26-2.28-2), GABAGLIO (2-1.7-1), TODARO (3-1.5-1.11-2.25-2.26-1), GIORGI (3-2), GIOLITTI (4-1.7-2.10-2.14-2.22-1.31-2), JANNI (4-2.15-1.20-1. 20-2.21-1), CIMAROLI (6-1), PERATELLO (6-2.11-1), FIORENZO (12-1.23-1.32-1), COPPOLA (13-1.14-1), GAMBA (13-2), P. FORTE (16-2.27-1), CHIZZOLI+DEL PRETE (17-1), GERON (18-1.24-2), DELLA MONICA (19-2), BRUNONE (21-2.28-1.29-1.29-2.31-1.31-3.32-2), BLANC+CECCHETTO (24-1), MISSAGLIA+MACCHI (30-1), SANTORO (30-2)

COTE = 17 F le n°

SÉRIE HUMOUR

(Nois de Boulogne) Au moins 1 n° (1^{er} trim. 1978) - 114 pages en 13 x 18

Suite des aventures de la plus moche, la plus lamentable, la plus nulle...

- Queen Kong..... (Cf. ce titre)

NON COTÉ



Série Humour n°1



Série Jaune n°18



Marchiero / Série Jaune n°15



Bernasconi / Série Jaune n°103

SÉRIE JAUNE

(Elvifrance) n°1 (02/1974) au n°151 (08/1987), mensuel 192 à 224 p. 13x18. Recueils de 2 n° intitulés "Superbum Jaune", sous-titrés "Grandes reprises" et débutant avec l'album 1 des n°68 et 69.

Pas de titre générique, entièrement jaune sauf pour les n°1, 2B, 2D (pour les autres "bas de dos jaune", voir en "Hors-Série Jaune"). 1 ou 2 RC par n°

Pour les premiers numéros, non numérotés, c'est la panique puisque le n°3 présente la liste des...5 numéros déjà parus et numérotés 1 à 5 ! Pour nous y retrouver, nous numérotions ces 5 n° (dans le même ordre) :

- 1 — Les becs ensanglantés —
- 2A — Les dernières gouttes de sang —
- 2B — La nuit des morts —
- 2C — La vengeance des pestiférés —
- 2D — Les poupées sanglantes —

Ces 5 titres ne sont pas numérotés sur le dos sauf le n°2C (marqué "2"). Pour les n°1, 2B, 2D, seul le bas de dos est jaune (comme les "Hors-Série Jaune"). Ces remarques pourraient accréditer que les "vrais" numéros 1 et 2 sont ceux que nous numérotions 2A et 2C. Mais notre classification présente mieux la chronologie de parution. Remarquons enfin que le n°2C ("2" sur le dos) présentait les n°1 à 3 (nos n°1, 2A, 2B), que le n°2D (sans numéro) présentait en tant que n°1 à 4 nos n°1, 2A, 2B et 2C. Le décalage de 3 n° dans la liste des n° anciens se poursuivra jusqu'au n°43.

Autre mic-mac : il y a deux numéros 44 et 45 que nous numérotions :

- 44A — Violence charnelle — (02/1978) (censuré)
- 44B — Le grand Maxudian — (04/1978)
- 45A — Vodniki et Rusalke — (07/1978) (censuré)
- 45B — Les spectres — (08/1978)

Dans les 2 cas, seul le 2^{ème} n° (non censuré) est cité dans le rappel des anciens n°.

La "Série Jaune", comme plusieurs de ses consœurs Elvifrance, put se targuer de tirer à 72 000 exemplaires en janvier 1979, descendit à 44 000 ex. en janvier 1984 et à 40 000 ex. en décembre 1987, avant l'interdiction du ministre de l'intérieur Charles Pasqua.

Voici les titres italiens d'origine (en dehors de La schiava cité par ailleurs) :

Oltretombe Gigante (115 n° 06/73 à 01/83), (Cf. Terror), I sanguinari (21 n° 01/73 à 12/73), Il vampiro presenta (67 n° de 01/72 à 07/80), Telefilm proibiti (Cf. Mafioso), Terror blu (Cf. Série verte), I Potenti (16 n° 06/83 à 09/84).

Les 41 premiers numéros sont les meilleurs, avec des RC de qualité analogue à celle des séries Rouge et Bleue. A partir du n°105 et jusqu'au n°151, la Série Jaune reprend la très bonne série italienne "La Schiava" (L'esclave) (47 n° de mai 1983 à août 1987). L'héroïne, Zeudia, est une belle mûlatre au caractère

bien trempé vivant de multiples aventures durant la Guerre de Sécession.

- RC (dess.) : ...MARRAFFA (2B), SEGRELLES (7), FENZO (11.40), DE LA FUENTE (20), SALMERON (22.28), AZPIRI (12.13.33.34.41), FROLLO (36 - rééd. de "Terror" n°7 et 8), MARCHIERO (15), TACCONI (38), ANGIOLINI (?) (42), MONTANARI (81. 89. 96), MUSQUERA (84), DEL MESTRE (90), POLLS (93), BERNASCONI (103).

- L'esclave..... par PIGI puis, sur la fin, R.BORGOGNO/DEL MESTRE
- Unknow..... par MAGNUS (2 RC au n°70) (+ cf. "Hors-Série Jaune")

Interdictions :

Niveau 2 : 1, 2B, 2D, 29 (Hypnose), 30 (Cauchemar glacé), 31 (L'araignée), 40 (Elisabeth Bathory), 41 (Les fureurs de la bête), 45B, 96 (Le Clochard), 107 (Les frontières de la Liberté), 108 (Le Sud)

Niveau 3 : 44A (Violence charnelle), 45A

Le n°44A, condamné par la justice pour "atteinte aux bonnes moeurs", a été détruit. Il n'a connu que la légère diffusion faite aux abonnés.

Numéro interdit (niveau 2, le 17/01/84) et ne semblant pas avoir été publié (remplacé par un autre) : Cendrillon (n°120).

Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 prononcée le 26/11/87. Avant, la commission ne s'était pas rendue compte qu'il existait une Série Jaune ; Georges Bielec a en effet réussi l'incroyable performance de faire croire pendant 13 ans que tous les numéros étaient des hors-séries indépendants les uns des autres - remarque valable aussi pour la série rouge, la série verte continuant jusqu'à la fin d'Elvifrance ! - pour plus de détails, se reporter au Collectionneur de BD n°80.

COTE = 1 au 15 : 22 F, 16 au 43 : 17 F, 44A : 60 F, 44B au 151 : 12 F

SÉRIE NOIRE : Albums de n° de HISTOIRES NOIRES



L'Esclave (Del Mestre)



Série Orange n°16

SÉRIE ORANGE

(Elvifrance) n°1 (04/1989) au n°26 (début 1992) - Mensuel 180 pages 13x18. Un petit O encadré en haut à gauche de la couverture caractérise ce titre.

D'après une note manuscrite de Georges Bielec, révélée par Bernard Joubert dans Le Collectionneur de BD n°80 (page 13), la Série Orange semble poursuivre le titre "Satires", trop attaqué par la censure, en continuant à s'approvisionner sur les titres italiens Hostess et Dottoressa. Toutefois nous n'avons pas trouvé les titres "Doctoresse" et "Hôtesse" dans nos recherches. Puis on y trouve faits divers et sexe, sans trop de violence. 2 RC par n°.

- RC (Scén.) : ...PIERRE (1.2. 3.4.6. 8.9.10.11.12.13.15.17.19-2.22-1.22-2. 24-1.25-2.26-2. 27-2), VIEMME (19-1.20.21.22-3.23.25-1.26-1. 28), PIGI (27-1)

(Dess.) : LEONETTI (1.17-2.22-2), M. SANTORO (2-1.25-2), DEL MESTRE (2-2.9-1.15-2.19-1.20-2.23-2.27-2.28-1), RAPETTI (3,1), ROMAGNOLI (3-2.4-1), DEL BOCCIO (4-2), BLANC + SANTILLI (6.8-1.10-1.11-1.12-1.13-2), GIOLITTI (8-2), MONTANARI (9-2.10-2.13-1.17-1), CHIZZOLI (11-2.13.15-1), CIMAROLI (12-2), GROSSI (19-2), POLLS + SANTILLI (20-1), CECHETTO (21-1.25-1.26-1), LAURENTI (21-2), MISSAGLIA + Studio IF (22-1), ROMANINI (22-3), VEROLA (23-1), BUSTICCHI (24-1), PASCOLINI (25-1), JANNI (25-2.26-2), BLANC + MACCHI (27-1), STIZZA (28-2)

COTE = 15 F les n° avec Pigi, Del Mestre, Montanari, Polls, Verola (= n°2.9.10.13.15.17.19.20.23.27.28) 10 F les autres n°

SÉRIE ROSE

(Elvifrance) n°1 (12/1988) au n°31 (02/1992) - Mensuel 192 pages 13 x 18.

Sauf pour les premiers numéros, indication du titre en première de couverture par un "R" encadré en haut à gauche et bas de dos rose.

Histoires variées et contemporaines (2 ou 3 RC par n°), du cocufiage au sadisme en passant par toutes les perversions imaginables. Qualité des dessins fréquente. Les premiers n° sont constitués d'un RC de "Casino" et d'un RC de "Mona Scooper" (cas du n°5) ou d'un long RC de "Casino" (cas du n°12), dont le dessin est redevable à Leone FROLLO.

- Casino par Leone FROLLO (Cf. Les Drôlesses)
- Mona Scooper par Franco CICIO (Cf. "Super-Diabolique")
- RC (scén.) : ...PIERRE (13.14.16.17.19.22-1.22-2.26-3. 27. 29), PIGI (24.25.26-1.26-2.28.30), VIEMME (18.20.31), MAKO (22-3)

(dess.) : SANTORO (13-1.14-2.31-3), DEL MESTRE (13-2.16.17-1.20-1.25-1.30-2.31-1), JANNI(14-1), LEONETTI(17-2.22-2.29-1), SANTILLI + BLANC(18-1. 24-1), CECCHETTO (18-2), GIOLITTI (19-1), TODARO (19-2.30-1), SIMEONI (20-2.27-1), VANNINI (22-1), MAKO (22-3), COPPOLA (24-2), BLANC + PASCOLINI (25-2), GROSSI (26-1.27-2), BLANC & CRIVELLO (26-2), Ivo PAVONE (26-3), ROMANINI (28-1 - dans un style Kriminal hard), CIMAROLI (28-2.29-2), BLANC + MICHELONI (31-2)

COTE = 15 F du n°1 au 12 + ceux avec Pigi ou Del Mestre (= n°13.16.17.24.25.26.28.30.31) 10 F les autres n°

d'ensemble (davantage que dans les Séries Bleue et Verte), en particulier grâce à la présence soutenue de PIGI, DURAN et POLLS. Les scénaristes / dessinateurs sont indiqués à partir du n°123.

- RC (scén.) : ... TRAVERSO (129), Studio IF (132. 136. 139. 142. 143), PIGI (123.124.130.134.135.140.141.144.145.148.150), SPILA (126.137), G. DALLA SANTA (133. 146. 147)

(dess.) : ... FROLLO (2), SEGRELLES (?) (3-1.4-1. 16.35), AZPIRI (5.15. 26.28. 34.37), DE LA FUENTE (30), SALMERON (7. 9.11. 12), CUBBINO (14), BOZZI (17), Léo GODANO (55), MUSQUERA (58. 64. 107. 118), POLLS (62.69.76. 100.123. 130. 135. 150), FENZO (72), J. DURAN (88. 114. 116. 120. 122. 124. 126. 137), MONTANARI (101. 108. 129. 136. 140. 146), DALLA SANTA (133. 141. 145. 147), E. FORTE (134), TODARO (127. 132), BLANC + SANTILLI (139. 142. 144. 148), Paul BENNETT (=TODARO) (143)

Interdictions :

Niveau 2 : 1 (La reine des zombis), 2, 30 (Le Roi voyeur), 31 (Sorcellerie noire), 41 (Cannibalisme), 42 (Pour que revive ta beauté), 51 (La voix du sang), 58 (L'emmuré vivant)

Niveau 3 : 46 (Le fils de Sam)

Numéros interdits (niveau 2, le 17/01/84) et ne semblant pas avoir été publiés (remplacé par d'autres) : Les faux-pas (n°117), Treize à table (n°118). Bernard Joubert, dans Le coll. de BD n°80, montre leur couverture (celle faite pour la commission de censure). Le titre a été arrêté, suite à interdiction de niveau 2 prononcée le 26/11/87.

COTE = n°1 au 7 : 23 F, 8 au 45 : 18 F, 46 au 150 : 12 F sauf ceux avec Pigi, Polls, Duran, Fenzo, Montanari : 15 F



Chizzoli / Série Orange n°16



Série Rose n°28



Bozzi / Série Rouge n°17



De la Fuente / Série Rouge n°30



Grossi / Série Rose n°26



Romanini / Série Rose n°28



Salmeron / Série Rouge n°89



E. Forte / Série Rouge n°134



Del Mestre / Série Rose n°30



Série Rouge n°14

SÉRIE ROUGE

(Elvifrance) n°1 (01/1974) au n°150 (06/1986), mensuel 192 à 224 p. 13x18. Albums de 2 n° intitulés "Superbum Rouge", sous-titrés "Grandes reprises". L'album n°26 contient les n°122 et 123.

Pas de titre générique en couverture mais sur le dos, entièrement rouge - pour les hors-série voir les titres "Hors-Série" EF et Rouge.

Si seul le bas de dos est rouge, voir les "Hors-Série Rouge".

Les n°1 ("La reine des zombis") et 2 ("Le masque d'or") sont sans numéro.

Reprise des titres italiens I Notturmi (13 numéros de 01/75 à 01/76), Oltretomba (Cf. Outre-tombe), I casi della vita (121 numéros de 05/83 à 12/93), Lo Scheletro (20 numéros de 01/73 à 12/73, puis 18 numéros de 01/74 à 12/74, puis 41 numéros de 01/75 à 05/78), Playcolt (128 numéros de 11/72 à 04/79, en 4 séries), Terror (Cf. Terror).

1 RC par numéro, parfois 2. Tout autant que dans les EC Comics américains, on trouve ici quelques chefs-d'oeuvre de la BD d'horreur. Les 45 premiers numéros sont les meilleurs mais les suivants gardent une très bonne qualité



Série Sanglante n°2



Série Verte n°19

SÉRIE SANGLANTE

(Bois de Boulogne) n°2 (09/1977) au n°4 (1978) au moins - 116 p. 13 x 18.

Un air de déjà vu. Pourquoi mettre Hodges en couverture de Kriminal (n°2) ?

- Satanik..... Cf. titre "Satanix"
- Kriminal..... (épisode 261 au n°2) (épisode 50 au n°4 par MAGNUS)

COTE = 10 F le n°

SÉRIE VERTE

(Elvifrance) n°1 (06/1974) au n°198 (début 1992) (n°195 de 06/1991)

Mensuel de 196 à 224 pages en 13 x 18.

Albums de 2 n° intitulés "Superbum Vert", sous-titrés "Grandes reprises", et qui débutèrent avec l'album 1 des n°74 et 75.

Pas de titre générique en couverture mais sur le dos entièrement vert (sauf au n°3B et pour les derniers n° qui n'ont que le bas de dos en vert). Pour les hors-série voir les titres "Hors-Série" EF et Vert.

Les 4 premiers titres (présentés dans la liste des anciens n°) ne furent pas numérotés et le n° suivant est... le 4 ! Ce décalage d'un n° dans la liste des anciens titres durera jusqu'au n°45. Nous effectuons donc la renumérotation suivante :

- 1 — La malédiction de Boémond -
- 2 — Le bas-rouge —
- 3A — Mort par karaté —
- 3B — Opération Boomerang — (ici, seul le bas de dos est vert)

Ce n'est pas tout car les n°46 et 47 sont doubles. Nous les renumérotions aussi :

- 46A — La mort de métal — (annoncé en 05/78)
- 46B — Le virus de la cruauté — (il s'agirait plutôt du n°47, indiqué ainsi dans la liste des numéros suivants, car le vrai n°47 a été censuré ; mais le numéro erroné sur le dos est bien 46) (non annoncé)
- 47A — La guerre des sexes — (annoncé en 07/78) (censuré)
- 47B — Appel cosmique — (censuré)

Enfin, un titre est paru sans n°, entre le 56 et le 57. Il n'est pas un "Hors-Série Vert", car son dos est entièrement vert. Nous lui attribuons le n°57A et appelons 57B celui numéroté 57. Ce dernier, pour corser le tout, annonçait un n°58 titré "Interférence", qui ne semble pas être paru (il y eut un autre n°58).

- 57A — Susan Cobb robot lunaire — (censuré) (sans n° sur le dos)
- 57B — L'enfer des rêves interdits —

Les premiers n° sont consacrés à des thèmes policiers. **Le Bas-Rouge**, est un impitoyable et mystérieux tueur, en réalité l'écrivain Joseph Connolly. Le titre italien correspondant, "Lo Sciacallo", eut 14 n° de juin 1973 à septembre 1974 (et 2 spéciaux). Son dessinateur, Alessandro CHIAROLLA, est aussi celui de **Super Black**, un négro à queue de cheval, champion de karaté et justicier dans une Amérique très violente. Les 5 n° de la série italienne du même nom, de juin 1974 à décembre 1974, sont repris (un an plus tard) (épisodes de 210 pages).

Divers RC se succèdent ensuite jusqu'au n°30. Certains sont consacrés à un sosie de Jean-Paul Belmondo qui s'appelle... **Alan Denon**. Son physique nous fait penser à des reprises de hors-série du "Goldrake" italien (épisodes de double épaisseur) (déjà vus dans "Goldrake" et "Goldboy" - cf. ces titres). Pourtant son nom le rapproche d'Alan Venon, le héros de la série Playcoyt, qui eut 128 numéros (+ 4 hors-série) de novembre 1972 à avril 1979. Mais Alan Venon ressemble, lui, à Alain Delon. Peut-être y-a-t-il des exceptions ?

Au n°23 un remake du film "L'Exorciste" intitulé ici "La possédée", alors que le n°30 adapte en BD "Les dents de la mer". A partir du n°31, la Série Verte se tourne vers des récits d'horreur (comme les Séries Bleue et Rouge), souvent de fort bonne facture. Enfin, nouveau et dernier changement de cap au n°42 : des récits de science-fiction qui, progressivement, font de plus en plus appel au sexe. La terreur est aussi souvent présente, les rebondissements et retournements de situation font merveille. Dommage que le dessin soit sans intérêt particulier...

Les numéros sont ensuite principalement des traductions de Storie Blu (123 n° de 05/79 à 03/90 + Storie Blu Special, 42 n° de 09/83 à 07/90) et de Terror Blu (154 n° de 12/76 à 09/83 + Terror Blu Collezione, 53 n° de 12/81 à 04/86).

A partir du n°129, les dessinateurs sont généralement indiqués, le scénariste étant presque toujours GOZZO (logiquement, il a scénarisé les n° précédents).

- Le Bas-Rouge..... (2. 3A1-1 à 15-1 au moins) par A. CHIAROLLA
- Joanna Zip..... par TACCONI (3A-2.3B-2), puis CUBBINO (6-2 à 9-2) (Cf. "Goldboy Hors-Série")

- Super Black..... (17 à 20, 26) par Alessandro CHIAROLLA
- Alan Denon..... (n°15.21.22.24) (SEGRELLES (?) au n°22)

- RC (Scén.) : Carmelo GOZZO (46.129.132.133.135.138-1.140.141.142.143.144.145.146.147.151.154.155.156.157.158-1.160.161.162.164.165.168.178.179.180.183.185.189.191.192.193.195.196.197), G. DALLA SANTA (153)

- (Dess.) :... CHIAROLLA (28), AZPIRI (31), SEGRELLES (?) (32. 44), DURAN (34), SALMERON (37), Studio ORIGA (46), MONTANARI (57.150), JANCO (70-1), SANTORO (70-2), CECCHETTO (76-2.164.180), SIMEONI (129. 145. 165), Studio IF (132.135.143.193.196), LEPORI (133. 191.197), BLANC + Studio IF (134.195), GIOLITTI (136.138-1.143.147.161), BLANC + MICHELONI (137.153), SIMEONI + DEL PRETE (139.141-2), BLANC + A. SCAFIDI (140), F. MANGIARANO (141-1), MICHELONI + MACCHI (142), BLANC + SANTILLI (144. 155), M. CHIZZOLI (146.151), CHIZZOLI + DEL PRETE (154.158.160-2. 168), BLANC + DEL PRETE (156.157), MICHELONI + DEL PRETE (160-1), BLANC + PASCOLINI (162.185), CHIZZOLI + W. MISSAGLIA + Studio IF (171), MACCHI (178.184), BLANC + DEL MESTRE (179), MISSAGLIA + MACCHI (183), W. MISSAGLIA (189), CHIZZOLI + MACCHI (192), ONETA

Interdictions :

Niveau 2 : 1 (La malédiction de Boémond), 3 (Le bas rouge : mort par karaté), 4 (Le bas rouge : opération boomerang), 34 (Ce vendredi là), 43 (Atlantide 2), 44 (Le gratte-ciel de la peur), 47B

Niveau 3 : 47A, 57A

Numéro interdit (niveau 2, le 17/01/84) et ne semblant pas avoir été publié (remplacé par un autre) : Trucs et ficelles (n°118).

COTE = n°1 au 3B : 22 F, 4 au 20 : 20 F, 21 au 50 : 15 F, 51 au 100 : 10 F, 101 au 195 : 8 F



Le Bas-Rouge (Chiarolla)



Alan Denon (ici Segrelles ?)



Montanari / Série Verte n°150



Super Black (Chiarolla)



Azpiri / Série Verte n°31



Série Violette n°21

SÉRIE VIOLETTE

(Elvifrance) n°1 (09/1988) au n°30 (02/1991) - Mensuel 196 pages 13 x 18.

Bas de dos violet et un V dans le coin gauche de couverture.

Perpétue la tradition des Séries Rouge, Bleue, Jaune. 1 ou 2 RC par n°, voire 1 long RC + un court de 6 ou 8 pages. Ici la violence l'emporte alors que le sexe est presque oublié.

- Wallestein....(au n°1)

- RC (Scén.) :...G. DALLA SANTA (4.5.7.11.15), studio IF (6.8.13.17), MOGNATO (9), BORGOGNO (10), GOZZO (16.23-2), PIGI (18-1. 19. 20.21.24.25. 26.27. 28. 29. 30-1), E. MISSAGLIA (22), CASAMASSIMA (23-1)

- (Dess.) :...LUCCIANO, DALLA SANTA (4.7. 11. 15. 19.21), POLLS (5. 17. 23-1.29), BLANC + SANTILLI (6.818-1), MONTANARI (9.10.24.26), TODARO (13.27), SIMEONI (16-1), LEPORI (16-2.23-2), POLLS + SANTILLI (20-1), ROMANINI (20-2), E. BORREL (22), APARICI (25.28), MUSQUERA (30-1)

COTE = 15 F le n°



Polls / Série Violette n°17



Aparici / Série Violette n°25

SÉRIE ZIG-ZAG

(Ed. Baccara) n°1 - sd - au n°2 - sd - au moins - 100 à 200 pages en 13 x 18. Album de 2 n° sans couvertures intérieures.

Le seul PFA de cet éditeur est certainement un recueil d'invidus (comme les Collection "Poivre Vert" et "Piment"). 2 RC par numéro. Le second récit du n°2 reprend le n°1 de SexyComics.

- Les Amazones par le dessinateur de Baby Kool (Cf. "Sexycomics") (n°2)
- RC divers (anonyme)

NON COTÉ



Série Zig-Zag n°2



Les Serpents n°4



Les Serpents



Sex Bulles n°22

SERPENTS (Les)

(Ed. Agena) n°1 (09/1967) au n°7 (03/1968) - Mensuel 132 pages 13 x 18,5.

Sous de superbes couvertures, conte les aventures d'un trio de hors-la-loi ; l'Homme Serpent, la Femme Serpent, et Peter l'enfant "venu d'ailleurs"; dont l'animal favori est Kriss le reptile tueur. **Les Serpents** rendent la justice aux USA à leur manière, souvent féroce et brutale, envers tout ce qui est secte, groupe de dingues se décrétant envoyés de Satan et autres maboules. Leur rival dans cette lutte est Frank Cooper de la brigade criminelle.

Grande qualité graphique pour un pocket complètement ignoré ! Ne contient pas de scènes érotiques mais plutôt des héroïnes déshabillées et/ou subissant des sévices corporels. Se vend (sur certaines listes...) jusqu'à 80 F le n° !...

Première parution en Italie sous le titre "I serpenti", 7 n° de septembre 1967 à mai 1968. Les couvertures étaient de Carlo JACONO et d'Enzo MAGNI.

- Les Serpents par CARPI / CASABIANCA et MAGNI

COTE = 35 F le n°

SEX BULLES

(Ed. C.A.P.) n°21 - sd - et 22 - sd -

Suite et fin du magazine grand format de même nom. Sortes de mini-albums d'histoires précédemment parues dans les magazines C.A.P..

- Marie la Sorcière (n°21) par MARCO
- Le pour et le contre de l'Auto-Stop par BERGER / RONCERAY

COTE = 8 F le n°

SEX NEGROS

(Ed. SPS/Editora) n°2 (1986) au n°3 au moins (1987), mensuel 132 p. 13x18.

Le n°2 réédita un RC du titre "African Love" et le n°3 réédita le RC (anonyme et moyennement dessiné) d'un n° des "Machos" de 1985. Il est clairement indiqué sur les couvertures "réédition".

- RC par MOTTICELLA (n°1), Tex WILLIAMSON / Gi.TORO (n°2, rééd.), anonyme (n°3, rééd.)

NON COTÉ



Sex Negros n°2



Sexogags n°1

SEXOGAGS

(Ed. CFE) 2 n° (au 1^{er} trim. 1981) - Mensuel 100 pages en 13 x 18.

RC policier décevant par le dessinateur de Baby Kool, en style plus clair (n°1).

NON COTÉ



Sexopolis n°9



Onix



Sci et Yara



Sexorama n°33

SEXOPOLIS

(Ed. EDH/SPG) n°1 (03/1978) au n°15 (2° trim. 1979) au moins Mensuel de 132 pages en 13 x 18. Au moins 5 recueils de 2 n°.

Proposa 2 RC par n° dont les aventures d'**Onix** le gaulois à l'époque des conquêtes romaines doté d'un dessin de bonne qualité, et les voyages spatio-temporels de **Sci et Yara**, un humain et un extra-terrestre, déjà moins intéressants...

- Onix..... (anonyme) (au moins du n°9 au n°15)
- Sci et Yara..... (anonyme) (vers n°9)
- RC divers..... par James HODGES et anonymes

Anecdote : Le n°8 imprima deux fois le même épisode de Sci et Yara !
COTE = n°1 au 7 : 15 F, n°8 : 5 F, n°9 à la fin : 12 F

SEXORAMA

(Ed. Campus) n°1 (1° trim. 1979) au n°33 (2° trim. 1984) au moins Mensuel de 116 pages (jusqu'au n°23 au moins) puis davantage en 13 x 18.

1 puis 2 RC anonymes et divers (guerre, sexe, vengeance, western, ...) par n°, de qualité plutôt bonne. Présente, notamment, des rééditions de "Erotissima".

- RC..... (anonyme) (voir illustration page 69)
- Magnum..... (au n°7.17.31.33, notamment, par un dessinateur autre que MOTTICELLA) (Cf. "Erotissima")
- Franky Stein..... (= Franky Stone) (au n°21) (Cf. "Suorsex")
- Onix..... (au n°24) (Cf. "Sexopolis")
- Sirkai..... Cf. Erotissima (n°33 = réédition de "Erotissima" n°1)

Anecdote : Le RC du n°2 est un western mettant en scène des sosies de Blueberry, Mc Clure, Red Neck, Main d'Acier, Cochise...

COTE = 10 F le n°



Sirkai



Sexovid n°7



Bob et Maud (Hodges)



Diana dans le temps (Hodges)

SEXOVID

(SPG) n°1 (02/1978) au n°13 (4° trim. 1978) au moins, mensuel 132 p. 13x18. Au moins 7 albums de 2 n°. Les 1ers sont des "Spéciaux" ou "Sexovid Spécial". Il y en a 2 contenant les n°9 et 10, l'un "Recueil n°5", l'autre "Album n°5". Ils ont chacun une belle et différente cov. de Hodges, qui n'est pas celle de Sexovid n°9 ni 10. Le "Recueil n°7", contient les n°4 et 13 !

2 RC par numéro, présentant 2 séries du dessinateur James HODGES toujours brillant et qui, en plus, réalise de superbes couvertures. "Sexovid" fut l'un de ses titres-phares. **Bob et Maud** sont deux amants libérés partageant de nombreux partenaires, principalement rencontré par le métier de Bob, photographe de mode. **Diana**, elle, dispose d'une bulle translucide qui la transporte dans le temps passé et futur. Tous sont plus souvent nus qu'habillés. 6 épisodes de Diana au moins furent publiés dans d'autres titres que "Sexovid".

D'autres épisodes ont parus dans "Nymphosex" et "Sexysex". A noter que les RC sont séparés par quelques pages de textes et photos érotiques. La parution était synchronisée avec celle de "Erotik Story" (y voir présentation de Hodges).

- Bob et Maud..... par James HODGES
- Diana voyage dans le temps..... par James HODGES (sauf n°13)

Les Recensements Pressibas n°4

- Jana la fille aux mille corps..... par James HODGES (au n°13)

COTE = n°1 à 3 : 25 F, autres n° : 15 F

SEX PARTY

(Ed. Belle France) n°1 - sd - au n°5 au moins - Mensuel 100 pages 13 x 18.

2 RC par numéro. Le n°1 deux inédits (semble-t-il) de HODGES. A noter que la couverture du n°2 est signée Jean DAVID et que le n°5 contient 2 RC de bonne qualité et d'un traitement graphique original (titrés "Black Out" et "Play Boy"), ce sont des remontages de planches parues sous un autre format.

- Diana voyage dans le temps..... (au n°1) par HODGES (Cf. "Sexovid")
- Les rêves d'Aline..... (au n°1) pa HODGES (Cf. "Erotik Story")
- Jana, la fille aux mille corps..... (au n°2) par HODGES (semble inédit)
- RC divers par..... HODGES (n°2 "La Femme d'acier"), le dessinateur de Baby Kool (n°4) et anonyme (n°3)

COTE = 12 F le n°



Sex Party n°1



Sextar n°3

SEXSTAR

(Ed. des Archers) n°1 (- sd - 1980) au n°5 (- sd - 1983) au moins Bimensuel de 100 pages en 11,5 x 18.

Sur-titré "Collection" en petits caractères peu visibles. Au n°3 (1983) on trouve, eh oui !, un western érotique ("Viol à Grey Rock") de Yves SWOLFS, le père de "Durango" (non signé mais le style et le nom de l'éditeur ne laissent pas de doute). Au n°5, enquête de la Brigade Mondaine et de deux de ses inspecteurs, Marco et Claudia par un MAKO plutôt décevant, sur un scénario insipide.

- RC divers par..... SWOLFS (n°3), MAKO (n°5), anonyme (n°1.2.4)

COTE = tous n° : 10 F sauf n°3 : 25 F



Swolf / Sextar n°3



Sexus n°1

SEXUS

(Elvifrance) 1 n° en début 1992 - 244 pages en 13 x 18

Ce n°1 était engageant, axé sur la vie sexuelle de notre vie quotidienne moderne. Mais c'était la fin d'Elvifrance. On y trouve d'ailleurs la liste des dernières parutions (avec quelques illustrations) : Série Verte 198, Histoires Noires 144, Mafioso 97, Incube 98, Série Blanche 34, Série Orange 26, Les Drôleses 65, Série Rose 30, Les Cornards 121, Proxos 5, Super-Trip 5, Parthouse 5, Série Grise 32, Démonia 1, Sexus 1, Rééditions (donc d'autres titres encore). Il n'est pas impossible que quelques uns de ces n° ne soient pas parus, mais nous nous sommes basés sur cette liste pour clôturer chacun de ces titres.

- RC par..... VIEMME / GABAGLIO (1-1), anonyme (1-2), PIERRE / BRUNONE (1-3)

COTE = 20 F le n°

SEXY BD

(Ed. C.A.P.) 3 numéros - sd - parus au format pocket 13 x 18 100 pages. Ensuite les n°4 et 5 sont en grand format.

Les n°1 et 2 comprennent deux épisodes de **Vampira** mêlant vampirisme et

L'Encyclo des PFA - 57

sexe. Karin la femme vampire, assistée de son fidèle Figor, bossu contrefait, va d'expérience sexuelle en débauche, ne vivant que pour la fornication et le sang. Une bande très très crue et sans aucune censure. Dessin de qualité.

En Italie, Vampira eut 21 numéros, de janvier 1980 à janvier 1982, chez Galax. Voir aussi commentaire de "BD Climax".

- Vampira (n°1.2) (anonyme) (apparemment les épisodes 2 et 4)

COTE = 15 F le n°



Sexy BD n°2



Vampira



SexyComics n°2



Les Amazones

SEXYCOMICS

(Ed. CFE) 2 n° (au 1° trim. 1981) - Mensuel de 100 pages en 13 x 18.

Ces 2 numéros présentent **Les Amazones**, série de Science-Fiction par le dessinateur de Baby Kool. Il adopte ici un style plus clair, et s'inspire à la fois de HODGES et MAKO, façon agréable et plutôt réussie de masquer ses faiblesses.

- Les Amazones par le dessinateur de Baby Kool

COTE = 8 F le n°

SEXY FLASH : voir COLLECTION SEXY FLASH



SexyMan n°24



Joe Mack (Musquera)

SEXYMAN

(Campus Ed.) n°1 (3° trim. 1977) au n°38 (3° trim. 1985) au moins Bimestriel puis trimestriel. 116 p. puis (après n°23 ou 24) 168 p. 13x18. Au moins 5 recueils de 2 numéros, sous couverture spécifique.

1 puis 2 RC par numéro. Bandes d'assez bonne qualité (selon les dessinateurs) pour des polars matins de sexe (soft). On y trouve **Joe Mack**, détective privé, ex-policier américain qui use des femmes pour arriver à ses fins, sans vraiment maîtriser les événements. **Tony Laser**, lui, est un policier du Yard, tout autant

58 - L'Érologolo des PFA

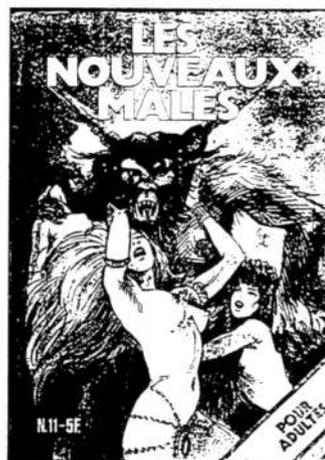
balloté d'une beauté à l'autre, essayant de prendre le dessus. L'américain est dessiné de façon plus élégante (on reconnaît MUSQUERA) que l'anglais, mais les deux manquent de relief (comme les adaptations de polars chez Artima).

- Joe Mack par Xavier MUSQUERA (n°9...)
- Tony Laser (anonyme) (au n°10...) par le dessinateur de "Belle Star" ?
- Franky Stone (24-1)
- Lady Love (aux n°39-2.31-2.35-2.36-2.38-1...) (Cf. "Hypersexy")
- RC divers par MUSQUERA (31-1.36-1.38-1), dessinateur de Belle Star (toujours porté sur le triolisme) (19.21.24-2) et anonymes

COTE = 10 F le n°



Tony Laser



SexyPocket n°11

SEXYPOCKET

(Ed. Belle France) n°1 - sd - au n°11 - sd - au moins, mensuel 116 p. 13 x 18.

Seulement des rééditions, semble-t-il. Parution parallèle à "Sexysuper".

- Casanova par CHIAROLLA (n°4 = réédition de Casanova n°3)
- RC par James HODGES ("Les nouveaux mâles" au n°11)

COTE = 15 F le n°11 et tous n° dessinés par Hodges

SEXYSEX

(Ed. Belle France) n°1 - sd - au n°5 au moins - Mensuel 100 pages 13 x 18.

Présente de nouveaux épisodes, semble-t-il, de "Diana" et de "Jana" et de "Sexovid", les prénoms de ces héroïnes étant interchangeables... Mais au n°4, sous couverture trompeuse de HODGES, on trouve un RC anonyme particulièrement mauvais.

- Diana voyage dans le temps par HODGES (au n°2) (Cf. "Sexovid")
- Jana la fille aux mille corps par HODGES (au n°1,3) (Cf. "Erotik Story")
- RC par anonyme, E. TAÏTO (au n°5-2) (bandes remontées)

COTE = 12 F pour les n° avec Hodges

SEXYSHOW

(Comédit) n°1 (4° trim. 77) au n°8 (3° trim. 78), pseudo-mensuel 132 p. 13x18.

Récits d'enquêtes policières dans les milieux dépravés et d'un autre côté enquêtes spatiales à travers la galaxie. Dans les deux cas, bandes de bonne qualité.

- Chang (cf. titre "Hypersexy")
- Lucky Jet (anonyme)

COTE = 15 F le n°



SexySex n°1



SexyShow n°1

SEXYSUPER

(Ed. Belle France) n°1 - sd - au n°11 au moins.

Mensuel de 116 pages en 13 x 18. L'album n°1 contient les n°1 et 2.

Bandes diverses (légendes, fantastique, fiction) d'un niveau graphique souvent honnête mais aux scénarios plutôt indigents... **Jaw Curtis** est un beau jeune homme brun qui se trouve, on ne sait comment, embarqué dans de sombres histoires de drogue et de banditisme. Son arme est un terrible serpent qui sort de sa manche au bon moment. Par le dessinateur de Baby Kool.

Les Recensements Pressibus n° 4

- RC par : RIPA+CHIAROLLA(n°2),RIPA (seul)(n°10)
 - Casanova par CHIAROLLA (au n°3)
 - Jaw Curtis (anonyme) (au n°11...)
 - Diana voyage dans le temps..... par HODGES (au n°9) (ici Diana = Jana)
COTE = 12 F le n° si couverture et contenu de Hodges



SexySuper n°9



Jaw Curtis



Shatane n°7



Shatane (ici Frollo)

- Zapata par Paul PAYNE
COTE = 8 F le n°

SHOWGIRL

(Ed. CFE) 3 n° au moins (n°3 au 4° trim. 1980) - Mensuel 100 p. en 13x17,5.
 Rééditions ou nouveaux épisodes ?
 - Joseph Duchnock... (au n°2) (Cf. "Python 345") par RIPA + CHIAROLLA
 - Baby Kool..... (au n°3) (Cf. La "Main Noire")
NON COTÉ

SORCIÈRES (Les)

(Ed. du lac) n°1 (4° trim. 1972) au n° 2 (4° trim. 1972) au moins - 13 x 18.
 Présente divers RC de sexe et d'horreur.
NON COTÉ

SORTILÈGE

(Elisa Presse) n°1 (2° trim. 1974) au n°4 (4° trim. 1974) au moins
 Trimestriel de 132 p. à couverture cartonnée puis souple et glacée dès le n°3.
 Episodes de Satanik appelée ici différemment, ce à quoi on finit par s'habituer...
 - Satanus (= Satanik)..... (au n°1) (rééd.)
 - Desdémona (= Satanik) (au n°3) (rééd. de HORROR n°1)
 + nouvelle policière
COTE = n°1 et 2 : 10 F, autres n° : 8 F



Sortilège n°2



Les Spéciaux EF n°21

SHATANE

(Elvifrance) n°1 (10/1976) au n°27 (12/1978) - Mensuel 116 pages 13 x 18.
 La duchesse **Shatane** Romanoff est une superbe sorcière vivant dans le Paris des années '30 en compagnie de son serviteur et amant Yul (qui a les traits de Yul Brynner...). Elle se complait à faire l'amour en public sous les regard concupiscent ou horrifiés de la haute société.... Le reste du temps, lorsqu'elle n'est pas occupée à préparer un vol de bijoux dont elle raffole, elle combat Maléficus, sorcier de son état et son pire ennemi. A noter qu'au n°11, elle rencontre Hitler...FROLLO, grand maître de l'élégance érotique, est ici au meilleur de sa forme et sert à ravir un scénario fertile en trouvailles de tous genres.
 Le titre italien "Naga" (génie du Mâle) eut 33 n° de juillet 1975 à avril 1978.
 - Shatane par Leone FROLLO du n°1 au 24 puis autre dessinateur
COTE = n°1 au 11 : 20 F, 12 au 27 : 15 F

SPÉCIAUX EF (Les)

(Elvifrance) n°1 (10/1980) au n°27 (12/1982) - Mensuel 196 p. en 13 x 18.
 A lire la numérotation des pages, qui habituellement indique le n° d'épisode, on pourrait croire qu'il s'agit de rééditions. Ce n'est pourtant pas le cas pour Blanche-Neige, car les épisodes présentés (numérotés à partir de 1), ne sont pas les premiers de cette série, et aussi parce qu'ils sont longs de plus de 200 pages (les "spéciaux" italiens ?). Les Wallestein doivent aussi être de nouveaux récits.
 - Blanche-Neige.....(autour du n°4) (Cf. ce titre)
 - Wallestein(autour des n°16 et 21) (Cf. ce titre)
COTE = 8 F le n°

SPHINX (Le)

(Belle France) n°1 - sd - au n°2 (2° trim. 1978) au moins - 112 p. en 13 x 18.
 Titre exact "Série Le Sphinx" avec "série" écrit en petit.
 Aaargh ! Bande pire que "Duchmoll" ! Si, c'est possible... L'histoire mêle marée noire en Bretagne, rabbin, putes et soldats (au n°2).
NON COTÉ



Shériff n°2



ShowGirl n°3

SHERIFF

(Ed. Clarus) n°2 (4° trim. 1975) au n°3 au moins - 100 pages en 13 x 18.
 On retrouve ici "Zapata", le cow-boy blond à la fine gâchette. Le n°2 (épisode d'origine 12) est signé Paul PAYNE. L'érotisme est discret, la présence féminine assurée, avec souvent le viol en arrière-plan.



Le Sphinx n°2



SS018 n°5

SS 018

(Ed. de Poche)

1^o série : 13 n^o de 07/1966 au 4^o trim. 1967 (pseudo-mensuel de 132 pages en 11,5 x 17,5). Recueils de 3 n^o débutant avec l'album 1 des n^o1 à 3.
2^o série : 2 ou 3 n^o en 1969

L'Agent **SS 018** c'est bien sûr Dennis Cobb, sa coiffure d'Iroquois et ses missions secrètes à travers le monde. Des bandes qui ont bien vieilli...

En Italie, "Agente SS 018" eut 41 numéros, de mai 1965 à février 1968. Après le n^o23, le titre devient "Dennis Cobb Agente SS 018". Après que le démarrage ait été effectué par le fameux tandem constitué de **BUNKER** (Luciano SECCHI) au scénario et **MAGNUS** (Roberto RAVIOLA) au dessin. La série est ensuite reprise par **E. CAR** (Ezio CARRETTI) et **CORTEZ** (Luigi CORTEGGI) au dessin et Erasmo BUZZACCHI au texte.

SS 018 est paru en France dans plusieurs autres titres (Cf.index), parfois non adultes (quelques numéros de "Navaja" chez Rhodos Press).

- SS 018.....par **BUNKER**, **BUZZACCHI** / **MAGNUS**, **E. CAR**, **CORTEZ**
+ 1 RC.....humour US

COTE = 1^o série : n^o1 à 5 : 25 F, 6 à 13 : 20 F - 2^o série : 18 F le n^o



Dennis Cobb, l'agent SS018



Stupeur n°2

STUPEUR

(Elisa Presse) n^o1 (2^o trim. 1974) au n^o3 (12/1974) au moins
Trimestriel de 132 pages en 13 x 18.

A noter que le n^o3 est purement et simplement la réimpression du n^o1 (!) sous une autre couverture...

- Satanus (= Satanik).....(aux n^o1 et 3)
- Le Spectre (= Kriminal).....(au n^o2) (par disciples de **MAGNUS**)
- SS 018.....Cf. ce titre
- + 1 nouvelle de 10 p.

COTE = 8 F le n^o



Super BD n°1



Super-Diabolique n°47

SUPER BD

(Ed. CFE) 2 n^o (au 1^{er} trim. 1981) - Mensuel de 100 pages en 13 x 18

Super mal dessiné. 1 RC policier par n^o Celui du n^o 2 par RIPA, sûrement.

NON COTE

SUPERBUM BLEU, JAUNE, NOIR, ROUGE, VERT :
albums de 2 n^o de SÉRIE BLEUE, SÉRIE JAUNE, HISTOIRES NOIRES, SÉRIE ROUGE, SÉRIE VERTE (Cf. ces titres)

SUPER-DIABOLIQUE

(Elvifrance) n^o1 (03/1983) au n^o85 (01/1991)

Mensuel de 196 pages en 13 x 18. Albums de 2 numéros.

Ce titre remplaça "Vampirissimo" et se contenta longtemps de proposer des rééditions (2 RC par n^o) d'autres titres Elvifrance (ex: n^o57 = n^o43 de

"Mafioso"). Ce n'est toutefois pas le cas de "Jacula" et "Lucifera". Le n^o3, par exemple, propose en effet les épisodes "Jacula" n^o146 et "Lucifera" n^o129. Or le titre "Jacula" n'a eu que 116 n^o en France, et "Lucifera" 102. Il s'agit donc d'inédits, faisant suite à ceux parus dans Vampirissimo.

Mona Scooper est une belle femme, chasseur de scoops, souvent à bord de son voilier. Elle se fourre dans des situations dangereuses, délicates et... crues ! Le titre italien "La Reporter" eut 14 n^o (+ 1 hors-série) de juin 1985 à juillet 1986.

Puis on a des rééditions (plutôt invendus reclassés), notamment de Mat-Cho.

- Jacula.....(du n^o3 au n^o43, semble-t-il) (Cf. ce titre)
 - Lucifera.....(du n^o3 au n^o43, semble-t-il) (Cf. ce titre)
 - Casino.....(vers n^o46-47) par **FROLLO** (Cf. "Les Drôlesses")
 - Mona Scooper.....(aux n^o46.47) par **Franco CICIO**
 - Lanlaire.....(vers le n^o14) (Cf. "Salut les Bidasses")
 - Jeff + Mat-Cho.....au n^o64, reprise de "Mat-Cho" n^o2 (Cf. ce titre)
 - RC divers.....(du n^o44 à la fin) par :
- (Scén.) : **R. PIZZARDI** (54), **PIGI** (56.57), **PIERRE** (58.60.85), **C. GOZZO** (59.85), **G. DALLA SANTA** (60)
(Dess.) : **G. MONTANARI** (54-1.56-2.58-1.60-1. 85-1), **PASCOLINI** (54-2.58-2.56-1), **BLANC + SANTILLI** (56), **DURAN** (57), **GIOLITTI** (59), **PERATELLO** (60-2), **DALLA SANTA** (60), **P. FORTE** (85-2)

COTE = n^o1 au 43 : 9 F, 44 au 85 : 12 F, autres n^o non cotés



Mona Scooper (par Cicio)



Super EF n°14

SUPER EF

(Elvifrance) n^o1 (1989) au n^o14 (1991) - 192 à 228 pages en 13 x 18.

Plusieurs numéros de ce titre semblaient paraître le même mois, sans numérotation. Il se pourrait que la série démarra en 1974... Sous-titrés en page de garde "Volume double, plaisir triple".

- RC par : **PIERRE** / **A. GIOLITTI** (n^o2-1), **MONTANARI** (2-2), **G. DALLA SANTA** (n^o14)

COTE = 10 F le n^o



Dalla Santa / Super EF n°14



Super Flic n°7

SUPER FLIC

(Ed. Cottreau/Editora/Edilau) n^o1 (3^o trim. 78) à 23 (4^o trim. 80) au moins
Trimestriel puis mensuel de 132 pages.

Narre les enquêtes new-yorkaises de l'inspecteur **Rocky** souvent mêlé à des histoires plus ou moins démoniaques. Graphisme moyen. Puis d'autres mini-séries viendront changer souvent le héros, telle celle de **Jerry Lang**, milliardaire et chimiste qui enquête sur ses collègues et / ou des découvertes dangereuses pour l'humanité. Dessin de niveau correct. Il y eut aussi Pat Magnum, à propos duquel on note que l'épisode du n^o23 n'est que la réédition de celui du n^o13.

- Rocky.....par **MOTTICELLA** (n^o20)
- Pat Magnum.....par **Gi.TORO** (n^o4.5.6.8.9.13.17.23), **MOTTICELLA** (n^o1.2.10.11.13.14.15.16.18) (Cf. "Privé")
- Jerry Lang.....(anonyme) (n^o22)
- RC divers.....par **MOTTICELLA** (n^o22), anonyme (n^o3.21...)

COTE = 10 F le n^o

SUPERGIRL

(Ed. Belle France) n°1 - sd - au n°11 au moins - Mensuel 116 pages 13 x 18.

Rééditions sans intérêt. Du RIPA+CHIAROLLA désolant... Pourtant, au n°11, on leur trouve, pour une fois, un second degré (les personnages débarquent sur le planche à dessin de leur créateur...)!)

- Helga..... par MAGNI (n° 5 : Episode 31) (Cf. "Helga")
- La vierge infernale. RC de James HODGES (au n°4)
- MisterLady..... (rééd. du n°6 de "MisterLady" au n°8)
- RC..... par RIPA+CHIAROLLA (n°11 "Michedor et Klitoris", à la façon des "Contes Féériques")

COTE = 10 F les n° avec Hodges



SuperGirl n°9



Super Max n°4

SUPER MAX

(Elvifrance) n°1 (10/1973) au n°6 (04/1974)

Mensuel de 132 pages en 13 x 18. Le n°3 est le seul n° en couleurs.

Sous-titré "Le crack de la bande à Coom X", **Super Max** est une parodie de super héros délirant et peu doué pour les actions d'éclat, appartenant à une équipe d'enquêteurs privés qui essaie de damer le pion au commissaire Bombeta pour attraper des gangsters avant lui et récupérer les primes offertes. Pas une once d'érotisme, des bandes amusantes, un humour un peu lourd toutefois mais un bon graphisme, entre BERK et UDERZO, comparatif vaiseux, à la Super Max !

Parut en Italie sous le titre "Jonny Logan", d'abord sur 56 numéros de juillet 1972 à mars 1977. Puis une 2^e série de 21 numéros parut d'avril 1977 à décembre 1978. Plutôt difficile à trouver car méconnu.

- Super Max..... par R. GAROFALO / GHILBERT (= L. CIMPELLIN)

Anecdote : à la fin de chaque numéro, on trouve "Voyage de M. Blandureau autour du monde", réédition d'une BD sûrement contemporaine de "La Famille Fenouillard" (6 cases par page, avec un court texte sous l'image). Certains numéros présentent aussi, sur une page, une BD muette de "Gaëtan le pélican" (anonyme) et un de "Gum", attribué à Giorgio CAVEDON, l'un des deux créateurs des fumetti, lui-même.

Interdiction : Non, pas pour "Super Max" ! C'est en effet un des rares titres d'Elvifrance à n'avoir pas dû être déposé à la commission de surveillance en dépôt préalable. Il n'était pas "pour adultes" !

COTE = n°3 : 20 F, les autres n° : 17 F



Super Max (Cimpellin)



Super-Police n°1

SUPER-POLICE

(Ed. M.E.I.) n°1 au n°2 - sd - au moins - 100 pages en 13 x 18

Ce n'est plus qu'un clone de "Pat Magnum", car Gi. TORO n'est plus au crayon !

- Pat Magnum..... par MOTTICELLA (non signé) (Cf. "Privé")

NON COTÉ

SuperSexy

N°5. Mensuel 4F.

EN SOLOGNE DES FEMMES JULEP LACIE DANS LA NATURE. SERVIENT DE JUBERT DEUX SUPER BANDES DESSINEES SEXY



Supersexy n°5



Franky Stone

SUPERSEXY

(Comedit) n°6 en 1977 - Mensuel de 132 pages en 13 x 18.

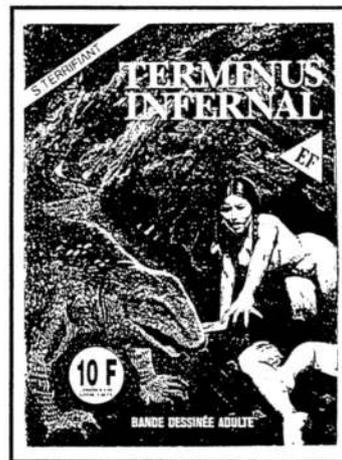
Franky Stone (Franky le fou, le dingue), amusante parodie de Frankenstein, anime le 1^{er} RC. **Motoboy**, conte les mésaventures d'un quintet de motards pour le 2^{ème}. Bonne qualité des bandes dans les deux cas, surtout pour Franky Stone et ses ambiances noires. Ces deux séries se poursuivent dans "Miss Eros".

- Franky Stone..... par RUIE / OLMAREF
- Motoboy..... (anonyme - Le dessinateur d'Onix ?)

COTE = 12 F le n°



Motoboy



Super-Terrifiant n°75

SUPER-TERRIFIANT

(Elvifrance) n°1 (01/1983) au n°75 (03/1989) - mensuel 196 pages en 13 x 18

Le titre n'est indiqué en 1^{ère} page que dans un bandeau jaune en travers du coin haut gauche, d'abord "Super-Terrifiant" puis "S. Terrifiant". Albums de 2 n° (alb. 15 = n°67 et 68).

1 RC par n°. Les premiers numéros poursuivent les aventures de **Ophélie** et **Jef** entamées en "Hors-Série Jaune". Elle est une belle jeune fille morte puis ressuscitée par un magicien. Lui est son serviteur et amant, bossu et laid. Fort belle série, très noire, très prenante. En Italie, les héros s'appellent "Agata et Quasimodo", la série "Cimiteria", éditée par Edifumetto, ayant eu 119 numéros (+ 4 spéciaux) de mai 1977 à juin 1984. Auteurs inconnus.

Pendant quelques numéros, la brune **Samantha Redgrave** explore les milieux dépravés des sectes et des pratiques magiques, essayant de rompre les enchaînements de l'horreur. Origine italienne inconnue. Auteurs non crédités.

A part cet intermède, on trouve (autour du n°38 et jusqu'à la fin) des RC du type des derniers n° de la "Série Jaune". L'indication des auteurs commence au n°56. Sur la fin, on n'a plus que des invendus reclassés avec une nouvelle couverture (ex.: n°67 = Série Rouge n°150, n°74 = Troglobite n°3).

Comme provenances, on note les titres italiens Tabù (50 numéros de 12/73 à 01/78), Misteria (8 numéros de 07/84 à 02/85), Fasma (Cf. Série blanche).

- Ophélie et Jef..... (du n°1 au n°49 sauf - au moins - le n°38)
- Samantha Redgrave..... (du n°50 au n°55)
- Troglobite..... par DEL MESTRE (vers n°74 = rééd. épis. 3)
- RC (Scén.) : NAVA (1-1), TROSCHEL (1-2), PIERRE (4.5.7.9.11.13.59.60.61.74), GOZZO (56), DALLA SANTA (57), PIGI (58.67.75)
- (Dess.) : Studio ALFA (1-1) (= "Série Jaune" n°9-1), TROSCHEL (1-2) (= "Série Jaune" n°9-2), FAGARAZZI (4-1.5-2.7-1.9-1), DEL MESTRE (4-2.11-1), MONTANARI (5-1.9-2.59.61), SANTORO (7-2), RAPETTI (11-2), LEONETTI (13-1), ROMAGNOLI (13-2), D. SIMEONI (56), G. DALLA SANTA (57), F. BLANC + studio IF (58), FIORENZO (60-1), GIORGI (60-2), POLLS (67), J. DURAN (75)

COTE = n°1 au 10 : 18 F, 14 F les autres



Ophélie et Jef



Samantha Redgrave

SUPER TRIP

(Elvifrance) n°1 (07/1991) au n°5 (début 1992) - 180 pages 13 x 18.

Rééditions avec 2 RC par numéro, la seconde série "Mona Scooper" ayant pour héroïne une journaliste vivant des aventures mouvementées (sexes et violence) à travers la planète, dans un style graphique inspiré de Milo MANARA.

- Casino par FROLLO (n°1-1.2-1.3-1.4-1) (Cf. "Les Drôlesses")
- Mona Scooper par Franco CICIO (n°1-2.2-2.3-2.4-2)

COTE = 10 F le n°



Super Trip n°2



Sylvia n°20

SYLVIA

(Ed. G. Cottreau / Editora) n°1 (4° trim. 1978) au n°23 au moins Pseudo-trimestriel de 132 pages car le n°5 ne parut qu'au 2° trim. 1980, les n°3 et 6 en 1980 aussi !

Sylvia est une espèce d'enquêtrice privée accompagnée de son amant Jeff. Ses aventures plus ou moins policières tournent autour de la SF ou du Fantastique avec des sujets comme "savants fous" et autres découvertes incroyables. Très axé sur les parties de jambes-en-l'air. Dessin anonyme d'honorable qualité, plus relâché sur la fin du titre. Il semble que MOTTICELLA, l'assistant de Gi.TORO, en soit le seul dessinateur et ait fourni là ses meilleures prestations.

- Sylvia par MOTTICELLA (Sc. de BRANCALEONE au n°3) (sauf n°18)
- Emma par Gi.TORO (au n°18)

COTE = n°1 au 10 : 8 F, les autres n° : 6 F



Sylvia (ici par Motticella)



Tantale n°2

TANTALE

(Elisa Presse) n°1 (2° trim. 1974) au n°3 (11/1974, trimestriel 132 p. 13x18.

Le n°3 ne contenait pas des bande pour Adultes mais des RC de guerre.

- Kriminal..... (au n°1)
- Desdémone (= Satanik)..... (au n°2)

COTE = n°1, 2 : 10 F



Teddy Boy n°6



Teddy Boy (Montorio)

TEDDY BOY

(Ed. de Poche) n°1 (06/1967) au n°7 (12/1967) - Mensuel 132 p. 11,5 x 17,5.

Le héros de ce PFA est un jeune motard justicier vêtu de noir et nommé **Teddy Bob** (et non Teddy Boy comme le titre l'annonce). Le titre original "Beat Teddy Bob" est paru en Italie durant 154 n° de juillet 1966 à novembre 1972, sur textes de Pier CARPI et Michele GENERI, dessin de Giorgio MONTORIO, puis une autre série parut avec 23 n° de janvier 1973 à février 1974. D'autres dessinateurs ont collaboré, notamment Pietro GAMBA et Pier CARPI.

Sur-titré "Bandes dessinées pour adultes", Teddy l'est effectivement, même si le héros motard, blouson noir et fils du chef de la police qu'il est, s'adresse davantage aux adolescents. Les aventures de ce justicier vêtu de noir évoluent dans un décor plein de mini-jupes et de motos, de conflits de générations et de bikinis sur les plages. Bref, on est au cœur des années '60. Mais ne cherchez pas le passage à l'acte, il s'arrête au baiser langoureux...

Pourtant, le second récit du n°6 sort du conformisme ambiant : d'emblée, Teddy Bob y viole une jeune fille... Bien sûr la morale triomphera mais tout de même, durant 14 pages le héros a véritablement été un ignoble voyou !! Chaque n° contient deux récits, séparés par quelques minidettes aux dessous affolants.

"Teddy Boy" sera interdit par la Censure, mais renaîtra dans plusieurs titres (Cf. index des séries), parfois non adultes ("Eliot Ness" n°4 aux éd. de Poche, 1969).

- Teddy Boy par CARPI / MONTORIO (Voir aussi "Lucky")

Interdiction de niveau 2 en 12/67.

COTE = 18 F le n°



Télé-Pirate n°1



Kondor

TÉLÉ-PIRATE

(Elvifrance) n°1 (01/1984) au n°20 (08/1986) - Mensuel 196 pages 13 x 18.

Proposa 2 RC par n°, et en premier lieu **Kondor**, lieutenant de police new-yorkais qui sait plaire aux belles femmes et dont le chef, Kowalsky, a les traits et les attitudes... d'Alfred Hitchcock ! Le dessin, plein de détails, est toujours de bonne qualité mais on est un peu gêné par les différences de style des divers dessinateurs. Le titre italien "Kondor" eut 10 n° de mars 1983 à janvier 1984.

Intéressantes aussi, les enquêtes de **Moss et Tony**, les flics Moss Tanner et Tony Calise, sur la côte Ouest des USA, récits poursuivis dans "Mafioso". On a le plaisir d'y voir BERNASCONI, grand dessinateur des éditions Lug (Wampa, Jaleb le télépathe...), déshabiller ses héros et leurs nombreuses compagnes d'occasion. Des thèmes très modernes sont abordés, comme la conception de bébés éprouvettes dont les parents sont sélectionnés pour leurs performances intellectuelles (au n°2). Nous n'avons pas reconnu le titre italien d'origine.

Puis des bandes dérivées des séries télé américaines, comme "Kojak", "Magnum", compléteront le titre. Dessinateurs divers et donc de qualité variable, en provenance des titres italiens Luci Rosse (3 numéros de 01/91 à 01/91), 44 Magnum (10 numéros de 01/84 à 10/84).

- Kondor 1 ou 2 RC par n°
- Moss et Tony par Luciano BERNASCONI (n°2, n°15...)
- RC par (dess.) BERNASCONI et anonyme

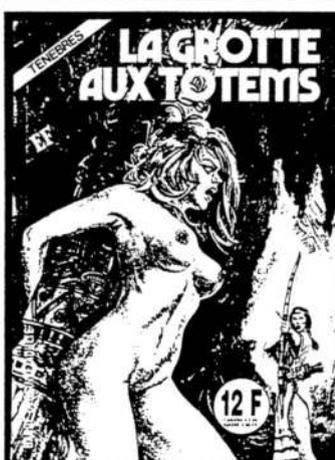
Interdictions :

Niveau 2 : Doigt de fée (22/06/84) (nous n'avons pas repéré son n°)
 Numéros interdits (niveau 2, le 17/01/84) et ne semblant pas avoir été publiés : Sept roses rouge-sang (n°2), La cuisine du diable (n°3). Bernard Joubert, dans Le coll. de BD n°80, montre leur couverture (celle montrée à la commission de censure) et indique qu'ils ont été remplacés par "Helga" et "Le tableau volé".

COTE = 15 F le n°



Moss et Tony (Bernasconi)



Ténèbres n°4

TÉNÈBRES

(Elvifrance) n°1 (04/1989) au n°11 (09/1991) - 196 p. 13x18. Dos bleu.

Récits divers (1 ou 2 RC par n°) allant de la vie courante à la science-fiction. Réédita d'abord un RC tronqué de SEGRELLES paru au n°11 de la "Série Bleue" (cf. ce titre), les autres RC étant inédits et dans le même registre que ceux de la "Série Bleue" dont "Ténèbres" est une sorte de continuateur.

- RC par (scén.) : MANDOLLI (1-1), TROSCHEL (1-2), GOZZO (4.7.8.9-1), PIERRE (5.9-2), PIGI (6.11)
- (dess.) : SEGRELLES (1-1), LOMBARDIA (1-2), LEPORI (4), MONTANARI (5.8.9-2.10-1), LEONETTI (6), MACCHI + Studio IF (7), TODARO (9-1), POLLS (11)

COTE = 12 F le n°



Lepori / Ténèbres n°4



Terrifiant n°10

TERRIFIANT

(Elvifrance) n°1 (02/1990) au n°10 (05/1991)

Mensuel de 100 pages en 13 x 18. Dos jaune.

Bandes d'un humour plutôt gras.

- RC par (scén.) : MANDELLI (10-1), PIERRE (10-2)
- (dess.) : RAPETTI (10-1), FORTE (10-2)

COTE = 8 F le n°

TERRIFICOLOR

(Elvifrance) n°1 (11/1974) au n°62 (01/1980).

Mensuel tout en couleurs de 132 puis 116 pages en 13 x 18.

Albums de 3 n° débutant avec l'alb. 1 des n°1 à 3.

Débute par 2 n° Hors-Série couleur (cf. à "Hors-Série EF") parus aux 2° et 3° trim. 1973 et un numéro spécial en grand format, "Fétichisme" (cf. à la fin de l'ouvrage). Il y eut aussi un Hors-Série en noir & blanc.

Voici l'une des plus belles séries d'Elvifrance, on y retrouve les meilleures

Les Recensements Pressibus n° 4

qualités des "Terror", "Outre-Tombe", Série Bleue, Jaune, Rouge, avec une mise en couleurs exceptionnelle, très suggestive et impressionniste, en somme les couleurs de l'horreur mais aussi de l'amour, de la haine, ... En outre, ces couleurs étaient réalisées par ordinateur, procédé révolutionnaire pour l'époque.

On remarque principalement les numéros dessinés par l'espagnol Jesus DURAN, et aussi ceux du dessinateur non identifié des n°1.6.11.18.21.51 (peut-être C. Roi), ceux de VEROLA (?) aux n°10.17.38.45, ceux du dessinateur de dessinateur de "Cosmine" (cf. ce titre en Grand Format) au n°14. On remarque aussi SEGRELLES (nous n'avons pas confirmation de ce nom, obtenu par rapprochement et sans lien avec Victor SEGRELLES et son "Merenaire" paru dans Circus). Mais n'oublions pas que tous ces dessinateurs étaient tributaires du scénariste (souvent PIGI) et du coloriste. La réussite de Terrificolor est celle de ce trio.

Les 41 premiers numéros sont exceptionnels. Puis la qualité diminue lentement, plus nettement à partir du n°52, tant pour le scénario ou le dessin que pour la couleur, si bien que la fin du titre ne laissa pas de regrets.

La série italienne d'origine est "Oltrotomba Colore" qui eut 80 numéros de novembre 1972 à août 1979 (Ed. Ediperiodici)..

- RC par (Scén.) : PIGI (pour la plupart)
- Dess.) : DURAN (2.4.5.7.8. 9.20.22. 25.28. 29.35. 36.37.39.41. 46.47.56), SEGRELLES (6.11.13. 15.16.18. 34.40. 44. 48. 54), DE LA FUENTE (31), AZPIRI (32)

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : 2 (Spectres sur la mer) (12/74-07/01/75)

Niveau 3 : 43 (Bugatti Story) (05/78-27/06/78)

L'interdiction du 27/06/1978 a été directement prononcée par le ministère.

Une conséquence en sera la destruction du n°50, condamné par la justice pour "atteinte aux bonnes moeurs". Il a seulement été envoyé aux abonnés, et a ainsi connu une légère diffusion.

On peut mettre cette interdiction en parallèle avec le déclin du titre.

COTE : n°1 au 9 : 30 F, 10 au 23 : 25 F, 24 au 49 : 20 F, 50 : 50 F, 51 au 62 : 12 F



Rappetti / Terrifiant n°10



Terrificolor n°39



Duran / Terrificolor n°46



Terrifioso

TERRIFIOSO

(Elvifrance) n°1 en 01/1989 au n°14 en 02/1990 - Mensuel de 190 p. 13 x 18.

2 RC par numéro, des rééditions (ex. : n°7 = Incube n°63 pour les 2 RC).

- RC par Studio ALPHA (2-1), PIERRE / DEL MESTRE, DAMA / DURAN(7-1), Studio IF(7-2) (le 2.2 attribué au studio ALPHA est plutôt la réédition du Terror n°8 de MARCHIERO)

COTE = 10 F le n°

TERROR

(Elvifrance) n°1 (04/1971) au n°22 (01/1973) - Mensuel 132 pages 13 x 18.

L'album 1 contenait "Terror" 1 + le Terror Hors-Série n°2, l'album 3 contenait le Terror Hors-Série 4 + "Terror" n° ?

Sous-titré en page 2 "Les nouvelles fleurs du mal" (tout un programme), fut l'un

des premiers grands titres de la BD d'horreur italienne, créé en novembre 1969 et offrant nombre de superbes filles aux prises avec monstres, sadiques, extraterrestres, démons..., ce jusqu'en octobre 1987, durant 216 numéros. Presque tous ceux repris dans le titre d'Elvifrance sont d'excellente facture.

- RC par (Dess.) : FROLLO (1.3.7), PAVONE (2.5.10.11.12), MANARA (6), MARCHIERO (7.8), TACCONI (9.14.18), MARCHIAFFA (15.19), SALMERON (20.22), CIVITELLI

Titre arrêté après convocation de la commission de censure le 19/12/72.

COTE = n°1 : 30 F, autres n° : 25 F Album 1 : 45 F



Terror n°13



Manara / Terror n°6



Terror Hors-Série n°2



Pavone / Terror Hors-Série n°3

TERROR HORS-SÉRIE

(Elvifrance) n°1 (1^{er} trim. 1972) au n°5 (01/1973) - Trimestriel 200 p. 13x18. Albums : voir à Terror.

En Italie les "Terror" avaient plus de 200 pages, les reprises françaises se firent donc davantage en volumes doubles intitulés "Terror Hors-Série", et aussi dans les Séries Rouge, Jaune, Bleue.

- RC par : MARCHIERO (n°1), PAVONE (n°3), TACCONI (n°5)

COTE = 25 F le n°



Thriller n°13



Devil Doone

THRILLER

(Campus Ed.) n°10 (- sd - 1985) au n°15 - sd - Bimestriel de 132 pages en 13 x 18. Album n°4 des n°10 à 12.

A l'origine magazine grand format, "Thriller" se transforma en PF du n°10 au n°15 et dernier. Les BD de bonne facture et les articles et nouvelles s'y succédaient. Le côté adulte / érotique n'est pas très prononcé. Sous les titres

génériques "Faits Divers" et "Galerie du Crime", on trouve des RC policiers sans rapport entre eux. **Devil Doone**, lui, se bat aux U.S.A. contre la corruption.

- Faits Divers (n°10.11.12)
- Devil Doone..... (n°10.11.13) par R. Carson GOLD / GUAL
- Galerie du Crime (n°10.11.12.13.15)

COTE = 14 F le n° l'album n°4 : 35 F



Thrilling n°5



Ortiz / Thrilling n°3

THRILLING I

(Elvifrance) n°1 (02/1973) au n°15 (10/1974) - Mensuel 132 pages 13 x 18. 5 albums de 3 n° débutant avec l'Alb. 1 des n°1 à 3.

Pour les Hors-Série voir "Thrilling Hors-Série" et "Hors-Série EF".

Solides récits policiers aussi bien de par le scénario que le dessin, le tout accompagné d'un érotisme discret. On regrettera toutefois une qualité assez irrégulière. En Italie, "Thrilling I" eut 24 numéros d'octobre 1972 à mars 1974.

Avis de recherche : quel est le (très bon) dessinateur du n°7 ? (c'est celui de certains "Terrificolor" dont le n°1).

- RC par : SEGRELLES (?) (n°11), Roberto DISO (n°2, 4, 6, 10, 12, 14), José Maria ORTIZ (n°3)

COTE = 18 F le n°



(anonyme) / Thrilling n°7



Thrilling Hors-Série n°1

THRILLING Hors-Série

(Elvifrance) 1 n° (10/1973) au moins - Pocket de 264 pages en 13 x 18.

Titre "Thrilling I", sur-titre "Hors-Série", le n° est présent sur le haut du dos. Porte en couverture et sur le bas du dos un triangle jaune noté "EF Super".

Long RC policier dans le prolongement des n° "normaux" de THRILLING.

COTE = 30 F le n°

TIGRE ROUGE : voir COLLECTION TIGRE ROUGE

TIGRESSE

(Bois de Boulogne) n°1 (09/1977) au n°2 (4^o trim. 1977) au moins

Mensuel 116 p. 13 x 18. Sur-titre "Les aventures fantastico-érotiques de la".

L'héroïne nommée Tigresse n'est autre que Baghera, la Chatte pour les italiens. Son nom d'état civil est ici Janet Bond, appelée aussi Mélodie. La parution du 1^{er} numéro est presque simultanée à celle du "Baghera" d'Elvifrance. Mais "Tigresse" aura une durée de vie bien plus courte. C'est heureux, parce qu'au Bois de Boulogne, l'impression était de mauvaise qualité !

- La Tigresse (= Baghera)..... par CHIAROLLA (Cf. titre "Baghera")

COTE = 8 F le n°

TIRE AU FLANC (Les)

(Les) (Bois de Boulogne) n°1 (04/1977) au n°3 au moins

Mensuel de 116 à 120 pages.

Histoires de bidasses en chaleur sans grand intérêt graphique ou scénaristique.

NON COTE

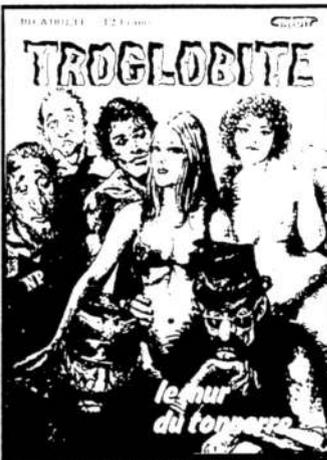
+ courts RC..... Train Bleu (3 pl.) (par JOSE = José JOVER), Allégorie (2 pl.) (par LUCCI)
COTE = 12 F le n°



Tigresse n°2



Les Tire-au-flanc n°3



Troglobite n°1



Troglobite (Del Mestre)



Toro n°4



Toro

TORO

(Ed. Brandt) n°1 (07/1968) au n°4 (2° trim. 1969) au moins - 132 p.11,5x18.
Western avec pour héros **Toro**, un cowboy américain assez terne.
- Toro par Camillo ZUFFI
COTE = 20 F le n°

TRIANGLE

(Novel Press) n°1 (04/ 1987) au n°4 (10/1987) - Bimestriel 116 p. 13 x 18.
1 RC par numéro. Bandes de qualité moyenne axées sur le triolisme contemporain. Le n°5 fut annoncé. Le titre italien "Il Triangolo" comporte 10 n° (+ 2 spéciaux), publiés de décembre 1986 à septembre 1987 chez Ediperiodici.
- RC par (scén.) : PIERRE (1.2.3.4)
(dess.) : DEL BOCCIO (1.4), CHIZZOLI (2), GIOLITTI (3)
COTE = 10 F le n°



Vamp n°1



(anonyme) / Vamp n°2

VAMP

(Ed. de Poche) n°1 (01/1968) au n°3 (2° trim. 1968), mensuel 132 p. 11,5x17.
Albums de 2 n°. Le premier contient "Vamp" 1 et 2 mais il existe aussi des albums proposant 1 "Vamp" + 1 "Génius" (alb. 2 = Vamp 3 + Génius 4).
Récits policiers et faits divers aux Etats-Unis, de bonne qualité mais sans une once d'érotisme hormis des "visions" de nuisettes et autres combinaisons d'un autre âge, avec des jeunes femmes alanguées, légèrement dénudées. On assiste à un concours de beauté et même à un début de strip-tease. Dessin un peu raide sans intérêt particulier. A mal vieillir...
- 2 RC longs par n°
+ 1 RC court.....d'humour US à la Bob Montana
COTE = n°1 : 15 F, n°2 et 3 : 12 F recueil 1 : 25 F

VAMPIRISSIMO

(Elvifrance) n°1 (10/1980) au n°27 (12/1982) - Mensuel 196 pages 13 x 18
Succède à "Jacula" et à "Luciféra", les deux vampires, dont il édite de nouveaux épisodes. Suite dans "Super-Diabolique".
- Jacula(exemple : épisode 130 au n°14, 134 au n°18...)
- Luciféra.....(exemple : épisode 113 au n°14, 117 au n°18...)
COTE = 8 F le n°

VAMPIR

(Ed. du Lac) n°1 (4° trim. 1972) au n°2 (4° trim. 1972) - 132 pages en 13x18.
2 RC par n° axés sur l'épouvante et le mystère, sans érotisme sauf en couverture, pour appâter le chaland. Graphisme honnête, parfois inspiré de séries célèbres.
- RC parMONTORIO (1-1 Frankenstein), BELLALTA (1-2), anonyme
COTE = 8 F le n°



Triangle n°1



Trip n°1

TRIP

(Novel Press) n°1 (04/1987) au n° 2 (04/1987) - Bimensuel 116 p. 13 x 18.
2 RC par n°. Aventures plutôt exotiques se déroulant dans les pays du Moyen-Orient ou en Amérique Centrale, là où se trouve la drogue... Pas du tout de scènes de sexe. En complément, mini-RC de valeur moyenne. A noter que G. GIORGI signe ses planches JanCo (?). Le n°3 fut annoncé.
- RC par (scén.) : PIERRE (1-1), M. VINCENTI (1-2.2)
(dess.) : MONTANARI (1-1.2-1), G. GIORGI (2-1), G. DALLA SANTA (1-2.2-2)



Vampirissimo n°1



Vampyr n°1



Le Commissaire Daniel (Verola)



Vénus de Rome n°1

VEAUX DE VILLE

(Elvifrance) n°1 (09/1986) au n°42 (04/1990) - Mensuel 184 pages en 13x18

RC divers inédits du n°1 au n°5 puis souvent rééditions de RC pris dans d'autres titres Elvifrance (ex.: n°21 = Joyeuses Story n°1), avec couverture sans rapport.

- RC (Scén.): ...PIERRE (3.21.41.42), R. PIZZARDI (8-1)
 (Dess.): ...DEL MESTRE (2-1.17-1), RAPETTI (2-2.3-2.4-1.5-2.17-2.18-2.19-1), SANTORO (3-1..4-2.5-1.12-2. 16-1.18-1. 19-2), LEONETTI (8-1.11.21), JANNI (12-1.16-2), CHIZZOLI (41-1), ROMAGNOLI (41-2. 42-2), GIOLITTI (42-1)
 - Blanche-Neige..... (au n°23 - marqué épisode 6, mais ce n'est pas celui des "Contes malicieux" n°6, ni l'un des n°1 à 25)

COTE = n°1 et 2 : 15 F, 3 au 5 : 10 F, autres n° : 7 F

VIERGE NOIRE (La)

(Ed. de Poche) n°1 (1^{er} trim. 1972) au n°9 (1972) - Mensuel 132 pages 13x18.

Le n°1 est marqué "Nouvelle série" : il y en aurait donc une première ! Helena Trucker vit à l'époque de la conquête de l'Ouest américain et doit son surnom de Vierge Noire à sa virginité qu'elle protège farouchement et à sa longue chevelure noire. L'héroïne deviendra toutefois femme au bout de 41 épisodes et dans les bras d'un beau colon blond...

Sexe "soft" avec quelques pointes de violence et de torture pour un graphisme moyen plutôt soigné. On note avec plaisir que le format est plus large que celui habituel des Editions de Poche, tandis que le lettrage devient manuel.

"La vergine nera" parut en Italie de novembre 1969 à septembre 1972 en 58 n°.

- La Vierge noire..... par Nino CANNATA / Edgardo DELL'ACQUA, Camillo ZUFFI, Onofrio BRAMANTE

COTE = 12 F le n°



Veaux de Ville n°23



Le Vengeur n°3



La Vierge Noire 2^{ème} série n°1



La Vierge Noire

VENGEUR (Le)

(Ed. Belle-France) n°2 (3^o trim. 1978) au n°3 (3^o trim. 1978) au moins Mensuel de 100 pages en 13 x 18.

Innocent, condamné à mort puis grâcié, Hok veut refaire sa vie et, par un concours de circonstances, prend le visage et le personnage du commissaire Daniel, très bonnes bandes policières assez violentes mais sans une once de sexe, seulement de rares jeunes femmes quelque peu déshabillées, et encore...

Cette très belle série, écrite par Max BUNKER puis scénarisée et dessinée par Frank V. (= Franco VEROLA) au meilleur de sa forme, est très éloignée du style de "Satanik". La qualité d'impression est hélas médiocre (trop pâle). En Italie, la série "Daniel" eut 30 numéros de mai 1975 à juin 1978;

- Le Commissaire Daniel par Frank V.

Anecdote : Le dessin de la couverture du n°3, ici présentée, a servi pour illustrer la couverture d'un autre titre, présentée elle aussi en ces pages. Cherchez...

COTE = 30 F les n° avec "Le Commissaire Daniel"



Wallestein n°21



Wallestein (ici Cubbino)

VÉNUS DE ROME

(Elvifrance) n°1 (10/1971) au n°21 (06/1973) - Mensuel 116 p. 13 x 18.

Les amours et les exactions de "Messaline" (Cf. ce titre) se poursuivirent ici durant peu de temps du fait d'un graphisme à peine moyen mais de bons scénarios et de très belles couvertures, au début.

En Italie, "Messalina" (seconde série) parut sur 176 n° (+ 2 spéciaux) de janvier 1967 à avril 1974.

- Vénus de Rome (=Messaline)...(anonyme)

Estimations d'interdiction :

Niveau 1 : 10 (La momie noire) (07/72-04/08/72), 26 (12/73-22/01/74)

Niveau 2 : 19 (Match au sommet) (05/73-20/06/73)

COTE = n°1 : 20 F, les autres : 15 F

WALLESTEIN

(Elvifrance) n°1 (04/1977) au n°44 (11/1980) - Mensuel 116 pages 13 x 18. Il y eut un n° Hors-Série (cf. au titre "Hors-Série Rouge")

Le comte Jimmy Wallestein est mort à la fin du XIX^e siècle, tué par sa soeur, mais il a conçu un enfant avec une jeune fille qui mettra au monde un bébé au visage monstrueux. Grâce à une scientifique, le petit Jymmy Wallestein pourra toutefois porter un masque humain qui, à l'âge adulte, sera le portrait de son père. Et Wallestein a le pouvoir de se transformer en bête avide de sexe et de sang que seule une décharge électrique peut abattre.

En Italie, "Wallestein il mostro" eut 3 séries, de 15 numéros parus de janvier à

décembre 1974, puis 80 numéros de janvier 1975 à mai 1980, et 10 numéros de juillet 1981 à avril 1982. Pour la seconde série, le dessin est de Mario CUBBINO et Giovanni ROMANINI et, paraît-il, de MAGNUS pour quelques épisodes. Le trait de CUBBINO se rapproche de celui de TACCONI, en plus vulgaire, ce qui n'est pas un défaut.

La série semble se poursuivre dans le titre "Les Spéciaux EF".

- Wallestein..... par CUBBINO, ROMANINI, MAGNUS, anonyme
COTE = n°1 : 18 F, 2 au 10 : 15 F, 11 au 30 : 10 F, 31 au 44 : 8 F

YATACAN

(Rhodos Presse) n°1 au n°3 (3° trim. 1974) au moins - 132 pages en 13 x 18.

Encore un titre abritant le blond cow-boy. Réédition ou inédit en France ?

- Zapata..... (8° épisode au n°3) (voir le titre "Zapata")

COTE = 8 F les n° avec "Zapata"



Yatacan n°3



Zakimort n°9

ZAKIMORT

(Ed. de Poche) Deux séries mensuelles de 132 pages en 11,5 x 17,7

1^{ère} série : 11 n° de 11/1966 à 09/1967.

2^{ème} série : 6 n° de 01/1968 à 06/1968.

3^{ème} série : ? n° en 1972

Il y eut un n° spécial au 1^{er} trimestre 1968, de 260 pages.

Zakimort est une justicière hors-la-loi créée par Alex LYON (Dino LEONETTI). Cachée sous l'identité de la belle, riche et oisive Phèdre Garland, elle rend sa "justice" aux USA, pourchassant les héritiers peu scrupuleux et les amants indignes. Son ennemi n'est autre que le lieutenant de police Norton dont elle est amoureuse... Tout cela est devenu bien "rétro" et bien "sage" de nos jours. A noter qu'une suite des aventures de Zakimort existe dans le titre "Mandradore".

En Italie, "Zakimort" eut une première série de 91 n°, d'août 1965 à décembre 1972, puis une seconde de 24 n°, d'avril 1973 à janvier 1974.

- Zakimort..... (anonyme)

- plus 1 à 3 très courts RC..... humour US pour la 1^{ère} série

COTE = 1^{ère} série : 20 F le n° 2^{ème} série : 15 F le n° N°spécial : 20 F



Zakimort (Bozzoli)



Zapata n°2

ZAPATA

(Elisa Presse) n°1 (06/1974) au n°13 (06/1977) - Trimestriel 132 p. 13 x 18.

Sous ce nom étonnant (Zapata est un cow-boy traditionnel, blond, pas du tout mexicain) se cache un héros d'origine italienne : El Gringo. Il donna le titre à un fascicule italien qui eut 35 numéros d'octobre 1965 à mars 1968 (réédition de 18 de ces n° en 1977/1978). Nouveau personnage dans un "vrai" western, il montre la volonté de renouveler le genre en collant davantage à la réalité, notamment par la présence féminine, l'amour, le viol, ...

Le scénariste en est Max BUNKER, les dessinateurs sont Paul PAYNE (= Paolo PIFFARERIO), Enzo CARETTI, Umberto SAMMARINI, et CAM (= Antonio Maria CONSIGLIO).

Zapata est paru en France dans plusieurs autres titres (Cf.index), parfois non adultes ("Boomerang" n°3 chez Rhodos Press).

- Zapata..... (n°1)
- Shérif..... (n°1)
- Marny (= Satanik)..... (au n°2)

COTE = 8 F



Zapata



Zara n°126

ZARA

(Elvifrance) n°1 (11/1975) au n°142 (08/1987) mensuel 116 puis 132 p. 13x18. Recueils de 2 n° débutant avec celui des n°11 et 12. Il existerait un recueil des n°5 à 7...

Fille d'un scientifique du XIX^e siècle, Zara Pabst est un jour possédée par la pseudo-dépouille du comte Dracula que son père a ramené de Transylvanie. Dès lors Zara est la servante de Dracula mais celui-ci lui laisse tout loisir d'assouvir sa soif de sexe et de sang, d'autant qu'elle peut voyager dans le temps... Une grande variété de dessinateurs s'est succédé sur Zara avec des bonheurs souvent inégaux, et une pornographie allant crescendo dans les derniers numéros.

Parut en Italie de 1972 à 1985 sous le nom de "Zora la vampira" et eut 5 séries, respectivement de 6 n°, de septembre 1972 à décembre 1972, 23 n° de janvier 1973 à décembre 1973, 24 n° de janvier 1974 à décembre 1974, 167 n° de janvier 1975 à juillet 1981, et 68 n° de juillet 1981 à septembre 1985.

- Zara la vampire

COTE = n°1 : 20 F, 2 au 20 : 15 F, 21 au 50 : 10 F, 51 au 100 : 8 F, 101 au 142 : 6 F

ZÈBRE VERT : voir COLLECTION ZÈBRE VERT



Zara



Zone n°1

ZONE

(Ed. Idéogram) n°1 (04/1987) au n°2 (06/1987) - Bimestriel 132 p. 11,5x17.

Collection "BD Poche". Publiait du matériel français réalisé spécialement pour Idéogram (maison d'édition indirectement créée par Georges Bielec). Une page centrale du n°2 annonce la parution de "Sexdémon" n°1. Est-il paru ? Assez bon graphisme d'ensemble où sexe, drogue et brutalités sont omniprésents.

Chaque n° présente un récit sur la banlieue, dans un futur peuplé de voyous et de zonards ne vivant que par et pour la violence. Sur un fond de musique des Stones, Une bande plus ou moins motorisée vit diverses aventures dans une ville sans foi ni loi, le tout étant dessiné par Bruno COQ dans un style sous-Moebiusien. Plus intéressant, les RC complémentaires de MAKO, grand dessinateur (issu de "Falatoff"), trop discret et méconnu. Couverture du n°1 par CORRIGER, du n°2 par PERSILLON. Maquette de Céline BIELEC.

- RC..... par Bruno COQ (SCOTTO et MAJUS au scén. du n°1)
+ court RC..... par MAKO, de 16 p. (n°1) et 11 p. (n°2)

COTE = 15 F le n°



Coq / Zone n°1



Mako / Zone n°2



Zordon n°6



Zordon (Marraffa)

ZORDON

(Elvifrance) n°1 (10/1982) au n°17 (02/1984)
Mensuel de 100 pages (jusqu'au n°4) puis 196 pages en 13 x 18.

En 1800, en Louisiane, Jane Marlowe travaille comme assistante du Professeur Morrison qui cherche à vaincre la vieillesse en inséminant des animaux avec du sperme d'esclaves Noirs... Jusqu'au jour où une révolte sanglante des esclaves laisse Jane pour morte et que son fiancé est roué de coups avant d'être jeté à la mer. Son corps sera alors récupéré par un vaisseau subaquatique piloté par des êtres impalpables venus d'une autre planète, les "Pensants", qui projettent de conquérir la Terre après avoir étudié les humains. **Zordon** est le chef de ces extraterrestres et il va, par le seul biais de sa pensée investir Jane pour la guider dans une exploration temporelle de notre monde.

De la belle science-fiction ! Scènes crues, cruelles et macabres de bonne qualité graphique. Parut en Italie de décembre 1974 à avril 1977 sur 51 numéros.

- Zordon.....par GOZZO / MARRAFFA

Le titre a été arrêté, suite à une interdiction de niveau 2 prononcée le 17/01/84. A bas la censure imbécile qui nous interdit de connaître le dénouement de récits aussi passionnants !

COTE = 18 F le n°

TITRES HORS-SÉRIE EN GRAND FORMAT

Classement par ordre de parution. Nous n'incluons pas ici les titres de magazines. Sont donc absentes des revues publiées par Elvifrance, Idéogram ou Novel Press (telles Ciné-Vidéo BD, L'Eclatant, Rigol'Hard, Zip...).

> COSMINE

1975-1978 (Elvifrance) 2 albums de 100 pages couleurs en 23 x 27

SF post-atomique créée en Italie en 1973 par Remo PIZZARDI pour le scénario, **Cosmine** est une fille d'après l'apocalypse nucléaire qui erre dans l'espace avec son amant avant de retrouver la Terre détruite par le feu nucléaire. Y règnent désormais des barbares qui ne manqueront pas de lui faire subir les derniers outrages. L'album 2 fut abondamment soldé au début des années 80, le dos étant alors encré de rouge. Voir illustration en page 70.

Le titre italien, en petit format, eut 10 numéros de novembre 1973 à août 1974.

- 1 — L'ère d'après la bombe — 07/1975
- 2 — Innocence radioactive — 1978

COTE = n°1 : 30 F, n°2 : 15 F

> FÉTICHISME

1977 (Elvifrance) 1 album de 116 pages couleurs en 17 x 23,5

Ce Hors-Série de "Terrificolor" parut en octobre 1977. Doté d'un beau graphisme, il montre l'exacerbation de la terreur révolutionnaire atteignant le sadisme puis la nécrophilie. La progression psychologique apparaît bien décrite.

Interdiction de niveau 2

COTE = 35 F (compte tenu de l'interdiction)

> GANTS DE L'HORREUR (Les)

1978 (Elvifrance) album de 452 pages Noir et Blanc en 17 x 24.

Parut en août 1978. Format extraordinaire, surtout par l'épaisseur, bon dessinateur, histoire inédite et numéro unique qui, de plus, est devenu fort rare ! Sang et sexe à Vienne, en 1910, par Victor De LA FUENTE. Un des intérêts de cette publication est qu'elle fut le seul essai pour publier un "spécial" au format des spéciaux ("supplémenti") italiens. Essai manqué !

COTE = 45 F

> MORTIMER

1980 (Elvifrance) album de 66 pages couleurs en 24,5 x 33,5.

Existe en couverture brochée (dos carré) et cartonnée

En 1980 parut cette version expurgée de son érotisme du western dessiné par Victor De LA FUENTE. L'album reprenait les P.F. n°1, 2 et 3 sans les "scènes chaudes", soit une bonne trentaine de planches manquantes qui rendent les récits quasi-incompréhensibles dans leur continuité... Mais toutefois le format, et surtout la qualité de l'impression (meilleur traitement des couleurs), lui confèrent un attrait certain.

COTE = 30 F en broché, 35 F en cartonné

> AMAZONES (Les)

1982 (Elvifrance) n°1 (1^{er} trim. 1982) au n°2 (2^e trim. 1982)

84 pages couleurs en 22 x 28.

Aventures tirées d'un récit d'héroïc fiction écrit par Gianluigi ZUDDAS. Trois amazones ont reçu pour mission de détruire une machinerie extraordinaire constituée de cinq gongs réunis dans une salle du palais du tyran de Nedda. Giorgio CAVEDON, un des 2 pères des PFA italiens, scénarise. Le trait de Averardo CIRIELLO n'est pas sans rappeler celui de Poïvet, en moins élégant.

COTE = 30 F le n°

> NATHANAËL

1982 (Elvifrance) 3 numéros datés des 1^{er}, 2^o, 3^o trimestres 1982

84 pages couleurs en 21,5 x 28.

Le plus beau des grands formats d'Elvifrance et une Science-Fiction de haut vol ! "Les Pionniers de l'Espérance" et "Les Naufragés du Temps" n'ont qu'à bien se tenir - ou presque - face à cette trilogie de Giorgio CAVEDON (texte original), Enea RIBOLDI (dessin et coloration), Carlo AMBROSINI (couvertures et encre de Chine), Anne SAVARY (adaptation française).

COTE = 45 F le n°

> INFERNAL BD (L')

1985 (Idéogram) 3 n° de 114 p. en 18 x 26 parus en 08, 09 et 11/1985.

Haute qualité des bandes avec un superbe noir & blanc. "Vengeance Macumba" a été réimprimé en Italie en 1996, en hommage à MAGNUS, après son décès.

- 1 — Vengeance Macumba — par Enno MISSAGLIA / MAGNUS
— + 1 RC — par Laurent STRIBEL / Jésus CELA
- 2 — Les cavaliers de l'apocalypse par E. MISSAGLIA / W. MISSAGLIA
(adaptation de L. LEME)
- 3 — L'horrible histoire de Dracula enfant par J. GANDER / FROLLO

COTE = 30 F le n°

GÉNÉRALITÉS SUR LES INDEX

Les divers Index qui suivent doivent permettre au lecteur de trouver aisément tel ou tel titre, sujet ou auteur présenté dans cette Encyclopédie.

De manière générale il n'est pas tenu compte ici des articles "le, la, les, l', un ou une" débutant un titre.

INDEX DES ÉDITEURS

(avec les titres de PFA qu'ils ont produits) (la présentation de chaque éditeur est faite, au début de cet ouvrage, au chapitre "Les divers éditeurs")

AA-PARIS : CRIMES ET VOLUPTÉS

AGENA : DRAG, SERPENTS

ARCHERS : SEXSTAR

ARTIMA : LOUVE (La)

BACCARA : SERIE ZIG-ZAG

BEL-AIR : FANTASM, FRISONS, SATANEX

BELLE-FRANCE : CARRE ROUGE, CARRE VERT, COLLECTION

SEXY FLASH, DENNIS COBB, DUCHMOLL, EXODUS SEXUS, SERIE

SEXY PARTY, SEXYPOCKET, SEXYSEX, SEXYSUPER, (LE)

SPHINX, SUPERGIRL, VENGEUR

BEAULIEU : FRISONS

BOIS DE BOULOGNE : ALICE, CASANOVA, CHAPERON ROUGE,

CONTES AMOUREUX, CONTES ET FABLES DINGUES, EROTIQUES,

DEMONIAK, DINGUES, FARCEURS, FLORELLA, FURIE NOIRE, GE-

NIUS, HELGA, JOLANKA, JOYEUX FLORELLA, KORA, KRIMI, LA-

DY SEXE, LUBRICE, MAFFIA, MAIN JAUNE, MILLES ET UNE NUTT,

MISTER LADY, PANTHERA, QUEEN KONG, SATANA, SATANIX,

SERIE ACTION, SERIE ARDENTE, SERIE BLEME, SERIE CHAUDE,

SERIE COLT, SERIE FANTASTICO-EROTIQUE, SERIE SANGLANTE,

TIGRESSE, TIRE AU FLANC

(Voir aussi France-Sud, dont Bois de Boulogne a souvent repris des titres)

BRANDT : AL CAPONE, DESDEMONE, MANDRAGORE, TORO

CAMPUS : ASTROSEX, DOSSIER X, Sexorama, SEXYMAN, THRILLER

C.A.P. : BD CLIMAX, BEDE X, EROS BULLES, SEX BULLES, SEXY BD
 C.F.E. : CARRE X, CONDOR, EROSGIRL, HYPERACTION, LOSANGE
 NOIR, PARISGIRL, PELICAN, POKER NOIR, SEXOGAGS, SEXY-
 COMICS, SHOWGIRL, SUPER BD
 CLARUS : FEDORA, HAND UP, MAGIAX, POCKET SEXY, RAYON
 LAMBDA, SHERIFF
 COMEDIT : DEMONIA, EROS POCHE, EROTISSIMA, SEXYSHOW,
 SUPERSEXY
 COTTREAU : EMMA

EDI 2000 : EROTISSIMA, SATANIKA
 EDITORA : ANGELICA, ANNA, EROS BD, HYPERSEXY, MISS EROS,
 PRIVÉ, SADISSIMO, SATARELLA, SEX NEGROS, SUPER FLIC, SYLVIA
 E.D.H. : CHINOISERIES, DANDY'S, EROSHOW, EROTIK STORY,
 HAPPY SEX, NYMPHOSEX
 EDILAU : ANNA, CHACAL, EMMA, LADY SEX, LOVISEX, SUPER FLIC
 E.D.I.P. : POKER BOY
 EDITORA : SCORPION

ELISA Presse : ADAGIO, ANGOISSE, CIA, CORMORAN, DEMONA,
 DILEMME, EFFROI, EPOUVANTE, HOMBRE, HORROR, INSOLITE,
 JEZABEL, MENACE, REVANCHE, RIPOSTE, SORTILEGE, STUPEUR,
 TANTALE, ZAPATA

ELVIFRANCE : BAGHERA, BD D'ENFER, CAUCHEMARS, CONTE
 FEEROTIQUES, CONTE LIBERTINS, CONTE MALICIEUX, CONTE
 SATYRIQUES, CONTE VOLUPTUEUX, CORNARDS, DEMONIA, DE-
 TECTIVES, DROLESSES, EF POP COMIX, ELECTROCHOC, EPOUVA-
 NTE, FLICKY, GOLD-BOY, GOLD-BOY Hors-Série, GRANDS CLASSI-
 QUES DE L'EPOUVANTE, HISTOIRES NOIRES, HITLER, HORS-SERIE,
 HORS-SERIE BLEU, HORS-SERIE COULEUR, HORS-SERIE EF, HORS-
 SERIE JAUNE, HORS-SERIE NOIR, HORS-SERIE ROUGE, HORS-SERIE
 VERT, INCUBE, ISABELLA, JACULA, JOYEUSES STORY, JUNGLA,
 KARZAN, KENNEDY, LUCIFERA, LUCRECE, MAFIA, MAFIOSO, MA-
 GHELLA, MAT-CHO, MERCENAIRES, MORTIMER, NOUVEAU FLI-
 CKY, NOUVEAU PROLO, OUTRE-TOMBE, PARTHOUSE, PROLO,
 PROXOS, QUEUTARDS, REDOUTABLE, SAGA, SALUT LES BIDASSES,
 SAM BOT, SATIRES, SERIE BLANCHE, SERIE BLEUE, SERIE GRISE,
 SERIE JAUNE, SERIE NOIRE, SERIE ORANGE, SERIE ROSE, SERIE
 ROUGE, SERIE VERTE, SERIE VIOLETTE, SEXUS, SHATANE, SPECI-
 AUX EF, SUPER-DIABOLIQUE, SUPER EF, SUPER MAX, SUPER-TER-
 RIFIANT, SUPER TRIP, TELE-PIRATE, TENEBRES, TERRIFIANT, T-
 RRIFICOLOR, TERRIFIOSO, TERROR, THRILLING !, VAMPIRISIMO,
 VEAUX DE VILLE, VENUS DE ROME, WALLESTEIN, ZARA, ZORDON

FRANCE INTER : AVENTURIERS, CONTE SEXY, LOUFOQUES,
 MAIN NOIRE

FRANCE-SUD : AFFREUX, ALICE, ALLEZ LES TROUFFIONS, CHERIE
 NOIRE, CONTE EROTISSIMO, EXORCISTE, FLEUR DE NAVE, KORA,
 KRIMI, Mr DUGLAN, PINOCCHIO, ROBIN DES BOIS, SALOPARDS, SA-
 TANIX (+ Voir Bois de Boulogne qui a souvent repris des titres de France-Sud)

GEMINI : COBRA, DIABOLIK
 GOLDSTAR : CALIBRE 9, PYTHON 345

IDEES IMAGES : HIPPY, HYENE
 IDEOGRAM : MALEFIK, MUTANTS, ZONE

JANVIER : NEMO, POPPEE

LAC (Ed. du) : DEMONS, SORCIERES, VAMPYR

METRO/M.E.I. : COLLECTION BARON, COLLECTION MARQUIS,
 COLLECTION PRINCE, COLLECTION TIGRE ROUGE, COLLECTION
 ZEBRE VERT, MISS DYNAMITE, SUPER-POLICE

NOVEL PRESS : BD HARD, COM'X TROUPIER, CULBUTANT, EVA
 SPORT, FORCES DU MAL, HIST. SANGLANTES, LOUBARDS, MANI-
 AK, MELODRAME, MEUFS, NUL'HARD, ORIENT SEXPRESS, RAPTUS,
 SALOPETTE, SECRETS DE FEMMES, TRIANGLE, TRIP, TROGLOBITE

OCCIDENT/MCL : ASTRELLA, DIABOLIK, ODINE
 POCHE (Ed. de) : AMANDA, ANGELIQUE, BELFAGOR, BIKINI CAT,
 BORA-BORA, BORGIA, CAMPUS GIRL, CORRIDA, DEMONIAK, DRA-
 CULA, FULVIA, FURY !..., GENIUS, GOLD, GOLDRAKE, INFERNAL, KRI-
 MINAL, LASER, LOUVE, LUCKY, MESSALINE, OULRAM, REBELLE,
 ROCCO, SS 018, TEDDY BOY, VAMP, VIERGE NOIRE, ZAKIMORT

RHODOS : CORMORAN, REVANCHE, RIPOSTE, YATACAN

SAGÉDITION : JEZABEL
 S.E.P.F.I. : AURANELLA, DIABOLIK, JAGUAR, NAJA
 S.E.P.P. : BANDES GRIVOISES, CARRE BLANC, CARRE NOIR
 S.I.C.I. : SERIE AS DE CARREAU, SERIE AS DE CŒUR, SERIE AS DE
 PIQUE, SERIE AS DE TREFLE, SERIE DE LA DAME, SERIE DU ROI
 SOCADI : COLLECTION FANTASIA, COLLECTION PIMENT NOIR,
 COLLECTION PIMENT ROUGE, COLLECTION POIVRE VERT
 S.P.G./E.D.H. : EROSELECT, EROTIK STORY, SEXOPOLIS, SEXOVID
 S.P.S. : AFRICAN LOVE, EROS BD, EROS NEGRO, FUTURELLA, LOVI-
 SEX, MACHOS, MISS LOVE, SADISSIMO, SATARELLA, SEX NEGROS
 VENTILLARD : MISTER-X

INDEX DES SÉRIES

Classement alphabétique des séries / héros présents dans les PFA avec renvoi à ceux-ci. Les personnages ayant changé de nom au cours de leur existence (du fait de traducteurs plus ou moins avisés) ont un renvoi à leur nom d'origine.

ATTENTION : N'ont été retenus que les "héros" cités dans au moins 2 PFA. Toutefois, on a cité les héros vivants dans un seul titre ne portant pas leur nom et étant l'objet d'une illustration. On a aussi indiqué le nom des héros italiens, quand ils sont très différents des traductions.

Les titres soulignés fournissent développement et / ou illustration sur la série.

Alan Denon : Série Verte
 Al Capone : Al Capone, Gold
 Alika : Frissons
 Aliza : BD Climax
 Amazones (Les) : HyperAction, Série Zig-Zag, Sexvcomics
 Androïde : Mutants

Les Recensements Pressibus n° 4



Machitelli / Maniak n°2



(anonyme) / Sexorama n°2



Stizza / Les Meufs n°32



Stizza / Les Meufs n°32



Yoyo Gono

Héroïne de l'album "Les écartelées", elle passe en Petit Format dans le n°2 de "Eros Bulles" (Cf. ce titre). Ce même numéro présente un autre récit de la même héroïne. A-t-il été publié auparavant dans un des magazines "Bédéadur" et "Triangle Noir" dirigés par son scénariste Tony Hawke? Il ne semble pas.

Anna : voir Emma
 Aristocrates (Les) : Collection Poivre Vert, Pélican
 Auranella : Asrtrella, Auranella
 Baby Kool : Collection Fantasia, Losange Noir, La Main Noire, Showgirl
 Baghera : Baghera, Tigresse
 Bas Rouge : Grands Classiques de l'Epoouvante, Série Verte
 Batty et Gay : Redoutable, Satires
 Belle Star : Chacal, Eros, BD, Eros Poche, Hypersexy, Miss Eros, Scorpion
 Bionika : Drôlesses
 Blanche-Neige : Contes Malicieus, Contes Voluptueux, Satires, Spéciaux EF
 Bob et Maud : Nymphosex, Sexovid
 Bonnie : voir Boy et Lola
 Bordello (II) : Cf. le titre Joyeuses Story
 Boy et Lola : Campus Girl

Camionneur (Le) : Nouveau Prolo

Capitaine Kirk : Chinoiseries

Casanova : Casanova, Sexypocket, Sexysuper

Casinella : voir Zetzte la Magicienne

Casino : Drôlesses, Queutards, Satires, Série Rose, Super-

Diabolique, Super Trip

Cat Sparrow : Baghera

Chacal : Chacal, Erotissima, Lovisex, Satanika

Chang : Eros, BD, Miss Eros, Hyper-

sexy, Main Jaune, Sexyshow

Charlie, Ben et Max : Salut les Bidasses

Chatte (La) : voir le titre "Baghera"

Cimiteria : voir Ophélie et Jeff

Commandant Norton (Le) : Lovisex

Commissaire Daniel (Le) : Vengeur

Condor (Le) : Les Aventuriers, Maffia (ne pas confondre avec Kondor)

Cosmine : Cf. Chap. Grand Format + p. 70

Daniel : voir Commissaire Daniel (Le)

Démona, Démoniak : voir Satanik

Dennis Cobb : voir SS018

Desdémone, Desdémone : voir Satanik

Devil Doone : Thriller

Diana la fille aux mille corps : voir Jana la fille aux mille corps

Diana voyage dans le temps : Coll. Baron, Coll. Pim. Rouge, Coll. Sexy Flash, Coll. Prince, Condor, Contes Sexy, Sexovid, Sex Party, Sexyssex, Sexysuper

Dick Brown : Carré Blanc, Carré Noir, Hypersexy

Doctoresse (La) : Satires, Série Orange

Duchnock : Python 345, Showgirl

Emilia : Eroshow

Emma : Anna, Emma, Kora, Lady Sex, Miss Love, Sylvia

Esclave (L') : Série Jaune

Fanthoman : Eros, BD, Eros Bulles, Série As de Pique

Fédora : voir Satanik

Flicky : Flicky, Nouveau Flicky

Franky Stone : Miss Eros, Sexyman, Sexorama, Supersexy

Futurella : Eros, BD, Futurella

Gatta (La) : voir Baghera

Génus : Carré Rouge, Génus (Poche), Génus (Bois Boul.), Infernal, Némé

Goldboy : Détectives, Goldboy, Goldrake, Satires (+ voir Alan Denon ?)

Goldrake : voir Goldboy

Gringo (El) : voir Zapata

Guerre et Sexe : Bandes Grivoises, Hypersexy, Miss Eros

Héra : Exodus Sexus, Série 2000

Hôtesse (L') : Satires, Série Orange

Hyène (La) : Fury !..., Hyène, Louve

Infernal : voir Génus

Jacula : Jacula, Super-Diabolique, Vampirissimo

James Higgins : Coll. Zèbre Vert, Miss Eros

Jana la fille aux mille corps : Coll. Baron, Coll. Prince, Condor, Contes Sexy, Eros, BD, Eroselect, Erotik Story, Nymphosex, Sexovid, Sex Party, Sexyssex

Jana voyage dans le temps : voir Diana voyage dans le temps

Jane et Mary : Série As de Coeur

Jaw Curtis : Parisgirl, Sexysuper

Jeff : EF Pop Comix

Jena (La) : voir Hyène (La)

Jerry Lang : Super Flic

Jézabel : Jézabel, Rayon Lambda, Revanche
 Joanna Zip : Goldboy Hors-Série, Série Verte
 Jo Duchnock (ou Joseph Duchnock) : voir Duchnock
 Joe Mack : Dossier X, Sexyman
 John Lupano : Détectives, Mafia, Mafioso
 Jolanka : Collection Prince, Jolanka
 Jonny Logan : voir Super Max

Kanté : African Love
 Kondor : Télé-Pirate
 Kora : voir Emma
 Krimi : voir Kriminal
 Kriminal : Adagio, Angoisse, Démoniak, Dilemme, Effroi, Epouvante, Génius, Horror, Krimi, Kriminal, Kriminal Spécial, Lüger, Magiax, Menace, Revanche, Riposte, Satana, Satanix, Série Ardente, Série Blème, Série Colt, Série Sanglante, Stupeur, Tantale

Lady Love : Erotissima, Hypersexy, Miss Eros, Scorpion, Sexyman
 Lanlaire : Salut les Bidasses, Satires, Super Diabolique
 Lolita Story : BD Climax, Bédé X
 Luciféra : Luciféra, Super-Diabolique, Vampirissimo
 Lucky : voir Teddy Bob

Macho : Mat-Cho, Super-Diabolique
 Mafia : voir John Lupano
 Maghella : Maghella, Satires
 Magic Man : Série 2000
 Magnum : Chacal, Erotissima (Comedit), Hypersexy, Scorpion, Sexorama (ne pas confondre avec Pat Magnum)
 Mandragor : voir Zakimort
 Marinette : Drôlesses

Marny Bannister : voir Satanik
 Maya : Eros Poche, Miss Eros
 Messaline : Fulvia, Messaline, Popée, Vénus de Rome
 Mick Vince : voir Pat Magnum
 Mona Scooper : Epouvante, Queutards, Série Rose, Super-Diabolique, Super Trip

Montatore (II) : voir Spidy
 Moss et Tony : Mafioso, Télé-Pirate
 Motoboy : Miss Eros, Supersexy

Naga : voir le titre "Shatane"
 Naja : Cobra, Naja
 Nécron : voir illustration page 70

Onix : Lady Sex, Sexopolis, Sexorama
 Ophélie et Jef : Hors-Série Jaune, Super-Terrifiant

Panthéra : Panthéra, Série Fantastico-érotique

Pat Magnum : Chacal, Coll. Tigre Rouge, Privé, Scorpion, Super Flic, Super-Police

Peccatrice (La) : voir Marinette
 Peter Paper : voir Sam Bot
 Pippo : voir Jef
 Poliziotta (La) : voir Flicky
 Playcolt : voir Alan Denon
 Primo : voir Charlie, Ben et Max
 Prohibition Story : Bandes Grivoises
 Pussycat : Série As de Trêfle

Queen Kong : Queen Kong, Série Humour

Raimbo : voir Jeff
 Raffa : Série As de Carreau
 Raquel : Hors-Série
 Reporter (La) : voir Mona Scooper
 Rêves d'Aline (les) : Contes Sexy, Eros, BD, Erosélect, Erotik Story, Sex party
 Robby : Eroshow
 Rocky : Super Flic

Sadik : voir Naja
 Satanik : Adagio, Angoisse, Aventuriers, Coll. Baron, Coll. Marquis, Cormoran, Déluge, Démonia, Démoniak, Desdémone, Epouvante, Fatal, Fédora, Furie Noire, Génius, Horror, Insolite, Kriminal Spécial HS, Louve, Salopards, Satana, Satanix, Série Action, Série Ardente, Série Blème, Série Chaude, Série Sanglante, Sortilège, Stupeur, Tantale, Zapata
 Satanix : voir Satanik

Schiava (La) : voir Esclave (L')
 Sci et Yara : Sexopolis
 Sciacallo (Lo) : voir Bas Rouge (Le)
 Sirkaï : Erotissima (Comedit), Sexorama
 Solange : Eroselect, Erotik Story
 Spectre (Le) : voir Kriminal
 Spidy : Nouveau Prolo, Prolo
 SS 018 : Aventuriers, CIA, Dennis Cobb, Hand Up, Laser, Navaja, Riposte, SS 018, Stupeur
 Striker : Eroselect, Erotik Story



Lubrice

(rappel : les séries n'apparaissant que dans le titre portant leur nom ne sont pas citées dans l'index des séries)



Nécron (Magnus)

Ce Petit Format italien compte, chez Edifumetto Spa, 11 n° de janvier 1981 à novembre 1981 (texte Ilaria Volpe, dessin Magnus), puis une 2^{ème} série de 10 n° de mars 1985 à janvier 1986 (+ 1 spécial). Il passe en France en Grand Format dans l'Écho des Savanes et en albums Albin Michel.



Cosmine

Ce Petit Format italien (Ediperiodici) est publié par Elvifrance en couleurs et en Grand Format (Cf. ce chapitre).

Sukia : voir Ophélie et Jef
 Super Black : Grands Classiques de l'Epouvante, Série Verte
 SuperLady : SuperGirl, SuperLady
 Sylvia : Miss Eros, Sylvia
 Tony Laser : Sexyman

Tania Mc Nought : Cauchemars, Electrochoc
 Teddy Bob : Campus Girl, Hippy, Lucky, Teddy Boy
 Ténébrax : voir le titre "Drag"
 Terreur : Carré Blanc
 Tigresse : voir Baghera
 Tony Laser : Sexyman
 Toro : Corrida, Toro
 Troglobite : Super-Terrifiant, Troglobite
 Tromba (II) : voir Lanlaire

Ula Von Hagen / Ulala / Ulula : Redoutable, Satires
 Unknown : Hors-Série Jaune, Série Jaune

Vampira : BD Climax, Sexy BD
 Vartan : voir Saga
 Vipera Bionda : voir Baghera

Wallestein : Hors-Série Jaune, Série Bleue, Spéciaux EF, Wallestein
 Ward : BD Hard

Yra la Vampire : Satires
 Yoyo Gono : Eros Bulles (illustration en page 70)

Zakimort : Mandragore, Zakimort
 Zapata : Adagio, Boomerang, Cormoran, Sheriff, Yatacan, Zapata
 Zetzte la Magicienne : Drôlesses
 Zip : voir Joanna Zip
 Zora : voir Zara

INDEX DES SCÉNARISTES

Les scénaristes ne sont là que s'ils ne sont pas en même temps dessinateurs.

ARLEY F.J. : voir ARRASICH
 ARRASICH Fides Orbani (Furio) (Italie) : Fantasm, Maghella
 BARBIERI Renzo (Italie) (1940-) : Goldboy, Goldrake, Isabella, Jungla
 BERGER : Sex Bulles
 BERTIERI Claudio (Italie) (1926-) : Horror
 BIELEC Georges : Maghella, Sam Bot
 BORGOGNO R. (Italie) : Série Jaune, Série Violette
 BRANCALEONE : Sylvia
 BUNKER Max (= Luciano SECCHI) (Italie) (1939-) : Dennis Cobb, Jézabel, Kriminal, Revanche, Satanix, Série Colt, SS 018, Zapata
 BUZZACHI Erasmo (Italie) : Dennis Cobb, Jézabel, SS 018
 CANNATA Nino (Italie) : Vierge Noire
 CARPI Pier (Italie) (1940-) : Diabolik, Hippy, Lucky, Serpents, Teddy Boy
 CASAMASSIMA S. : Epouvante, Série Violette
 CASTELLI Alfredo (Italie) (1947-) : Diabolik, Dracula
 CATTI Claude : BD Climax
 CAVEDON Giorgio (Italie) : Isabella, Nathanaël (Gr.Format)
 CHIZZOLI (Italie) : Incube

DAMA A. (Italie) : Incube, Mafioso, Terrifioso
 DALLA SANTA Giuseppe (Italie) : Série Verte (+ voir Index Dessinateurs)
 DI IF : voir IF

EMOLATIVI (peut-être = V. Emolati) : Angelica, Anna, Coll. Tigre Rouge, Coll. Zèbre Vert, Hypersexy, Miss Dynamite, Super-Police

FANTINI (Italie) : Série Grise
 FAELE (Italie) : Nul'Hard (et EF Pop Comix n°1)
 FRANK : African Love
 FRÉE Jacques : Bédé X

GAGLIANO S. (Italie) : Série Grise (+ voir Index Dessinateurs)

GANDER J. : Infernal BD (en Grand Format)

GAROFALO R. (Italie) : Super Max

GAZZARI Michele (Italie) : Astrella, Auranella

GHELARDINI Paolo : voir PIGI

GOLD R. Carson : Thriller

GOZZO Carmelo (Italie) : BD Hard, Epouvante, Forces du Mal, Grands Class.
Epouvante, Incube, Redoutable, Série Verte, Série Violette, Super-Diabolique, Super-Terrifiant, Ténébres, Zordon

HAWKEE Tony (= Antoine Occhipinti) : Eros Bulles

IF (studio) (ou studio Di If) (Italie) : Cauchemars, Série Rouge, Série Violette (+ voir Index Dessinateurs)

KOIKE Kazuo (Japon) : Mutants

LEDAR (Italie) : Condor

LOCATELLI Luigi (Italie) : Diabolik

LUCCHETTI (Italie) : Culbutant, Forces du Mal

MAJUS : Zone

MANDOLLI (Italie) : Ténébres, Terrifiant

MARTINELLI Patricia (Italie) : Diabolik

MILANI Milo (Italie) (1928-) : Pélican

MISSAGLIA Ennio (Italie) : Goldrake, Incube, Jaguar, Mafioso, Série Violette (+ en Grand Format : Infernal BD)

MISSAGLIA Vladimiro (Italie) : Cauchemars, Grands Classiques de l'Epouvante (+ voir Index Dessinateurs)

MOGNATO (Italie) : Série Violette

MORIN Patrick : Bédé X

NAVA (Italie) : Super-Terrifiant

NAVIGLIO Luigi (Italie) : Jolanka

PEDERIALI Giuseppe (Italie) : Jacula

PEDRAZZI (Italie) : Maghella

PIERRE (pseudonyme collectif) (Italie) : BD Hard, Com'X Troupier, Cornards, Culbutant, Démonia, Drôlesses, Epouvante, Eva Sport, Forces du Mal, Grands Classiques de l'Epouvante, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Joyeuses Story, Loubards, Mafioso, Maniak, Mélodrame, Meufs, Nul'Hard, Orient Sexpress, Proxos, Raptus, Redoutable, Salopette, Salut les bidasses,

Secrets de femmes, Série Blanche, Série Grise, Série Orange, Série Rose, Sexus, Super-Diabolique, Super EF, Super-Terrifiant, Ténèbres, Terrifiant, Terrifoso, Triangle, Trip, Troglolite, Veaux de Ville
PIGI (initiales prononcées à l'italienne de Paolo GHELARDINI) (parfois avec studio à son nom) (Italie) : Cornards, Culbutant, Drôlesses, Forces du mal, Grands Class. de l'Épouvante, His-toires Noires, Histoires Sanglantes, Incube, Mafioso, Maniak, Messaline, MisterLady, Orient Sexpress, Raptus, Série As de Trèfle, Série Blanche, Série Grise, Série Orange, Série Rose, Série Rouge, Série Violette, Super-Diabolique, Super-Terrifiant, Ténèbres, Terrificolor
PIZZARDI Remo (Italie) : Cornards, Drôlesses, Histoires Noires, Lucifera, Mélodrame, Super-Diabolique, Veaux de Ville, Cosmine (en Grand Format)
REPETTO Andreina : Mister-X
RUIE : Supersexy
SAIO Alfredo (Italie) : Mister-X
SCOTTO : Zone
SECCHI Luciano : voir **BUNKER**
SPILA P. (Italie) : Incube, Mafioso, Série Rouge
STEINER : BD Climax
STRIBEL Laurent : Infernal BD (en Grand Format)
STUDIO IF (ou Studio Di If) : voir **IF**
TACCARI (Italie) : Epouvante
TRAVERSA P. (Italie) : Grands Classiques de l'Épouvante, Incube, Série Rouge
TREMESAIGUES Henri : Lubrice
TRIVELLATO (Italie) : Jungla
TROSCHER : Super-Terrifiant, Ténèbres
VAN HESS Jan : voir **CATTA**
VENTURA Rubino (Italie) : Contes Malicieux, Drôlesses
VIEMME (Italie) : BD Hard, Culbutant, Démonia, Mafioso, Meufs, Orient Sexpress, Secrets de femmes, Série Blanche, Série Orange, Série Rose, Sexus
VINCENTI M. (Italie) : BD Hard, Com'X Troupier, Culbutant, Meufs, Série Blanche, Trip
WILLARD Cap. : Machos
WILLIAMSON Tex : African Love, Sex Nègros

INDEX DES DESSINATEURS

Pour savoir dans quels numéros de PFA ceux-ci ont dessiné exactement, se reporter au titre même du PFA dans le présent ouvrage.
 Les titres soulignés indiquent qu'on y trouve une illustration du dessinateur.
 Quelques inconnus ont été référencés à "Dessinateur".

ALFA (studio) (Italie) : Super-Terrifiant
AMBROSINI Carlo (Italie) (1954-) : Nathanaël (Grand Format)
ANGIOLINI Alessandro (Sandro) (Italie) (1920-1985) : Contes Féérotiques, Contes Satyriques, Flicky, Goldrake, Hors-Série Jaune, Isabella, Nouveau Flicky, Saga, Série Bleue, Série Jaune
APARICI Juan F. (Espagne) : Epouvante, Incube, Mafioso, Série Violette
ARIAS Victor Hugo (Italie) : Génius
AZPIRI Alfonso (Espagne) : Eros, BD, Grands Classiques de l'Épouvante, Hors-Série Rouge, Hors-Série Vert, Hypersexy, Série Bleue, Série Jaune, Série Rouge, Série Verte, Terrificolor
BASTICCHI (Italie) : Orient Sexpress
BELLAGAMBA (Italie) : Raptus
BELLALTA (Italie) : Epouvante, Hors-Série Rouge, Vampyr
BENNETT Paul : voir **TODARO**
BERNASCONI Luciano (Italie) : Hors-Série Rouge, Mafioso, Série Jaune, Télé-Pirate
BLANC Francesco (Italie) (en association avec un autre dessinateur) : Drôlesses, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Incube, Mafioso, Meufs, Orient Sexpress, Raptus, Série Blanche, Série Grise, Série Orange, Série Rose, Série Rouge, Série Verte, Série Violette, Super-Diabolique, Super-Terrifiant
BLOUIN Philippe : BD Climax
BONATUS Armandus (= Armando BONATO) (Italie) : BD Climax, Diabolik
BORRELL Antonio (Espagne) : Redoutable, Série Violette
BOZZI Floriano (Italie) (1926-1995) : Astrella, Auranela, Diabolik, Jaguar, Série Rouge
BRACALANTE E. (Italie) : Meufs
BRAMANTE Onofrio (Italie) (1924-) : Vierge Noire
BRITTO Paco Robledo : Alice, BD Climax
BRUNONE (Italie) : BD Hard, Com'X Troupier, Hist. Noires, Mafioso, Meufs, Orient Sexpress, Raptus, Secrets de Femmes, Série Blanche, Série Grise, Sexus
BUSTICCHI Fabrizio (Italie) (1953-) : BD Hard, Cornards, Série Orange
BUZZELLI Raoul (Italie) (1932-1982) : EF Popcomix, Nul'Hard, Sam Bot
CAM (= Antonio Maria CONSIGLIO) : Zapata
CAPRIOLI Franco (Italie) (1912-1974) : Cormoran, Fédora
CAR E. (= Enzo CARRETTI) (Italie) : Coll. Baron, Dennis Cobb, Kriminal, SS 018, Zapata
CARRASCO (Italie) : Meufs
CARRETTI Enzo (Italie) : voir **CAR**
CASABIANCA Annibale (Italie) : Fantasm, Serpents
CATERINI (Italie) : Drôlesses
CATTA (Italie) : Frissons
CECCHETTO Emilio (Italie) : Com'X Troupier, Grands Classiques de l'Épouvante, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Incube, Mafioso, Maniak, Meufs, Orient Sexpress, Série Grise, Série Orange, Série Rose, Série Verte
CELA Jesus : Infernal BD (chapitre Grands Formats)
CHIAPPEROTTI Giorgio (Italie) : Frissons
CHIAROLLA Alessandro (Sandro) (Italie) (1942) : Baghera, Grands Class. de l'Épouvante, Série Verte, Tigresse (voir aussi **RIPA** + **CHIAROLLA**) (il est aussi possible qu'il ait participé aux titres attribués au seul **RIPA**)
CHIZZOLI A. (Italie) : Cornards, Culbutant, Drôlesses, Eva Sport, Histoires Sanglantes, Incube, Mafioso, Maniak, Meufs, Orient Sexpress, Raptus, Série Blanche, Série grise, Série Orange, Série Verte, Triangle, Veaux de Ville
CHOFF : Démonia (Comédit)
CICIO Franco (Italie) : Epouvante, Queutards, Série Rose, Super-Diabolique, Super Trip
CIMAROLI M. (Italie) : Cornards, Culbutant, Histoires Noires, Mélodrame,

Meufs, Orient Sexpress, Série Grise, Série Orange, Série Rose
CIMPELLIN Leone (Italie) (1926-) : Belfagor, Contes Féérotiques, Contes Satyriques, EF Popcomix, Nul'Hard, Super Max
CIVITELLI Fabio (Italie) (1955-) : Terror
COPPOLA Luigi (Italie) (1957-) : Histoires Noires, Mafioso, Maniak, Meufs, Série Grise, Série Rose
COQ Bruno : Meufs, Zone
CORBELLA Ferdinandino (Italie) (1915-) : Kriminal
CORTEZ (= Luigi CORTEGGI) (Italie) (1933-) : Jezabel, Kriminal, Satanik, SS 018
CORTI (Italie) : Fantasm
COZZI Athos (Italie) : Al Capone, Messaline
CRIVELLO Giovanni (Italie) (1950-) : Histoires Noires, Incube, Mafioso, Orient Sexpress, Série Blanche, Série Rose
CUBBINO Mario (Italie) (1930-) : Al Capone, Contes Féérotiques, Contes Satyriques, EF PopComix, Goldboy, Goldboy, Hors-Série, Jungla, Karzan, Outre-Tombe, Outre-Tombe Hors-Série, Satires, Série Rouge, Série Verte, Wallestein
DALLA SANTA Giuseppe (Italie) : Cornards, Grands Class. de l'Épouvante, Incube, Mafioso, Série Blanche, Série Rouge, Série Violette, Super-Diabolique, Super EF, Super-Terrifiant, Trip
DAMADAR : voir **JOVER**
D'AMORE : Histoires Noires, Meufs, Orient Sexpress
DE LA FUENTE Victor (Espagne) (1927-) : Epouvante, Hors-Série EF, Hors-Série Rouge, Mortimer, Série Jaune, Série Rouge, Série Verte, Mortimer (en Grand Format), Gants de l'horreur (en Grand Format)
DE RIO : African Love, Machos
DEL BOCCIO N. (Italie) : Cornards, Drôlesses, Culbutant, Série Orange, Triangle
DELL'ACQUA Edgardo (Italie) (1916-) : Diabolik, Messaline, Vierge Noire
DELLA MONICA Raffaele (Italie) (1961-) : Maniak, Meufs, Raptus, Série Blanche, Série Grise
DEL MESTRE Alberto (Italie) : BD Hard, Cornards, Culbutant, Drôlesses, Histoires Sanglantes, Joyeuses Story, Meufs, Orient Sexpress, Raptus, Salopette, Série Blanche, Série Jaune, Série Orange, Série Rose, Série Verte, Super-Terrifiant, Terrifoso, Troglolite, Veaux de Ville
DEL PRETE P. (Italie) : Drôlesses, Grands Classiques de l'Épouvante, Histoires Sanglantes, Incube, Meufs, Série Blanche, Série Grise, Série Verte
DEL PRINCEPI Nicolino (ou ses studios) : Angélique, Contes Féérotiques, Salut les Bidasses
Dessinateur de Baby Kool : Hyperaction, Losange Noir, La Main Noire, Parisgirl, Série Zig-Zag, Sexogags, Sex Party, Sexcomix, Sexsuper, Showgirl
Dessinateur de Belle Star : Carré Blanc, Dossier X, Eroselect, Eros Poche, Hypersexy, Miss Eros, Scorpion, Sexyman (appréciations pas évidentes...)
DI GIORGIO G. (Italie) : Incube
DI IF : voir **IF**
DISO Roberto (Italie) (1932-) : Thrilling !
DURAN Jesus (Espagne) (né vers 1956) : Cauchemars, Grands Classiques de l'Épouvante, Histoires Sanglantes, Hors-Série Couleur, Incube, Mafioso, Série Blanche, Série Bleue, Série Rouge, Série Verte, Super-Diabolique, Super-Terrifiant, Terrificolor, Terrifoso
ESTEBAN Miguel Gomez : Démoniak
FACCIOLO (Italie) : Diabolik
FAGARAZZI Daniele (Italie) (1944-) : Cornards, Salut les Bidasses, Super-Terrifiant
FENZO Stelio (Italie) (1932-) : Al Capone, BD Hard, Contes Féérotiques, Contes Satyriques, Cornards, Culbutant, Drôlesses, Histoires Sanglantes, Hors-Série, Infernal, Jungla, Orient Sexpress, Outre-Tombe Hors-Série, Part'House, Satires, Série Bleue, Série Jaune, Série Rouge
FILIPPUCCI : Mat-Cho
FIORINZO S. (Italie) : BD Hard, Culbutant, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Incube, Loubards, Mafioso, Maniak, Meufs, Orient Sexpress, Raptus, Série Grise, Super-Terrifiant
FLANGER Original : African Love
FLORENZO Pierre (Italie) : Histoires Noires
FORTE Eugenio : Grands Classiques de l'Épouvante, Histoires Noires, Incube, Orient Sexpress, Secrets de Femmes, Série As de Trèfle, Série Rouge, Terrifiant (possibilité de confusions avec P. Forte)
FORTE P. (Italie) : Mafioso, Raptus, Série Grise, Super-Diabolique (possibilité de confusions avec Eugenio Forte)
FROLLO Leone (Italie) (1931-) : Contes Féérotiques, Contes Malicieux, Contes Satyriques, Drôlesses, Hors-Série Bleu, Lucifera, Outre-Tombe, Outre-Tombe Hors-Série, Part'House, Queutards, Satires, Série Jaune, Série Rouge, Shatane, Super-Diabolique, Super Trip, Terror, Infernal BD (en Grand Format)
GABAGLIO Adriano (Italie) : BD Hard, Démonia, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Mafioso, Maniak, Mélodrame, Meufs, Nul'Hard, Orient Sexpress, Raptus, Série Blanche, Série Grise, Sexus
GAGARAZZI (Italie) : Cornards
GAGLIANO S. (Italie) : Cornards, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Mafioso, Maniak, Meufs, Orient Sexpress, Série Blanche
GAMBA Pietro (Italie) (1925-) : Jolanka, Mister-X, Série Grise
GATTIA Alarico (Italie) (1927-) : Diabolik
GÉRON Jacques (Belgique) (1950-1993) : EF Pop Comix, Mafioso, Meufs, Série Grise
GILBERT : voir **CIMPELLIN**
GICH George : voir **CHIAPPEROTTI**
GIOLITTI Alberto (Italie) (1923-1993) : Cornards, Culbutant, Drôlesses, Epouvante, Eva Sport, Grands Class. de l'Épouvante, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Incube, Jacula, Mafioso, Maniak, Mélodrame, Meufs, Orient Sexpress, Raptus, Secrets de Femmes, Série Blanche, Série Grise, Série Orange, Série Rose, Série Verte, Super-Diabolique, Super EF, Triangle, Veaux de Ville
GIORGI G. (Italie) : BD Hard, Cornards, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Mafioso, Meufs, Orient Sexpress, Secrets de Femmes, Série Blanche, Série Grise, Super-Terrifiant, Trip
GI TORO : voir **TORO**
GODANO Leo (Italie) : Série Rouge
GROSSI Danilo (Italie) : Com'X Troupier, Cornards, Culbutant, Meufs, Orient Sexpress, Salut les Bidasses, Série Orange, Série Rose
GUAL : Thriller

HODGES James (1928-) : Coll. Baron, Coll. Piment Rouge, Coll. Poivre Vert, Coll. Prince, Coll. Sexy Flash Condor, Contes Sexy, Eros BD, Erosélect, ErosGirl, Erotik Story, Miss Love, Nymphosex, Poker Noir, Sexopolis, Sexovid, Sex Party, Sexypocket, Sexysex, Sexysuper, Supergirl

HUGUES Robert : voir **TREBOR**

IF (studio) (ou studio Di If) (Italie) : Cornards, Drôlesses, Epouvante, Grands Class. Epouvante, Histoires Noires, Incube, Mafioso, Meufs, Orient Sexpress, Raptus, Série Blanche, Série Orange, Série Verte, Super-Terrifiant, Ténèbres

INGAM (= Enzo Dufflocq MAGNI) (Italie) (1914-) : Helga, Serpents, Supergirl

JACONO Carlo (Italie) (illustrateur de couvertures) : Jungla, Serpents

JANCO (Italie) : Histoires Noires, Série Verte

JANNI Mario (Italie) (1943-) : Cornards, Culbutant, Drôlesses, Histoires Noires, Joveuses Story, Maniak, Mélodrame, Orient Sexpress, Raptus, Redoutable, Série Grise, Série Orange, Série Rose, Veaux de Ville

JEAN-LUC : Anna, Chacal, Futurella, Privé + voir **LUKE** et **MIKE**

JEVA Lino (Italie) (1923-) : Diabolik

JOE & LULU : voir **JEAN-LUC**

JOSÉ : voir **JOVER**

JOU Francisco (Espagne) : Bandes Grivoises, Hypersexy, Miss Eros

JOVER José : Meufs, Trip

KANOH Sesuka (Japon) : Mutants

KARA Eros (Italie) : Messaline

LAURENTI (Italie) : Série Orange

LEGUAY Robert (Bob) : Bédé X

LEONETTI Dino (Italie) : BD Hard, Cornards, Culbutant, Drôlesses, Fantasm, Forces du Mal, Grands Classiques de l'Epouvante, Histoires Sanglantes, Incube, Joveuses Story, Maghella, Meufs, Orient Sexpress, Proxos, Série Orange, Série Rose, Super-Terrifiant, Ténèbres, Veaux de Ville

LEPORI Lorenzo (Italie) (1955-) : Forces du Mal, Incube, Meufs, Raptus, Série Blanche, Série Verte, Série Violette, Ténèbres

LOMBARDI Leonardo (Italie) : Dilemme, Forces du Mal, Furie Noire, Kriminal, Riposte, Ténèbres

LUCCI (= LUCCIANO ?) : Trip

LUCCIANO (Italie) : Série Violette

LUKE et MIKE : Anna, Carré X, Coll. Piment Noir, Coll. Sexy Flash

Parigirl, (voir **JEAN-LUC** pour **LUKE**, **MOTTICELLA** pour **MIKE**)

LYON Alex (Italie) : voir **LEONETTI**

MACCHI (Italie) : BD Hard, Histoires Sanglantes, Incube, Orient Sexpress, Série Grise, Série Orange, Série Verte, Ténèbres

MACCHITELLI V. (Italie) : Mafioso, Maniak, Raptus (+ illustr. page 69)

MAGNI Enzo : voir **INGAM**

MAGNUS (= Roberto RAVIOLA) (1939-1996) (Italie) : Adagio, Angoisse, Coll. Marquis, Contes Féérotiques, Contes Satyriques, Demoniak, Epouvante, Féodora, Hors-Série Jaune, Jézabel, Kriminal, Menace, Revanche, Satanix, Série Colt, Série Jaune, Série Sanglante, SS 018, Wallestein, Infernal BD (en Grand Format) (voir aussi le chapitre "Origine des PFA" pour Nécron +ill. en page 70)

MAKO : BD Climax, Eva Sport, Série Rose, Sexstar, Sexygags, Zone

MALVEZY R. : Frissons

MANARA Milo (1945-) (Italie) : Carré Rouge, Coll. Piment Rouge, Condor, Génius (Boulogne), Outre-Tombe Hors-Série, Prolo, Terror

MANGIANARO F. (Italie) : Forces du Mal, Série Verte

MARCHESI Gino (Italie) : Diabolik

MARCHIERO Tito (Italie) (1931-) : Histoires Noires, Hors-Série Rouge, Luciféra, Orient Sexpress, Série Jaune, Terror, Terror Hors-Série

MARCO : Sex Bulles

MARIN : BD Climax

MARRAFFA Bruno (Italie) (1935-) : Forces du Mal, Hors-Série Bleu, Hors-Série Rouge, Incube, Maniak, Mat-Cho, Meufs, Outre-Tombe, Raptus, Série Bleue, Série Jaune, Terror, Zordon

MAXENCE : Cobra, Jaguar

MERATI C. (Italie) : Cornards, Drôlesses, Incube, Série Blanche

MICHELONI Saverio (Italie) (1931-) : Histoires Noires, Incube, Meufs, Série Blanche, Série Rose, Série Verte

MIKE : voir **LUKE** et **MIKE**

MIRA Pedra : Main Jaune

MISSAGLIA Wladimiro (ou Vladimiro) (Italie) : Drôlesses, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Incube, Jaguar, Meufs, Odine, Série Blanche, Série Grise, Série Orange, Série Verte, Infernal BD (en Grand Format)

MONDET Yves : La Hyène

MONTANARI Giuseppe (Italie) (1936-) : BD Hard, Com'X Troupier, Cornards, Culbutant, Demonia, Drôlesses, Epouvante, Goldboy, Goldrake, Grands Classiques de l'Epouvante, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Hors-Série Jaune, Hors-Série Noir, Incube, Mafioso, Maniak, Mélodrame, Meufs, Orient Sexpress, Raptus, Secrets de Femmes, Série Blanche, Série Grise, Série Jaune, Série Orange, Série Rouge, Série Verte, Série Violette, Super-Diabolique, Super EF, Super-Terrifiant, Ténèbres, Trip

MONTECCHI Paolo et Pieri (Italie) : Jaguar

MONTORIO Giorgio (Italie) (1940-) : Campus Girl, Hippy, Lucky, Teddy Boy, Vampyr

MORRICONE Edoardo (Italie) : Angoisse, Coll. Marquis

MOTTA Alberico (Italie) : Cobra

MOTTICELLA : Angelica, Anna, Coll. Tigre Rouge, Coll. Zèbre Vert, Eros Negro, Hypersexy, Machos, Miss Dynamite, Miss Eros, Super-Police, Sex Negros, Sylvia (voir aussi **LUKE** et **MIKE**)

MUSQUERA Xavier (Espagne / France) (1942-) : Dossier X, Grands Class. de l'Epouvante, Hors-Série Bleu, Hors-Série Jaune, Incube, La Louve (Artima), Mercenaires, Série Bleue, Série Jaune, Série Rouge, Série Violette, Sexyman

NESTORE J. B. : Chérie Noire

OLMAREF : Supersexy

ONETA Franco (1934-) (Italie) : Mister-X, Série Verte

ONGARO Alberto (Italie) : Diabolik

ORIGA Graziano (1952-) (et studio) (Italie) : Histoires Sanglantes, Luciféra, Mister-X, Redoutable, Série As de Trèfle, Série Verte

ORTIZ José (Espagne) (1932-) : Hors-Série Bleu, Thrilling !

PABLO Vladimir : BD Climax

PARUS : Kriminal

PASCOLINI Sergio (Italie) : Cornards, Drôlesses, Grands Classiques de l'Epouvante, Histoires Noires, Histoire Sanglante, Mafioso, Maniak, Mélodrame, Meufs, Raptus, Série Blanche, Série Orange, Série Rose, Série Verte, Super-Diabolique

PAVONE Ivo (Italie) (1929-) : Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Raptus, Série Rose, Terror, Terror Hors-Série

PAYNE Paul (= Paolo PIFFARERIO) (1924-) (Italie) : Shériff, Zapata

PENA (Gabriele Pennachioli) (1961-) ou Pena Signi ?) (Italie) : Forces du Mal

PERATELLO Italo (Italie) (1950-) : Histoires Noires, Mafioso, Mélodrame, Série Grise, Super-Diabolique

PETRIN : Incube

PICERNO (Italie) : Histoires Sanglantes, Incube, Meufs, Série Blanche

PIEDOU Michel (1936-) : Contes Sexy

POLLS Esteban (Espagne) : Grands Classiques de l'Epouvante, Mafioso, Maléfik, Maniak, Série Blanche, Série Bleue, Série Jaune, Série Orange, Série Rouge, Série Violette, Super-Terrifiant, Ténèbres

PUB 2000 (Studio) : Lubrice

RANCHO : Kriminal

RAPETTI Gian Piero (Italie) : Cornards, Drôlesses, Eva Sport, Orient Sexpress, Proxos, Série Orange, Super-Terrifiant, Terrifiant, Veaux de Ville

RENAUD (= Renaud DENAUW) (Belgique) (1936-) : La Louve

RIBOLDI Enea (Italie) (1954-) : Nathanaël (GF)

RIPA Enrico (Italie) : Carré X, Coll. Piment Noir, Contes Sexy, Sexy Super, Super BD (+ voir **RIPA + CHIAROLLA**)

RIPA + CHIAROLLA (Italie) : Aventuriers, Calibre 9, Carré Rouge, Carré Vert, Casanova, Coll. Marquis, Losange Noir, Maffia, La Main Noire, Pépées et Merguez, Python 345, Salopards, Satana, Satania, Série Blème, Sexysuper, Showgirl, Super Girl

RO' Mau : Satires

ROI Corrado (Italie) (1958-) : Karzan, Terricolor

ROMAGNOLI S. (Italie) : Cornards, Culbutant, Proxos, Série Orange, Super-Terrifiant, Veaux de Ville

ROMANINI Giovanni (Italie) : Drôlesses, Forces du Mal, Meufs, Redoutable, Satires, Secrets de Femmes, Série Blanche, Série Orange, Série Rose, Série Violette, Wallestein

RONCERAY : Sex Bulles

ROSI Sergio (studio) (Italie) : Jacula, Lucrèce, Mafioso

SALMERON Angel (Espagne) : Epouvante, Hors-Série Rouge, Série Bleue, Série Jaune, Série Rouge, Série Verte, Terror

SALVATORI (Italie) : Culbutant, Orient Sexpress

SAMMARINI Umberto (Italie) : Frissons, Zapata

SANTILLI R. (Italie) (souvent en association avec un autre dessinateur) : Cornards, Histoires Noires, Mafioso, Maniak, Meufs, Orient Sexpress, Raptus, Série Blanche, Série Orange, Série Rose, Série Rouge, Série Verte, Série Violette, Super-Diabolique

SANTORO Maurizio (Italie) : Com'X Troupier, Cornards, Culbutant, Eva Sport, Histoires Noires, Meufs, Orient Sexpress, Redoutable, Secrets de Femmes, Série Grise, Série Orange, Série Rose, Série Verte, Super-Terrifiant, Veaux de Ville

SCAFIDI A. (Italie) : Série Verte

SCHWARTZ : Salopette

SCIOTTI Antonio (Italie) : Dracula

SEGNA Pini (1925-) (Italie) : Cauchemars, Electrochoc, Infernal, Kriminal, Prolo, Salut les Bidasses (+ voir **Pena** ?)

SEGRELLES : Série Bleue, Série Jaune, Série Rouge, Série Verte, Ténèbres, Terricolor, Thrilling !

SIMEONI D. (Italie) : Cauchemars, Drôlesses, Grands Classiques de l'Epouvante, Histoires Sanglantes, Incube, Mafioso, Série Rose, Série Verte, Série Violette, Super-Terrifiant

SIO Enric (1942-) (Espagne) : Collection Poivre Vert, Pélican

SORGINI Gino (Italie) : Forces du Mal

SPOTTO M. (Espagne) : Kennedy

STEFANO Natali : Troglodite

STEFANO : Satanix

STIZZA (Italie) : BD Hard, Meufs, Orient Sexpress, Série Orange (+ ill. p. 69)

STUDIO IF (ou Studio Di If) : voir **IF**

SWOLFS Yves (1955-) (Belgique) : Sexstar

TACCONI Fernando (Italie) (1922-) : Coll. Poivre Vert, Contes Féérotiques, EF Popcomix, Goldboy Hors-Série, Hors-Série EF, Mafia, Outre-Tombe, Pélican, Série Bleue, Série Jaune, Série Verte, Terror, Terror Hors-Série

TANGO 92 (= GIORGI) (Cf. aussi ce nom) : Mafioso

TENENTI G. (Italie) : Mister-X

TODARO Angelo (Italie) : Com'X Troupier, Drôlesses, Epouvante, Histoires Noires, Histoires Sanglantes, Hors-Série Rouge, Kriminal, Mafioso, Maniak, Meufs, Raptus, Série Grise, Série Rose, Série Rouge, Série Violette, Ténèbres

TORBUR : Com'X Troupier

TORO Gi. (= Suat YALAZ, né en 1932) (souvent nommé Jimmy TORO en couverture) (Turquie) : African Love, Anna, Emma, Eros BD, Futurella, Kora, Lady Sex, Lovisex, Privé, Sadissimo, Satanika, Satarella, Sex Negros, Super Flic, Sylvia

TREBOR (= Robert Hugues) : BD Climax, Eros Bulles

TROSCHER : Super-Terrifiant

TRUSCIA Manlio : Série As de Trèfle

V. Frank : voir **VEROLA**

V. Vincent : voir **MOTTICELLA**

VACCARO G. : Histoires Noires

VAGÉ : Chinoiseries

VANNINI Luca (Italie) : BD Hard, Cornards, Drôlesses, Maniak, Orient Sexpress, Série Rose

VENZANO : Coll. Zèbre Vert

VEROLA Franco (Italie) : Angoisse, BD Hard, Coll. Marquis, Drôlesses, Kriminal, Mafioso, Maniak, Meufs, Satanex, Secrets de Femmes, Série Blanche, Série Orange, Vengeur

VINCE : voir **MOTTICELLA**

YALAZ Suat : voir **GLTORO**

ZAIMO : Kriminal

ZANIBONI Sergio (Italie) (1937-) : Diabolik

ZUFFI Camillo (Lino) (Italie) : Campus Girl, Corrida, Vierge Noire, Toro

